

Meer feedback!

Tijdens Superbooth in Berlijn kregen we al een voorproefje van U-he's delay-plugin More Feedback Machine, versie 2.5. Nu is deze upgrade voor iedereen beschikbaar en is het hoog tijd voor een review.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Denkend aan softwaresynthesizers en -effecten, dan is het is Berlijn gevestigde U-he misschien niet de allereerste naam die je te binnen schiet. Onterecht, want U-he maakt bijzonder interessante virtuele instrumenten zoals Diva, Hive2 en Repro; lekker analoge klinkende softsynths. Maar ook fx-plugins met Duits klinkende namen zoals Twangström (spring reverb) en Presswerk (compressie). Ook de More Feedback Machine (MFM) is een delay-plugin die U-he al een tijdje in haar collectie heeft. En deze is blijkbaar nog steeds voor verbetering vatbaar, want onlangs verscheen versie 2.5.

Paniek

De installatie en autorisatie van MFM 2.5 verloopt bijzonder eenvoudig.

Geen gedoe met aparte product manager software; gewoon de plugin openen binnen je daw, je naam en serienummer invoeren en je kunt aan de slag. Het is misschien niet de

DIT IS GEEN SIMPEL ECHOOTJE

meest kopieer-beveiligde keuze, maar het werkt wel lekker snel.

Eenmaal geopend word je toch enigszins overonderd door de grote hoeveelheid knoppen die in de donkergrijze userinterface te zien zijn. Dit is geen simpel echootje! Gelukkig bevat de website van U-he een groot aantal tutorials die je helpen deze plugin te doorgronden. Want MFM 2.5 vergt wel wat studie. Zo leren we dat MFM 2.5 vier aparte delay-units bevat, ieder voorzien van een eigen filtersectie

(met onder meer low pass, high pass, band pass en resonance). Delay-tijden kun je tot op de milliseconde nauwkeurig instellen, of met tempo-sync binnen je daw.

Nieuw is de zogenaamde Note mode, waarmee je de delay een specifieke toon kunt meegeven, die zowel coarse als fine in te stellen is. De toonhoogte van deze delay is ook via een midikeyboard te bespelen, wat voor interessante effecten zorgt. Midi learn werkt overigens voor nagenoeg alle parameters ('MFM 2.5 smeekt om midi-input', staat in de handleiding).

De vier delay-units komen samen in de delay-matrix. Hier kun je de hoeveelheid feedback (= aantal keren dat de echo zich herhaalt) instellen. Wel vreemd eigenlijk dat dit niet per individuele delay in te stellen is. Wel biedt de delay-matrix veel mogelijkheden om de vier delay-signalen te routen: van 4x mono tot een quad-netwerk waarin de vier delay-outputs naar alle inputs worden gestuurd. Feedback heaven!

Ideaal voor brede pads. Mocht dit tot een oneindige, zichzelf versterkende delay leiden, dan is er gelukkig de panic-knop die alle feedback onmiddellijk stopt.

Misthoorn

De signal chain wordt afgesloten met twee effect- en compressorsecties. Onder de zeven beschikbare effecten valt de Diffuser op. Deze tovert het delay-signaal om in een reverb. Indrukwekkend is de Foghorn Reverb-preset die een eenvoudige sound laat klinken als een zware, galmende misthoorn. Ook bijzonder is Granular fx, waarmee je allerlei bijzondere reverse pitch-effecten kunt creëren; ideaal om een padsound een extra laag shimmer mee te geven.

MFM 2.5 zit echt boordevol creatieve mogelijkheden. En in de onderste helft van de userinterface doet U-he er nog een schepje bovenop. Hier bevinden zich vier lfo's en twee multi stage



envelope generators (mseg) die je kunt gebruiken om nagenoeg alle parameters mee aan te sturen. Denk bijvoorbeeld aan een complexe lfo die het delay-filter beïnvloedt. Of een zelf getekende envelope shape die in maximaal 32 stappen delay-tempo en pitch aanstuurt. De mod-matrix bevat verder nog vier slots om diverse functies met drag & drop aan elkaar te verbinden. De mogelijkheden zijn zo uitgebreid dat je het overzicht hier makkelijk kwijt kunt raken. Iets meer visuele ondersteuning hierbij zou wenselijk zijn,

bijvoorbeeld, dat je de pan-knop heen en weer ziet gaan als deze door een lfo wordt aangestuurd.

Conclusie

De delays van vandaag zijn creatieve sounddesign-plugins waarmee je enorm uiteenlopende effecten kunt creëren; van wild stuijterende ping-pongballietjes via oneindig uitklinkende reverbs tot unieke klankerupties. Dit geldt zeker voor U-he's More Feedback Machine. De mogelijkheden

zijn echt eindeloos, getuige ook de enorme lijst aan presets in de preset browser. Toch heb ik sterk het gevoel dat ik bij het testen ervan slechts het topje van de ijsberg heb gezien. 'More cowbell' maakt wat mij betreft plaats voor 'More feedback'.

Interface.nl XTRA

video • introductie • diverse tutorials door U-he
audio • diverse audiodemos
pdf • handleiding

INFO • prijs incl. € 99,- • distributie: U-he • internet: u-he.com

SPECIFICATIES • 2 input-processors • 4 delay lines • 4 main filters • feedback matrix • 2 fx (soft clipper, bit crusher, phaser, frequency shifter, filter, granular, diffuser) • 2 compressors • 4 lfo's • 2 mseg's • 4 mod matrix slots • 32/64bit vst2/vst3/aaax/au/clap-plugin

HET OORDEEL

- + enorm veelzijdig
- + toegevoegde effecten
- + delay- en modulatiematrix
- vergt wat studie
- feedback niet per delay instelbaar
- visuele ondersteuning modulatie



CLAP

MFM ondersteunt natuurlijk de bekende plugin-standaards, maar obscurder is clap (Clever Audio Plugin), een standaard die U-he-baas Urs Heckmann samen met Bitwig ontwikkelde. Clap is open source, erg stabiel en biedt veel mogelijkheden om snel nieuwe features te introduceren. Dankzij ultieme multi-threading support is het erg efficiënt: host en plugin-communicatie verloopt razendsnel, er zijn meer modulatie opties – à la mpe – en clap is voorbereid op alles wat midi 2.0 te bieden heeft. Clap zal niet snel vst of au verdringen, maar er is al aardig wat steun voor bij de softwaremakers. Producten van U-he, Bitwig en Surge ondersteunen het natuurlijk, maar ook Arturia, Avid, FabFilter, Image Line, PreSonus en anderen zouden ermee bezig zijn.

u-he.com/community/clap

