



Volwassen vintage

We hebben erg lang moeten wachten op een nieuwe hardwareversie van de befaamde Juno polysynth, maar nu is ie er dan. De vraag is wel of de herboren Juno kan tippen aan het gebruiksgemak en de klank van het origineel.

door **Dave Clews**
redactie@interface.nl

De Roland Juno-106 analoge polysynth uit 1984 was een enorm populaire synth. Het was een van de eerste betaalbare polysynths mét midi, en dat maakte 'm een onmisbaar ingrediënt voor de muziek van de jaren tachtig. Ook daarna

bleef hij populair. We zien prijzen tot tweeduizend euro voor een origineel in goede staat, en dat is vergelijkbaar met de nieuwprijs van deze Juno-X. De nieuwe Juno heeft echter meer te bieden behalve een aantrekkelijk uiterlijk en overtuigende digitale versies van de 106-sounds. Namelijk, een Juno-60 model, honderden sample-based sounds van de XV-5080-module en de RD-piano, een vocoder, plus de moge-

lijkheid om meer Model Expansions te downloaden via de Roland Cloud.

Vertrouwd

De Juno-X ziet er ontegenzeggelijk fraai uit: afmetingen, lay-out en kleuren zijn vergelijkbaar met de originele 106 en hij voelt lekker solide aan. Authentiek tot in het detail met de aluminium kast, typerende hardplastic zijanten en het opschrift 'Programmable Polyphonic Synthesizer'. Hij is makkelijk te tillen maar gebouwd als een tank. Het bedieningspaneel zit vol faders en meerkleurig verlichte knoppen in een

lay-out die voor old school 106-gebruikers vertrouwd zal aanvoelen. Achterop een lichtnetaansluiting, gebalanceerde én ongebalanceerde stereo outputs en din-midi-in/out. We zien ook een mic-connector voor de vocoder en twee usb-aansluitingen: voor databack-up op een flash drive en voor communicatie met een computer, waarbij de Juno-X tevens kan fungeren als midicontroller – met Apple Mainstage preset – of als 8-in-5-out audio-interface. Er zijn twee hoofdtelefoonaansluitingen en zelfs ingebouwde speakers, bijvoorbeeld om mee te jammen met gestreamde muziek via bluetooth van smartphone of tablet.

Het van de Fantom afkomstige 61-toetsenklavier is een typisch synthklavier van hoge kwaliteit: het speelt heerlijk en geeft precies de juiste veerkracht voor het nauwkeurig spelen van snelle loopjes. Het keyboard heeft (channel) aftertouch, maar je moet wel behoorlijk hard drukken. Roland heeft de Juno-X voorzien van z'n kenmerkende pitchbend/mod wheel-combinatie, maar dan beter dankzij een ruimere uitslag voor modulatie. Met de twee

faders en drie switches boven die Roland Bender kun je met je linkerhand parameters naar keuze realtime besturen.

Authentiek

Er zijn ook extra klankopties bij gekomen in vergelijking met de 106. Zo is er een supersaw-golfvorm beschikbaar en kun je kiezen tussen drie filtertypes: R, M of S (Roland, Moog en Sequential?). De onmisbare chorus is natuurlijk present, maar die heeft een derde stand gekregen met een mix van de originele twee standen. Onvermijdelijk krijg je tevens een stevige uitrusting aan multi-effecten, waarbij reverb, delay en drive eigen knoppen hebben op het bedieningspaneel. De LArpeggiator baseert z'n werking op een intelligente analyse van het ritme en de noten die je speelt.

Naar verluidt zitten er vierduizend preset tones in de Juno-X met daaronder uiteraard de digitale versies van de Juno-60 en -106 factory presets. Maar ook veel sounds uit Roland's top-module XV5080, de opvolger van de JV-1080. Als bezitter van een JV-1080

kan ik je vertellen dat die sounds uiterst authentiek klinken. Verder klanken van de RD-pianoserie en de onmisbare collectie aan TR-drummachine sounds.

DE ECHTE JUNO-FAN GAAT ONVERMIJDELIJK GLIMLACHEN ALS IE DOOR DE PRESETS SURFT

Achterop zit een input voor een (dynamische) microfoon, en die is bedoeld voor de vocoder. En dat is meer dan een achteloze toegift, want deze klinkt helder, vol en breed; anders dan de befaamde Roland VP-330. Er zijn twee vocoderstanden; de ene helder en digitaal, de tweede warm en vol maar met wat minder karakter. Via usb kun je trouwens ook audio vanuit je daw als modulator gebruiken.

Nostalgie en moderne klanken

De Juno-106 leende zich vooral goed voor bassounds en pads, dus daarvan vind je veel presets in de Juno-X; brassy

INFO • Prijs incl.: €1.999,- • Distributie: Roland Central Europe • Internet: Roland.com

SPECIFICATIES • digitale Zen-Core engine • Juno-60 en Juno-106 models • XV-5080, RD-Piano, TR-sounds • polyfonie; 256 max • Roland Cloud Connect voor extra models • 61 keys met velocity en channel aftertouch • vocoder (mic-of computer-input) • diverse effecten waaronder chorus • arpeggiator/sequencer • 256 scenes • bal en unbal stereo-out • stereo audio-in • mic-in • midi-in/out • 2x usb • bluetooth (midi & audio) • usb-audio/midi-interface • stereo speakers • editor voor MacOS en Windows • afmetingen (bxdxh): 107x33x12cm • gewicht: 11,6kg

HET OORDEEL

- + overtuigende Juno-sounds
- + net zo mooi en intuïtief als het origineel
- + veel klankopties
- klein scherm
- programmeren is complex
- matige speakers

Interface.nl XTRA

video • lange walkthrough door Roland • presetsdemo door AMS
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding

pads, luxe strings, rubberige pluksounds en plonkerige bassen in overvloed. De echte Juno-fan gaat onvermijdelijk glimlachen als ie door de presets surft. Maar behalve nostalgie

is er een groot assortiment aan fellere, moderne klanken.

Echt heel overzichtelijk is het programmeersysteem echter niet. Tones, de klanken die je met het toetsenbord speelt, worden samen met effectsettings opgeslagen in een Part. Vijf van die Parts kun je layeren in een Scene die dan weer sequencedata, effecten en LArpeggio-instellingen bevat. Sommige van die Scenes doen wat denken aan de auto-accompaniments die je in arranger keyboards vindt.

Bij het aanzetten staat de Juno-X in Scene mode. Afzonderlijke sounds kiezen is dan nog niet zo eenvoudig en het al je een tijdje kosten om dat systeem van Tones, Scenes en Parts

TEST ROLAND JUNO-X KEYBOARDSYNTHESIZER

te doorgronden. De Polyfonie is met 256 noten lekker ruim, maar varieert wel met het gebruikte algoritme. De eerder genoemde I-Arpeggiator en de sequencer programmeer je met een TR-achtige step editor waarbij de drukknoppen voor de steps staan.

De bedieningselementen op het frontpaneel zijn enkel relevant voor het geselecteerde Part, maar je kunt ook meerdere Parts slechten en die tegelijk editen. De functie van de knoppen en sliders varieert met het gekozen synthmodel. Zodra je een knop of slider aanraakt, verschijnen functie en ingestelde waarde in het scherm. Een prima systeem voor realtime editen en met 1024 stapjes bieden de sliders plenty resolutie.

Wat er mis aan is? De sliders zijn nogal lastig leesbaar op het podium; de ingebouwde speakers doen niet aan bas en zijn eigenlijk enkel als noodoplossing bruikbaar, en het scherm is veel te klein voor de hoeveelheid informatie die het wil geven. Vervelend voor een synth met zo veel parameters als de Juno-X, maar er zijn

gelukkig twee alternatieven. De ene is de gratis Roland Juno-X One software editor, waarbij je computer via usb-in realtime de parameters regelt; de tweede is de Zenology Pro Synth plugin.

Conclusie

Ondanks het authentieke uiterlijk is er niks analogs aan de Roland Juno-X. Met wat kwade wil zou je het de zoveelste controller voor dezelfde Zen-Core engine kunnen noemen. Toch is de Juno-X duidelijk meer dan domme hardware. Hij geeft je het gevoel dat je met een echt instrument te maken hebt; geen optelsom van elementen. Volgens Roland verenigt Juno-X de authentieke vintage spirit met moderne creatieve kracht, en daar zit veel in. Ondanks het feit dat je absoluut de handleiding moet bestuderen om al het mogelijke uit deze synth te halen voelt, toont en klinkt ie als een waarlijk inspirerende machine. Helemaal als synthwave of eighties electronic pop je ding is! ■



I-Arpeggio: Net als op de Jupiter-X maakt de I-Arpeggio een optimaal arpeggiopatroon op basis van het ritme en de toonhoogtes van je spel.

Hi-res sliders: Met 1.024 stapjes bieden de sliders op de Juno-X een hoge resolutie voor vloeiende overgangen.

Lcd-scherm: Op het lcd-scherm staat nuttige extra informatie voor wie diepgaand wil programmeren.

Performance knoppen: Deze twee rijen van twaalf knoppen dienen voor selectie van Scene, Model, Tone en Part, maar ze worden ook gebruikt voor het programmeren van de Sequencer mode van de I-Arpeggio.

VERZAMELING TALLOZE SYNTHS

De Juno-X is uiterst veelzijdig en krachtig. Als je enkel op zoek bent naar een moderne versie van de Juno-106 dan voldoet ie aan alle eisen, maar hij heeft veel meer te bieden dan enkel dat. Zo kun je de synth uitbreiden met allerlei extra classics uit de Roland Cloud, zoals de SH-101, JX-8P, Jupiter-8 en andere legendarische machines. Daarmee wordt de Juno-X een verzameling van talloze synths in plaats van een 106 voor de 21ste eeuw. Maar ook zonder die expansions heeft ie meer dan genoeg in huis voor elke synthesizerstijl van de laatste veertig jaar. En met alle knoppen en sliders valt er ook plenty te editen. Als je abonnee bent van de Roland Cloud kun je na aanschaf van de WC-1 draadloze dongle extra soundbanks, expansions en andere Zen-Core-gebaseerde Roland Synth Models aanschaffen. Die data kun je ook permanent overzetten naar de Juno-X, maar dan moet je wel na elke dertig keer in- en uitschakelen de licenties via de Roland Cloud-server herauthoriseren.

