



# Slimme precisie

De nieuwe IK Multimedia iLoud Precision monitors hebben allemaal een dsp en een microfoon-ingang die het mogelijk maakt om zonder externe software de invloed van je luisterruimte te compenseren. Hoe goed dat werkt checken we aan de hand van de MTM monitor.

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Er zijn drie nieuwe iLoud Precisions, waarvan we hier de grootste, de iLoud Precision MTM, aan de tand voelen. Voordat we in de specifieke mogelijkheden van de iLouds duiken – het ARC-kalibratieproces en de diverse frequentieprofielen – gaan we dus eerst eens luisteren naar klank van deze MTM 3-wegmonitor. Want softwarematige toevoegingen vormen natuurlijk een leuke en opwindende extra, maar als de speaker in de basis niet goed klinkt, schiet je er weinig mee op. Gelukkig zit het daarmee bij de MTM wel goed. Een aantal zaken springen er positief uit: de definitie en dynamiek in het tophoog en de draagkracht van het laag.

Laten we in het hoog beginnen: de 30mm tweeters vallen vooral op vanwege hun puntigheid en de lucht die ze in het stereobeeld weten te leggen. Zeker bij elektronische muziek kan een

hicht transparant en gedefinieerd boven, middenin het stereobeeld staan zonder dat je het gevoel hebt dat hij losraakt van het totaal. Die precisie zorgt er ook voor dat details in panning en timbre mooi naar voren komen. Zo kun je potentiële mixproblemen of editfoutjes goed horen, maar luisteren de speakers ook gewoon erg lekker.

De MTM's kunnen echt flink blazen en blijven ook op hogere volumes in de hogere frequenties behoorlijk precies. Wel komt op die hogere volumes wat schelheid in het middengebied naar voren. Bij akoestische opnamen kan een piano een beetje gaan klateren en in elektronische muziek worden lead-synths soms onaangenaam drukkend. Wat wel knap is, is dat je zelfs bij hoge

volumes het gevoel houdt dat de luisterervaring nooit écht dichtsluibt.

## Breed én gedefinieerd

Dan het laag; stevig is een understatement. De MTM's klinken letterlijk alsof er een subwoofer meeloopt. Het knappe aan de klankbalans van de MTM's is dat de rest van het spectrum niet ondergesneeuwd raakt door het stevige laag. De subfrequenties en lagere frequentieregio's zijn daarnaast behoorlijk veelzijdig. De MTM's gaan van filmisch sub tot pompende kicks, maar laten met evenveel gemak de warmte horen van een akoestische gitaar.

De combinatie van deze eigenschappen zorgt voor een ongelooflijk grootse

luisterervaring die erg dynamisch is. Daarnaast klinken de speakers heel breed én gedefinieerd in hun stereoplaatsing. Dat maakt het werken met verschillende soorten galm binnen een mix of het beoordelen van microfoonposities een heel directe ervaring waarin je snel keuzes kunt maken. Ook die stereo-definitie draagt, samen met de eerdergenoemde precisie en definitie in het tophoog, erg positief bij aan het luisterplezier. Het nodigt uit om wat bombastische muziek uit de kast te trekken.

Wel jammer is dat een digitale ingang ontbreekt. Met al onze constatering over de klank en het feit dat de MTM een dsp aan boord heeft, zouden deze monitors in principe niet misstaan in een surround sound-opstelling; het ontbreken van een digitale input maakt dat minder plausibel.

## Slimme monitors

Bij alle iLoud Precisions krijg je een meetmicrofoon om de ARC-correctie-

curve voor je luisterruimte te genereren en als optie is er een kleine 4-knops afstandsbediening voor het bedienen van ARC en het schakelen tussen frequentiecurves. Het mooie is dat de correctie in de monitor-dsp zelf gebeurt, dus je hebt geen plugin in je daw nodig.

Het ARC-kalibratieproces is redelijk eenvoudig. Door de meegeleverde meetmicrofoon voor elke speaker op vier verschillende plekken rondom de luisterpositie een frequentiesweep te laten horen, weet de ingebouwde dsp automatisch hoe er qua fase en frequenties gecompenseerd moet worden. In het geval van mijn mixruimte wordt er voornamelijk bijgestuurd in het laag. Het resultaat is echter wat minder bevredigend dan gehoopt. De correctie zorgt in het middenhoog absoluut voor meer precisie en meer balans ten opzichte van de niet-gecorrigeerde klank, maar in het laag gaat het minder goed. Met de correctie aan verliest de MTM wat van z'n kracht en diepte, en komt er een onnatuurlijke nadruk op het middenlaag te liggen. Een nieuwe correctiemeting verhelpt het euvel helaas niet.

Gelukkig is er ook software waarmee je je eigen curves kunt maken in de vorm van X-Monitor. Hiervoor is het zaak om de speakers met een usb-kabel aan je computer te verbinden. Je kunt hiermee de door ARC gemaakte correctiecurve handmatig bijstaven

om hem iets meer naar je persoonlijke smaak te sturen. Helaas zijn de beschikbare contourfilters nogal breed: goed voor de faserespons, maar wel een stuk minder precies in te stellen dan de correctie die de dsp na analyse maakt. Desalniettemin geeft de X-Monitor software je veel mogelijkheden als het aankomt op het bijsturen van je klank.

## Copycat

Naast frequentieprofielen die de speakers beter en preciezer laten klinken, vind je in de software ook meer dan twintig profielen die de speaker juist een compleet ander karakter geven. Het gaat hierbij om frequentiecurve én faseresponse van een aantal legendarische speakers en niet – zoals je wel eens ziet in andere software-emulaties – om klankveranderingen gemaakt met impulsieve responses. De profielen geven ook echt veel kleur en met de eerdergenoemde remote schakel is eenvoudig door de profielen heen met de vier knoppen.

In de praktijk blijkt vooral een combinatie van extremen heel zinvol. Schakelen tussen een smartphone-speakerprofiel, waarbij al het laagste laag en absolute tophoog verdwijnt, en het White '80s-profiel (duidelijk een referentie aan de NS10's) kan heel veel inzichtelijk maken in je mix. De speakers correctiecurve handmatig bijstaven

profielen intern op. De iLouds hoeven dus niet constant verbonden te zijn met je computer. Het is wel zaak om goed na te denken over welke profielen je aan de vier knoppen verbindt. Als je bijvoorbeeld de ARC-kalibratiecurve in/uit wilt schakelen met de switch, dan kost dat je al een knop. Een controlekastje met wat extra knoppen, de mogelijkheid voor het in- en uitschakelen van de ARC-correctiecurve en usb-verbinding ineen, was voor de gebruikerservaring comfortabeler geweest.

## Conclusie

IK Multimedia heeft met de nieuwe iLoud Precision MTM een zeer overtuigende 3-wegspeaker neergezet, ook al blijft er hier en daar wat te wensen over. Voorop staat dat de MTM ongelooflijk krachtig klinkt; in het laag zo overtuigend dat het voelt alsof er een goed gebalanceerde subwoofer meeloopt. Dat laag is ook nog eens erg veelzijdig: van filmisch tot warm en grommend. Tegelijkertijd is het basbereik behoorlijk dynamisch en drukt het nooit op de rest van het spectrum. De ingebouwde dsp, die het mogelijk maakt om de speaker zelf een correctiecurve te laten genereren afhankelijk van je afluistersituatie, is echt een grote meerwaarde. Het is jammer dat een digitale input ontbreekt, dat de optionele remote controller niet wat uitgebreider is en dat hij op hogere

volumes wat schel gaat klinken. Desalniettemin is de relatief compacte iLoud MTM Precision een zeer degelijke monitor die, mede dankzij het ARC-systeem en de ongelooflijke hoeveelheid verschillende softwareklankprofielen, in de gemiddelde projectstudio absoluut van waarde kan zijn. ■

**INFO** • Prijs: € 1.399,- per stuk optionele remote € 70,- • Distributie: Pro Media Connect • Internet: ikmultimedia.com

**SPECIFICATIES** • 2½" woofers • 1½" dome tweeter • cross-over 1,9kHz • 145+30 watt Class-D versterkers • dsp; 96kHz samplerate • hp-filter, lf/mf/hf-contour, deskcontour • gain trim • inclusief meetmicrofoon en pods • inclusief X-Monitor en ARC 3 software • afmetingen (hxbxd): 442x177x223mm • gewicht: 9,9kg ARC3 en X-Monitor software • 2 phase modes • instelbare resolutie • peak, rms lufs en dr-metering • realtime analyzer • virtual system presets

### HET OORDEEL

+ laag dragend en overtuigend  
+ definitie en puntigheid in het hoog  
+ precies in het stereobeeld  
– geen digitale ingang  
– op hogere volumes fractie schel  
– remote wat beperkt

Interface.nl XTRA

video • toelichting door de ontwerper • ARC 3 introductie pdf • handleiding