

Paz Lenchantin

Queen of the Pixies

Toen Kim Deal in 2013 uit de Pixies stapte, werd ze tijdelijk vervangen door Kim Shattuck. Niet veel later werd bekend dat Paz Lenchantin, bekend van onder meer Zwan en A Perfect Circle, haar plaats innam. Sinds het laatste album, Head Carrier, is ze volwaardig lid van de band. We spreken haar voor het optreden in de HHM.

De backstage van de HHM - sinds kort heet deze zaal trouwens officieel AFAS Live - is onmogelijk gezellig te noemen. Maar na een tl-verlichte gang opent zich de eigen wereld van Paz Lenchantin. De kleedkamer is verduisterd, er branden kaarsjes en het ruikt er naar wierook. In het halfduister ontwaren we de tenge-re, in zwart geklede Paz. Ze heeft haar eigen plek gecreëerd om zich voor te bereiden op het concert. Even daarvoor vroeg de tourmanager juist om meer licht op het podium, waar we Paz' Ampeg, '70 Precision en Taurus-pedalen in alle rust konden bekijken, bespelen en fotograferen. Kalm vertelt Paz ons over haar carrière, en ze begint bij hoe zij 'officieel' bandlid van de Pixies geworden is.

'Ik tourde al twee jaar met de band en toen er demo's gemaakt werden, was het vanzelfsprekend dat ik daarop baste. Maar samen opnemen is anders dan optreden. Een opname voelt meer als een permanent bewijs dat je onderdeel bent van de band. Eigenlijk zijn we dus gezamenlijk naar het moment toe gegroeid dat ik volwaardig bandlid ben. Het zou een mooier verhaal geweest zijn als ze op hun knieën waren gegaan om het te vragen, haha.'

Macca en Bach

We gaan terug naar haar jeugd. Op haar vijfde verhuisde ze met haar muzikale ouders van Argentinië naar de VS. 'Mijn ouders zijn beide klassiek pianist. Ik begon als vierjarige met piano en op mijn zevende stapte ik over op viool. Dat was oké, totdat ik de bas ontdekte. Ik was tien, ik liep in de supermarkt en hoorde daar iets wat ik te gek vond. Het was anders, de timing was apart. Ik vroeg aan de vader van een vriend wat dit was. Hij begon te lachen: "Dit zijn The Beatles!" Ik ontdekte ze dus in de supermarkt, haha! Thuisgekomen vroeg ik meteen aan mijn moeder wie The Beatles waren. Zij moest ook lachen en dat maakte me alleen maar nieuwsgieriger en obsessiever. Ik dook in The Beatles en door Paul McCartney vond ik mijn instrument. Ik weet niet waarom, maar de basgitaar trok me gewoon aan. Ik speel nog steeds viool, maar meer voor mezelf.'

In klassieke muziek tref je natuurlijk geen basgitaar aan...

'Bach is mijn favoriete klassieke componist. Hij is erg gefixeerd op de linkerhand, hij speelde prachtige baslijnen en daarom is hij een andere obsessie van mij. Ik durf te stellen dat Paul McCartney vergelijkbare ideeën had over de bas als Bach.'

Je bent klassiek opgevoed, maar ik heb je nooit fretloos of contrabas zien spelen.

'Ik ben daar niet zo in geïnteresseerd. Ik ben

eigenlijk een rondreizende zigeuner en voor een contrabas heb je veel ruimte nodig. Ooit liet iemand er eentje een maand bij me staan en dat was leuk. Ik leerde het snel, maar als je goed wilt blijven, moet je blijven oefenen op de posities en op je kracht. Ooit, als ik een ruim eigen huis heb, trakteer ik mezelf op een contrabas. Wat betreft fretloze basgitaar is Rick Danko van The Band de enige van wie ik kan genieten. Hij speelt anders. De sound van een fretloze bas is heel specifiek. Je moet er aan wennen, maar meestal hou ik er niet zo van, behalve in het geval van Rick. Ik denk trouwens elke dag aan hem, vanwege zijn elleboog, haha! Veel mensen geven het ritme aan met hun voeten, maar Rick doet dat met zijn elleboog. Als hij zingt, swingt zijn elleboog op het ritme mee. Ik heb dat overgenomen, dus tijdens het spelen denk ik aan hem.'



Paz' pedalboard is opgeborgen vanwege het voorprogramma



De Moog Taurus



Grote buizen en enorme trafo's: de Ampeg-sound



Haar geluid wordt doorgegeven via een Radial-DI



De Ampeg met 8x10" zorgt voor veel spreiding

'Ik ben nooit een gefrustreerde gitarist geweest, ik heb altijd de rol van dienende bassist willen spelen'

Hoe ben je in bands terechtgekomen?

'Omdat dat de enige reden is om te spelen. Er is geen reden om in je eentje in je kamer te basen. Ik speelde eerst wel met platen mee of met radio-optredens van singer-songwriters als Neil Young. Dat gaf me een beetje het gevoel alsof ik bij de band hoorde. Voor mij is het doel van een bassist om dienend te zijn. In mijn eentje speel ik niks, maar geef me een drumritme, een paar akkoorden en er komt iets uit. Ik ben nooit een gefrustreerde gitarist geweest, ik heb altijd de rol van dienende bassist willen spelen.'

Je speelt al lang op je huidige bas. Wat kun je daar over vertellen?

'Ik koos per ongeluk voor een Fender Precision, maar later ontdekte ik pas hoe belangrijk die is. Hij is erg gevoelig, spreekt een veelzijdige taal en is dynamisch als een piano. Een Jazz Bass is een bas voor mensen die liever gitaar spelen: snelheidsduivels. De P is een bassistenbas.' 'Dit is niet mijn eerste bas, maar wel mijn eerste liefde. Ik heb hem sinds 2002 toen ik in Zwan speelde. In A Perfect Circle had ik een actieve P uit '92. Een prima bas, maar niet dé bas. Billy Corgan had er respect voor, maar hij zag dat er nog deuren voor me open moesten gaan. Billy werd als een mentor voor me. Hij bracht me de liefde voor vintage instrumenten bij en daarvoor werd ik een ander mens en een andere muzikant. Het duurde lang om deze bas te vinden. Ik zocht een bas waarop alle noten gelijk klinken qua sound en volume. Op een dag pakte



Paz' favoriete P uit 1970

ik deze bas op en ik was meteen verliefd. Ik moest en zou hem hebben, maar natuurlijk was het ook de duurste, haha! Hij komt uit 1970, en reken maar dat er in al die jaren veel mee is gebeurd. Je kan zien dat er altijd op gespeeld is. Ik zou nog een P uit 1970 kunnen kopen, maar die zal nooit hetzelfde klinken. Ik durf zelfs te zeggen dat ik mijn leven opdeelt in de periode zonder en de periode met deze bas.'

Wat is het verhaal van de P-achtige bas van Luna Guitars waarmee je weleens te zien was?

'Ik had toen een bas ontworpen voor Luna, waarbij ik vooral dacht aan tienermeisjes die willen leren bassen. Het werd een soort P, maar betaalbaar en lichter. Ik stuur altijd iedereen richting een P en dit was een heel goede instap-per.'



Dit is geen relic, dit is mojo en écht

Gebruik je weleens andere bassen?

'Met Zwan heb ik van alles gebruikt. Ik nam destijds vaak op met een oude Höfner. Die is mooi en licht en dat heeft iets speciaals. Met de Pixies gebruikte ik in de studio alleen mijn P.'

Wow, ik wil altijd meer, maar jij bent gewoon tevreden met die ene P!

'Haha, nee, ik wil er ook altijd meer, maar mijn oude P zal altijd mijn hoofdbas blijven.'

Je speelt op de klassieke combinatie van Precision en Ampeg SVT.

'Dat is inderdaad een standaard, bewezen combinatie, en waarom zou je die veranderen? Wees eerlijk: die sound, de acht speakers, het volume - dat is het gewoon. Het maakt mijn werk makkelijker.'

Ik zag op het podium ook Moog Taurus-baspedalen. Speel je daar veel op?

'Ik twijfelde eerst of ik daar wat mee kon, maar toen ben ik meer naar Led Zeppelin's John Paul Jones gaan luisteren. Hij gebruikt een Taurus in het nummer Kashmir. Ik probeerde het en ik vind het leuk; het is een goede manier om ook je voeten te gebruiken. Kim Deal stopte tijdens de opnames van Indie Cindy. Ze wilden haar niet zomaar vervangen en hebben toen de Taurus gebruikt. Tijdens de eerste tour gebruikte ik de Taurus dus ook meer.'

Het signaal komt dat Paz richting podium moet. Er is nog tijd voor een vraag en natuurlijk willen we weten of de Pixies, die jarenlange pauzes hielden, voorlopig verder gaan.

'Ik kan niet namens iedereen spreken, maar de band kijkt altijd vooruit. Na de ene plaat denk je altijd alweer aan de volgende. Het momentum is er en er is een positieve vibe. Ik ga er dus van uit dat er redelijk snel een volgend album komt.' ■



europa's online snarenspecialist

t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

ADVERTEREN?

Neem contact op met Keijser 18 Mediaproducties

ads@k18.nl +31 (0)20 6755 308

Paz' spullen

Bas: 1970 Fender Precision Bass, seventies en moderne Fender P als back-up

Synthbas: Moog Taurus

Versterker: Ampeg SVT (voor kleinere optredens: Mesa/Boogie Walkabout)

Effecten: Pro Co The Rat, Moogerfooger Ring Modulator, Boss TU-2 tuner

DI: Radial J48

Mic: Sennheiser MD421

Voor NIKS...

Ze zijn gek, die jongens van de Tipboek Company. Maken ze een gloednieuwe, actuele versie van Tipboek Elektrische gitaar en basgitaar, bonnvul even heldere als praktische informatie over jouw instrument, van koop- en testtips tot stemmen en afstellen. En wat betaal je dan om dat eTipboek te downloaden? Helemaal NIKS!!!

*Tijdelijk aanbod. Normale prijs: € 6,99. Nu gratis voor iOS en € 0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken, inclusief de Engelstalige. Download de app gratis op je smartphone of tablet of check www.tipbook.com/apps.

eTipboek Elektrische gitaar en basgitaar
De complete gids

€6.99
GRATIS BOEK!*
*alleen iOS; Android € 0,99
TIJDELIJK AANBOD!

The Best Guide to Your Instrument!

Met otkoord- diagrammen!

Available on the App Store

www.tipbook.com - www.tipbook.com/apps