

Elegante remake

Warm Audio's missie om 's werelds meest legendarische microfoons te recreëren lijkt nog niet ten einde. Deze keer is de beroemde AKG C12 aan de beurt voor een Warm Audio make-over.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Onlangs bracht Warm Audio twee nieuwe microfoons tegelijkertijd uit, waarvan we de WA-47F al in Interface 253 bekeken. Deze keer ligt de WA-CX12 op de testbank, een microfoon die direct is afgeleid van de AKG C12 uit 1953. Deze geldt als een van de meest natuurgetrouwe microfoons aller tijden. Vandaar dat vocalisten als Tom Petty, Michael Jackson, Alanis Morissette en Taylor Swift er graag gebruik van maken/maakten. Ook Paul McCartney's bas voor Sgt. Pepper werd met een C12 vastgelegd.

Warm Audio maakt met de WA-CX12 een geweldige eerste indruk. De microfoon wordt geleverd in een vintage tweed met leer afgewerkte koffer die niet zou misstaan op een filmset uit de jaren dertig. Ook de binnenzijde is prachtig afgewerkt. In vier met zwarte stof beklede compartimenten zie je de transformator, bekabeling, shock mount (met twee reserve-elastiekjes) en een fraaie, mahoniehouten koffer voor het veilig bewaren van de microfoon zelf. Het uitpakken van een microfoon was zelden zo bevredigend.

We plaatsen de elegante, slanke microfoon met twee beugelklemmetjes stevig in de shock mount, sluiten hem met de Gotham kabel aan op de TAB-Funkenwerk (AMI) output-trafo en

schakelen de power aan om de 12AY7 buis lekker op temperatuur te laten komen. Het kapsel van de WA-CX12 heeft twee diafragma's waarmee maar liefst negen verschillende richtingskarakteristieken mogelijk zijn; van omni, cardioïde tot bi-directioneel met zes mixvarianten. Je kiest ze met een draaiknop op de trafo. Dit maakt deze microfoon bijzonder veelzijdig. Net zoals de C12 kan de WA-CX12 worden ingezet op alles wat natuurlijk en ruimtelijk moet klinken; van zang en akoestische gitaar tot drumoverheads en ambient opnamen.

Teugels

We beginnen met vocals. Gelukkig hebben we de opnamen van de WA-47F review nog liggen om te kunnen vergelijken. Wat direct opvalt, is een mooi transparant hoog zonder scherp of sissig te worden. Intieme, close opgenomen zangpartijen komen goed uit de verf, zowel bij mannen- als vrouwenstem. Je hoeft nauwelijks te sleutelen met eq om de opgenomen partijen goed in de mix te krijgen.

Opnamen van akoestische gitaar zijn eveneens indrukwekkend. In Omni mode pakt de WA-CX12 de ambient informatie van de opnameruimte mooi op. Het klinkt allemaal erg natuurlijk. Subtiel spel wordt mooi opgepakt en ook een stevigere speelstijl blijkt geen probleem. Bij buizenmicrofoons krijg je het gevoel dat er een natuurlijke

vorm van compressie plaatsvindt, en ook de WA-CX12 houdt de dynamische teugels goed in handen.

Al snel blijkt dat de WA-CX12 ook erg breed inzetbaar te zijn. Zelfs een last minute voice-over opname van een tienjarige stemacteur klinkt gedetailleerd en natuurgetrouw, en in de figure-8 stand wordt een gesprek tussen twee mensen aan weerszijden van de microfoon vlekkeloos geregistreerd. We hebben een stereo paar van deze microfoon helaas niet zelf boven een vleugel of drumstel kunnen hangen, maar de geluidsdemo's op de Warm Audio-website klinken uitstekend.

Conclusie

Je valt al snel in herhaling bij Warm Audio microfoonreviews. Het wordt haast eentonig om te schrijven hoe goed de microfoon klinkt, hoe fraai de afwerking en bouwkwiteit zijn en dat een WA-remake slechts een fractie van het origineel kost. Toch geldt dit alles wederom voor de WA-CX12. Dit is gewoon een prachtmicrofoon.

Toegegeven: voor circa 1.200 euro is het geen koopje. Maar zelfs ten opzichte van AKG's eigen 'vintage remake'-versie – die C12 VR kost € 5.000,- – ben je met de WA-CX12 een stuk voordeliger uit. En wanneer je oog op die schitterende koffer valt, weet je dat deze microfoon z'n geld dubbel en dwars waard is. ■



INFO • prijs excl BTW: € 1.199,- • distributie: Pro Media Connect • internet: warm-audio.com

SPECIFICATIES • grootmembraan-buizen-condensatormicrofoon • cardioïde, omni, figure-8, + 6 aanvullende karakteristieken • max. spl: 149dB • impedantie: 200 ohm • aansluiting: 7p xlr • custom TAB-Funkenwerk (AMI) USA output transformator • inclusief vintage koffer, shock mount • afmetingen: 295x50mm • gewicht: 1.075gr

HET OORDEEL

+ uitstekende audiokwaliteit
+ veelzijdig door groot aantal richtingskarakteristieken
+ prachtige vintage koffer
- geen

Interface.nl XTRA

video • introductie • opnamepraktijk
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding

