

DOD Preamp 250, Envelope Filter 440, Compressor 280 & Gonkulator

# DOD IS TERUG!

DOD pedalen zijn terug, te beginnen met de klassiekers. tekst Alex Lynham foto's Oilly Curtis



**D**OD begon in 1973 met het produceren van pedalen tot ze in 1990 werden gekocht door het moederbedrijf van Digitech. Qua aanbod en prijs waren ze vergelijkbaar met MXR en ze werden vooral in de VS verkocht. Logisch ook, als je bedenkt dat hun slogan 'America's Pedal' was. In hun aanbod vond je de voor de hand liggende pedalen als drive, chorus en delay en die zijn ook tegenwoordig nog populair - ondanks hun soms gebrekkige voetschakelaars.

Terwijl het circuit van een aantal DOD pedalen was nageaapt - en soms zelfs gekopieerd - van concurrerende merken, kwamen er in de jaren negentig ook bijzonder originele ontwerpen van DOD op de markt.

Deze pedalen, tegenwoordig cultfavorieten, waren bijna allemaal ontworpen door Jason Lamb.

De huidige serie van reissues beslaat pedalen uit het begin van de jaren zeventig en de jaren tachtig en negentig. Ze zitten allemaal in een lichtgewicht aluminium behuizing, zijn true bypass en hebben de inmiddels standaard 9V DC voedingsaansluiting.

Veel boetiekreproducties van vintage pedalen zijn erg duur terwijl de oorspronkelijke exemplaren juist zo populair werden vanwege hun lage prijs. Daarom komen deze reissues misschien op het juiste moment. Deze serie werd aangekondigd nadat DOD/Digitech werd gekocht door Cor-Tek, moederbedrijf van Cort gitaren, en het lijkt erop dat DOD met deze authentieke reissues flink doorpakt.



## PREAMP 250

### Klassiek of gedateerd?

De DOD Preamp 250 was oorspronkelijk een licht gemodificeerde MXR Distortion+ met wat andere componenten. Er zijn al reissues geweest met de JRC4558 op-amp, zoals in de Tube Screamer, en ook met de KA4558 chip. Deze reissue keert terug naar de LM741, de chip in het origineel. Waar de Distortion+ gebruik maakte van germanium diodes, zaten er in de 250 silicium exemplaren. Met een circuit dat zo simpel is, maken de componenten veel verschil in headroom en klankkleur, zeker in een hard-clipping configuratie.

Met dat eenvoudige circuit klinkt de 250 puntig en gearticuleerd. Hij is op zijn best met weinig tot medium gain, met de levelregelaar zo hoog mogelijk. Vanwege het ontbreken van een toonregeling kun je niet zonder voorversterker of EQ. Dat gezegd hebbend: hij doet wat hij moet doen, gaat hard genoeg en duwt je versterker mooi in de vervorming.

Hij combineert ook goed met andere pedalen, vooral met fuzz voor extra gain en compressie.

Jammer genoeg voor de 250 zijn er tegenwoordig volop alternatieven in de vorm van boost- en preamppedalen en transparante overdrives met betere EQ-opties.

#### PREAMP 250

##### OORDEEL



**RICHTPRIJS:** € 112,-

**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, netadapter

**REGELAARS:** gain, level

**VOEDING:** 9V DC (centrumnegatief) of batterij



## ENVELOPE FILTER 440

### Meest geschikt voor bas?

De Envelope Filter is een blijvertje van DOD en er zijn er veel van verkocht, ook al kiezen de meeste gitaristen liever een wahpedaal voor filtereffecten. De regelaars lijken eenvoudig. Level bepaalt de gevoeligheid van de envelope, en dus hoe deze reageert op je spel, en range het frequentiebereik van de envelope-sweep. Er zit veel ruimte tussen beide, dus het vinden van je sound kan wel even duren.

Zoals vaker met synth-achtige pedalen denken we ook hier dat de Envelope Filter eerder voor bas is ontworpen dan voor gitaar. Schakelen we over naar een bas met Jazz Bass-type elementen, dan klinkt het direct erg goed, zeker in combinatie met fuzz. Met de voiceschakelaar benadruk je een bepaald frequentiegebied in de sweep, wat ook op bas beter werkt. De positie van de Envelope Filter in je signaalketen heeft veel invloed op het geluid, dus misschien moet je schuiven. De beste, meest dramatische effecten krijg je als dit pedaal eerder komt dan je distortion, drive en fuzz. Met een fatsoenlijke distortion erna komt dit pedaal pas echt tot leven en dan kan het alle kanten op!

#### ENVELOPE FILTER 440

##### OORDEEL



**RICHTPRIJS:** € 110,-

**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, netadapter

**REGELAARS:** level, voice, range

**VOEDING:** 9V DC (centrumnegatief) of batterij





## COMPRESSOR 280

### De verborgen schat

Kijken we naar eenvoudige compressorpedalen met twee regelaars, dan is de MXR Dyna Comp de belangrijkste concurrent van de 280. De Compressor 280 is een optische compressor, wat betekent dat de amplitude van het binnenkomend signaal een lichtelement aanstuurt dat vervolgens door een receptor wordt gedetecteerd. Hoe meer licht de optische cel detecteert, hoe meer compressie. Deze constructie heeft natuurlijk invloed op de klank, respons en feel van het pedaal. Ondanks de spreekwoordelijke snelheid van het licht hebben de meeste optische compressors een langzamere respons dan fet- of vca-compressors. Daardoor klinken ze vaak mooi vloeiend. Ook is de attacktijd gedeeltelijk afhankelijk van de frequenties van het signaal.

De 280 klinkt veel subtieler en minder gekleurd dan bijvoorbeeld de OTA MXR compressor. Met zijn twee regelaars is het een eenvoudig pedaal. De een bepaalt de hoeveelheid compressie, de ander het volume. Draai compressie helemaal open en cleane tonen hoog op de toets knallen eruit terwijl de lage snaren getemd worden. Met iets minder compressie vind je al snel bruikbare geluiden met veel effect.

Een andere toepassing is het pedaal altijd aan te laten staan om je klank te verbeteren. Dat doe je dan met niet te veel compressie en met volume iets over het midden. Zo krijgt je geluid meer body in alle registers.

### COMPRESSOR 280

#### OORDEEL



**RICHTPRIJS:** € 104,-

**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, netadapter

**REGELAARS:** comp, level

**VOEDING:** 9V DC (centrumnegatief) of batterij



## GONKULATOR

### Meer gonk nodig?

De Gonkulator is een remake van een van de meest excentrieke DOD pedalen uit de jaren negentig, de Gonkulator Modulator, die je geweldig vond of haatte. Het was in feite een combinatie van de DOD FX69 Grunge distortion en een ringmodulator. Dat er bij de regelaars suck, smear, gunk en heave stond, hielp niet echt bij het begrijpen van wat ze doen. Maar misschien is dat juist het leuke van dit buitenissige pedaal, dat je dwingt om te experimenteren. Op het origineel was de frequentie van de ringmodulator vast. Er zat een trimpot binnenin, maar het was niet de bedoeling dat je daar zelf mee ging rommelen. Bij de reissue zit de frequentieregelaar aan de buitenkant, wat wel zo handig is en allerlei mogelijkheden biedt. De regelaars zijn gain, distortion, output, frequency en ring, dus hun functie is duidelijk.

Met de ringmodulatie laag ontstaat een vreemde vervorming die geschikt is voor wie eens wat anders zoekt voor solo's. Maar hoe je de regelaars ook afstelt, de Gonkulator doet eigenlijk maar één ding. Een bruikbaar slaggitaargeluid zit er bijvoorbeeld niet in. Het is en blijft een zonderling pedaal en alleen bedoeld voor gitaristen die houden van experimenteren. Mocht ringmodulatie je ding zijn: de Gonkulator werkt ook op bas. Misschien dat die daar beter tot zijn recht komt, zeker als je alternatieve rock of indie speelt, maar ook dan is het maar voor af en toe.

### GONKULATOR

#### OORDEEL



**RICHTPRIJS:** € 140,-

**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, netadapter

**REGELAARS:** gain, dist, output, freq, ring

**VOEDING:** 9V DC (centrumnegatief) of batterij

## CONCLUSIE

Het laatste woord: wat vinden we hier van? Sommige zijn echt goed, van andere werden we minder enthousiast. Maar goed, DOD begint nog maar net, dus geef ze tijd.

Het is goed nieuws dat deze pedalen en de naam DOD nieuw leven is ingeblazen. Tegelijkertijd is er tegenwoordig heel veel concurrentie, vaak ook geïnspireerd op vintage pedalen. Als deze DOD reissues zich in dat geweld niet staande kunnen houden, zal het snel afgelopen zijn met het merk. De DOD 250 is al opgepikt door influencers en beroemde gitaristen, maar ook die heeft te maken met concurrentie. Hij klinkt goed en is betaalbaar, dus hij zal het wel redden. Ook de 440 biedt waar voor zijn geld en is een dynamisch

klinkende envelopefilter die met name bassisten veel te bieden heeft. De Gonkulator is in elk geval cool en uniek, maar is zo uitgesproken dat we weinig toepassingen kunnen verzinnen anders dan een of twee momenten in een track. Wat ons betreft is de Compressor 280 de winnaar van de vier. Dat is een uitstekend klinkende optische compressor die eenvoudig te bedienen is. De concurrentie zal komen van de Boss en MXR compressors die al lang op de markt zijn en veel fans hebben. Maar zelfs als je al een compressor hebt, kan de vloeiend en open klinkende 280 een nuttige toevoeging zijn. [G](#)

**DISTRIBUTIE:** Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel. 0049 6421-9891550  
**WEBSITE:** musik-meyer-benelux.com