



**INFO** • prijs: € 821,- • distributie: Sound Service Europe • internet: eventideaudio.com  
**SPECIFICATIES** • 100 toonsoorten • 18 userpresets • 4 userbuttons • chord memory • ingebouwde oscillator • stereo audio/out (jack) • midi/in/out (trs-a) • 3x cv/trigger/gate-in/out (jack) • clock-in (jack) • micro-usb to host • micro-sd-card slot • afmeting: 28hp  
**HET OORDEEL**  
 + geen gewone sequencer  
 - geen gewone sequencer

Interface.nl XTRA

video • lange walkthrough door Loopop  
 pdf • handleiding

En dan is er denk ik, een derde groep gebruikers, die op zoek is naar inspiratie en de grenzen van wat mogelijk is met toonladders, akkoorden en zelfs microtonaliteit. Deze groep zal zeker niet teleurgesteld zijn: de Misha nodigt uit en ondersteunt zonder dat je ook maar een moment het gevoel krijgt dat het je te gemakkelijk gemaakt wordt. Het perfecte evenwicht dus tussen wat de machine geeft en de controle die jij over het proces hebt. De Misha geeft je veel vrijheid om op allerlei manieren te improviseren – hetzij met de sequence zelf, hetzij met de sequence als achtergrond.

### Conclusie

Over een intrigerende module als de Eventide Misha valt veel meer te vertellen dan waar we hier ruimte voor hebben. Wat ik echter zeker wil meegeven, is dat deze sequencer niet zomaar een 'notenonthouder en -terugspeeler' is. Het is een sequencer gebaseerd op het muzikale idee van verschillen tussen toonhoogte; de bouwstenen van een melodie. Omdat Misha rondom dat idee vormgegeven is, is het daarmee eigenlijk de ultieme melodiemaker geworden. Bij een traditionele sequencer geef je feitelijk stap voor stap aan welke noten gespeeld moeten worden, maar de Misha biedt je de optie om toonverschillen stap voor stap te zetten. Het verschil lijkt minimaal, dat is waar, maar het voelt heel duidelijk anders. Je zou het kunnen vergelijken met het verschil tussen Google Maps en een bospaadje waar je loopt met je hond en je allerliefste. Zo'n soort verschil is er tussen de Misha en andere sequencers. Kortom, de Misha van Eventide is dé sequencer om mooie muziek mee te maken. ■

# Ultieme melodiemaker

Dankzij modulaire synthese zien we dat er op het gebied van sequencing een interessante ontwikkeling plaatsvindt. De Misha van Eventide is namelijk gebaseerd op een nieuw soort sequencerconcept.

door **Allard Krijger**  
 allard@interface.nl

In deze bespreking van de Eventide Misha zul je vergeefs zoeken naar een beschrijving van knoppen en functies. Ook ontbreekt iets als een soort verkapte handleiding. Wat we hier proberen te achterhalen is voor wie deze module de tool is waarnaar je – al dan niet onbewust – al jaren op zoek bent. De Misha is gebaseerd op de ideeën van de Amerikaanse avant-gardemuzikant Leon Gruenbaum, zoals vormgegeven in zijn Samchillian Tip Tip Cheeepheeee keyboard. De kern is dat je in plaats van het selecteren van noten om een melodie te maken, een interval binnen een gegeven

toonladder kiest voor je volgende noot. Daarbij heb je de keuze uit dezelfde noot, +1 t/m +4 en -1 t/m -4. Videoreviewer Loopop geeft in het begin van zijn tutorial over de Misha (zie Interface Xtra) een mooi voorbeeld van hoe een eenvoudige melodie als *Twinkle Twinkle Little Star* dan al best lastig wordt om te spelen. De Misha is dan ook duidelijk niet bedoeld als standaard sequencer of controller – het achterliggende idee wijkt daar overduidelijk van af.

### Performance controller

Hoewel de Misha een module is om in een eurorack-compatibel modulairstelsel te schroeven, is het geen eurorack-module in de strikte betekenis.



De Samchillian Tip Tip Cheeepheeee van Leon Gruenbaum vormde de inspiratie voor Misha

Hij functioneert namelijk pas echt goed in combinatie met midi. De cv/gate-mogelijkheden lijken er meer als bijzaak op te zitten; een nagedachte (afterthought). De Misha voelt zich dus meer thuis in een echte midi-omgeving. Overigens zijn ook steeds meer eurorack-modules uitgerust met midi en zien we daarin ook polyfone modules

verschijnen; een mooie ontwikkeling. Via de midi-input (trs-a) kun je een midicontroller zoals een aanslaggevoelig keyboard aansluiten, en via de midi-out een (liefst polyfone) synthesizer. De cv/gate-ingangen kun je gebruiken om modulaire modules functies van de Misha te laten triggeren of automatiseren. Ik zou eigenlijk de Misha graag

als standalone sequencer zien. Dat zou ook de inzetbaarheid van het ding verroeken.

De hoogste tijd om te duiden wat de Misha nu eigenlijk is, namelijk een performance controller en een interval sequencer. De sequencer lijkt – los van het feit dat hij gebaseerd is op een geheel ander idee dan het afspelen van rechtstreeks ingevoerde noten – vrij beperkt. Ritmisch kun je weinig tot niets met het notenmateriaal doen. Je kunt per sequence de notenwaarde aangeven en rusten invoeren volgens diezelfde notenwaarde. De noten/rusten zijn dus altijd even lang, zoals bij een arpeggiator. Je kunt wel instellen of de noten kort, medium of legato zijn. Ik zou Misha dan ook eerder een zeer geavanceerde arpeggiator willen noemen dan een sequencer.

Waar je dan weer wél heel veel mee kunt doen, is welke noten je wilt gebruiken in je toonreeks (sequence). Daarbij kun je kiezen uit een veelheid van toonladders, inclusief microtonale variaties. Die microtonale toonladders – dus met andere intervallen dan in ons 'gelijkzwevende' toonstelsel – werken zelfs op de Kawai Spectra, een goedkope jaren 90-synth die werd besproken in Analogica van Interface 254. Ik neem aan dat hiervoor pitch-bend messages worden gebruikt. Er zijn nog wat dingen die je kunt doen, zoals noten laten herhalen, en je kunt op basis van een gespeelde noot (bin-

nen de toonladder gekozen) per stap een akkoord genereren. Al deze dingen samen maken dat je wel heel erg veel variatie kunt maken, en dat rechtvaardigt dan weer wel het predikaat sequencer.

### Regels der betamelijkheid

De vraag 'wie wordt hier nou blij van' is nu dan toch echt aan de orde. Het gaat denk ik om vrij uiteenlopende mogelijke gebruikers. Als eerste een groep die graag muziek maakt die aangenaam klinkt en voldoet aan de regels der betamelijkheid, maar die zich daarvoor de muziektheoretische kennis niet kunnen (of willen) eigenmaken. Dat zie je veel bij producers die

teem teruggrijpt op de essentie van wat een melodie eigenlijk is. Gaat deze omhoog of gaat deze naar beneden? Met de Misha hoeft je alleen dat te weten (of te voelen eigenlijk...) en je bent al aan de gang. Je programmeert zo een toonreeks in, waarmee je dan vervolgens aan de gang kunt gaan met de variatiemogelijkheden die de sequencer biedt (daarvan zijn er genoeg).

Een tweede groep zijn degenen die veel live spelen met hun modulaire systeem en op een eenvoudige directe manier sequences die meteen werken binnen een gekozen context willen kunnen genereren, en dan zonder veel gedoe en met succes gegarandeerd. Door middel van de presets die je kunt opslaan in de Misha, waarbij je zowel

## DE MISHA IS GEBASEERD OP DE IDEEËN VAN DE AMERIKAANSE AVANT-GARDEMUZIKANT LEON GRUENBAUM

elektronische muziek maken, met als gevolg dat hun producties volgens henzelf te simpel, te weinig uitdagend en ook vaak te veel hetzelfde blijven. Het mogelijke gevolg is artistieke armoede. De Misha lost dat vrijwel meteen op! Vooral ook omdat het sys-

teem teruggrijpt op de essentie van wat een melodie eigenlijk is. Gaat deze omhoog of gaat deze naar beneden? Met de Misha hoeft je alleen dat te weten (of te voelen eigenlijk...) en je bent al aan de gang. Je programmeert zo een toonreeks in, waarmee je dan vervolgens aan de gang kunt gaan met de variatiemogelijkheden die de sequencer biedt (daarvan zijn er genoeg).