



## Epiphone Zephyr Deluxe Regent, Sheraton & Wilshire

# Wie van de drie?

Zo'n 150 jaar na de oprichting van Epiphone bekijken we drie reissues uit de hoogtijdagen van het merk. En het mooie is: ze zijn best betaalbaar.

tekst **Neville Marten** foto's **Phil Barker**

In 1928 gaf Epaminondas Stathopoulos het productiebedrijf dat zijn vader in 1873 was begonnen een nieuwe naam, Epiphone, en begon met de productie van gitaren. De drie instrumenten die je hier ziet, zijn afkomstig uit het 'gouden tijdperk' van het bedrijf, ruwweg vanaf de jaren veertig

tot en met de jaren zestig. In die periode veranderde het bedrijf van bouwer van voornamelijk archtopgitaren tot leverancier van thinline- en massieve elektrische gitaren, bedoeld voor blues, pop en rock, onder supervisie van gitaargigant Gibson. En terwijl de Sheraton ontgenzegeggelijk lid is van Gibsons

beroemde ES-300 familie, zijn de andere twee pure Epiphone ontwerpen.

### Zephyr Deluxe Regent

De Zephyr Deluxe Regent was een belangrijk product voor Epiphone en - net als soortgelijke modellen

#### Rivalen

- Guild X-175B Blonde
- Yamaha SA2000
- Danelectro 59XT



al is het een gedurfd en indrukwekkend instrument. De hiel bestaat uit twee delen, maar is zo goed afgewerkt dat je daar eigenlijk niets van voelt.

### Sheraton

De Sheraton kreeg vorm naast Gibsons ES-300-reeks uit 1958 en past ergens tussen de ES-345 en de nog luxere 355. Het was duidelijk een chic model en werd de favoriet van bluesgiganten als Otis Rush en John Lee Hooker. De gitaar was uitgerust met vergulde hardware, twee Gibson minihumbuckers, LockTone tune-o-matic-brug, een Tremotone vibratostaartstuk met ingelegde 'E' van Indiaas laurier, en niervormige Grover Rotomatic stemmechanieken.

Het is een prachtig instrument om te zien, in de authentiek ogende Cherry afwerking en met een eenvoudige binding langs body en kop, een toets van Indiaas laurier met binding, positieblokken en -drie-hoeken van parelmoer en abalone, en de ingelegde 'levensboom' op de kop.

### Wilshire

De Wilshire is de goedkoopste van het drietal, maar ziet er desondanks prima uit. Onze testgitaar is afgewerkt in Pacific Blue metallic, met een wit-zwart-witte slagplaat en zwarte 'vleermuisvleugel' kop met goudkleurig Epiphone-logo.

Van de kop af naar beneden zien we weer Wilkinson stemmechanieken

### EPIPHONE 150TH ANNIVERSARY ZEPHYR DELUXE REGENT

**RICHTPRIJS:** € 1590,- (incl. koffer)

#### LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

**TYPE:** hollowbody archtop met cutaway

**KLANKKAST:** geperst gelamineerd esdoorn

**HALS:** 5 delen mahonie/esdoorn laminaat, kop met binding en ingelegde 'levensboom' van parelmoer

**MENSUUR:** 648 mm

**TOPKAM/BREEDTE:** Graph Tech/43 mm

**TOETS:** ebbenhout met binding en ingelegde wolken van parelmoer, 305-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 20, medium

**HARDWARE:** verguld trapeziumvormig staartstuk, ebben jazzbrug met ebben basis, slagplaat met binding, Epiphone Historic stemmechanieken

#### STRINGSPACING, BRUG:

56 mm

**ELEKTRONICA:** 2x Epiphone New York minihumbucker, 2x volume- en 2x toonregelaar met CTS potmeters, 3-standen Switchcraft elementkeuzeschakelaar en uitgangsjack

**GEWICHT:** 2,72 kg

**OPTIES:** nvt

**REEKSOPTIES:** nvt

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee

**AFWERKING:** Aged Antique Natural

**DISTRIBUTIE:** Gibson Europe BV, Amersfoort, tel. 088-0231000

**WEBSITE:** epiphone.com

als de gigantische (470 mm) Emperor Zephyr Regent, de Broadway en diverse Masterbilt-modellen - bedoeld als directe concurrent voor diverse Gibson archtops met verschillende formaten en prijskaartjes.

De in Indonesië geproduceerde 150th reissue Zephyr is een getrouwe reproductie van het origineel uit 1948, met een 444,5 mm metende, gelamineerde esdoorn klankkast, een hals die bestaat uit vijf delen mahonie en esdoorn, een ebbenhouten toets met indrukwekkende ingelegde 'wolken' van parelmoer, afgemaakt met een grote kop met een fraaie decoratie van een 'levensboom', ook in parelmoer.

De elektronica is een stuk eenvoudiger dan bij zijn beroemde voorganger met zijn drie pickups en overweldigende hoeveelheid schakelaars en knoppen. Onze reissue heeft twee Epiphone New York minihumbuckers, twee volumeregeelaars, twee toonregelaars (alle CTS) en een driestanden-elementkeuze-

schakelaar van Switchcraft.

De namaak bakelieten knoppen in art-decostijl maken de gitaar helemaal af. De elementringen zien eruit alsof ze jarenlang in rokerige jazzkroegen hebben doorgebracht en daardoor een schemerig gele nicotinekleur hebben gekregen.

De gitaar is afgewerkt in licht gematteerd Aged Antique Natural en heeft een slagplaat met binding

van imitatieschildpad, vergulde onderdelen waaronder een trapeziumvormig staartstuk en 'Historic' Epiphone stemmechanieken (de verstelbare brug is van ebben, op een eveneens ebben basis). Al met

(zes op een rij), een toets van Indiaas laurier met positiestippen, de te verwachten Gibson minihumbuckers, LockTone brug en staartstuk, plus dubbele volume- en toonregelaars. Op het regelpaneel zitten de

*Dit zijn oorspronkelijke Epiphone-ontwerpen, geen reproducties van Les Pauls, SG's of ES-335's, dus geen mindere substituu*





## EPHPHONE 150TH ANNIVERSARY SHERATON

**RICHTPRIJS:** € 1590,- (incl. koffer)

**LAND VAN HERKOMST:** China

**TYPE:** elektrische thinline semi-akoestische gitaar met twee cutaways

**KLANKKAST:** geperst gelamineerd esdoorn

**HALS:** 1 deel, SlimTaper mahonie

**MENSUUR:** 629 mm

**TOPKAM/BREEDTE:** Graph Tech/43 mm

**TOETS:** Indiaas laurier met parelmoer en abalone positieblokken, 305-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 22, medium

**HARDWARE:** vergulde LockTone tune-o-matic-brug en Tremotone vibrato met laurier inleg en 'E'-logo; Grover Rotomatic stemmechanieken

**STRINGSPACING, BRUG:** 51,5 mm

**ELEKTRONICA:** 2x Gibson minihumbucker, 2x volume- en 2x toonregelaar met CTS potmeters, 3-standen Switchcraft elementkeuzeschakelaar en uitgangsjack

**GEWICHT:** 3,85 kg

**OPTIES:** nvt

**REEKSOPTIES:** nvt

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee

**AFWERKING:** Cherry

regelaars voor het halselement vooraan, met die voor het brugelement daarachter. Zowel de body als de gelijkde hals zijn van mahonie.

Drie zeer verschillende ontwerpen dus, met stuk voor stuk goede eigenschappen. Ze zien er goed uit, laten we nu eens onderzoeken hoe ze klinken.

### In gebruik

Als we van start gaan met de Zephyr Deluxe Regent is het al snel duidelijk dat een monster als dit het best zittend bespeeld kan worden. De actie is vrij laag op de prettig bespeelbare hals met zijn medium C-profiel en 43 mm brede topkam die uitloopt naar een comfortabele 56 mm snaarafstand bij de brug.

Het is een geweldige gitaar voor fingerstyle-akkoordenwerk, jazzy begeleiding en solo's, en nog veel meer. Met zijn ruimte cutaway zijn ook de hoogste van de 20 frets goed bespeelbaar, hoewel je op een gitaar als deze natuurlijk minder in de allerhoogste posities komt. Natuurlijk, het is een jazzbak. Toch is dit instrument ook op zijn plaats in een jazzbluescombo dat Etta James- of Nat King Cole-nummers doet. De gitaar heeft een luxe, klassieke uitstraling en voelt uitermate authentiek.



Een 'tree of life' van echt parelmoer en met abalone ingelegde parelmoeren positiemarkeringen maken een serieus statement op de Sheraton

De Sheraton is een heel ander type instrument, maar zeker niet minder aantrekkelijk. Hij is verreweg de zwaarste van de drie en weegt een Les Paul-achtige 3,85 kg. De SlimTaper hals voelt breed en dun, ook al is de stringspacing bij de topkam slechts 43 mm. Persoonlijk vond ik de actie op deze gitaar aan de lage kant, wat met een draai aan de duimwielen van de LockTone-brug snel was opgelost.

Veel gitaristen houden van een lage actie, dus geen reden om te klagen. Op een thinline-semi kun je altijd goed bij de hoogste frets en bij de Sheraton is dat ook zo: je kunt bij de 22e fret opdrukken naar het octaaf, mocht je dat willen.

Het fretwerk (plaatsing en afwerken) is erg goed gedaan. De frets zijn stuk voor stuk glad en mooi

afgerond, wat opdrukken en vibrato supercomfortabel maakt. Nu we het daar toch over hebben: de Tremotone vibrato van de Sheraton ligt lekker in de hand en leent zich voor subtiel vibrato op akkoorden tot dips in de stijl van Duane Eddy. Kijk, duikvluchten zijn geen optie en horen ook niet bij een gitaar als deze, al blijft de Sheraton goed op stemming, beter dan soortgelijke gitaren die we in handen hebben gehad.

Ons solidbodymodel heeft wat Epiphone een '1960s SlimTaper D shape'-hals noemt, die bij de laatste van 22 medium frets bij de asymmetrische body komt. Daardoor is de hele hals goed bespeelbaar en om je schouders blijkt de Wilshire goed in balans. De kleine lichtgewicht body voelt zeer comfortabel bij het bespelen, dus al met al is dit een erg prettige gitaar.

De layout van de regelaars is opvallend. Elk element heeft een volume- en toonregelaar, met daar tussenin de jackuitgang, terwijl de driestanden-elementkeuzeschakelaar op de korte onderste schouder is geplaatst. Dat is wel even aanpassen als je een Les Paul of Strat gewend bent, maar na een paar minuten weet je niet beter (gebruik wel een haakse jackplug!).

Onze testmodellen zijn alle drie uitgerust met minihumbuckers (Gibsons in de solidbody en thinline en Epiphones eigen New York-modellen in de jazzbak) terwijl we eigenlijk hadden gehoopt op een minder voor de hand liggende keuze. Gelukkig klonken ze stuk voor stuk erg goed, dus ook daar geen klachten.

De ietwat vreemde plek van de jackuitgang kost geen tijd om aan te wennen. Gebruik wel een haakse plug!



De Wilshire klinkt stoer en scherp, met veel nadruk op de midden-frequenties, zeker als je de toonregelaar een tikje terugdraait. Hij is op zijn best op het punt dat je versterker een randje vervorming krijgt, met medium drive van de eindtrap en niet te veel gain in de voorversterker. Inderdaad: de sweet spot. Alle drie de pickupstanden

tekeer! Aan de andere kant klinkt de Sheraton met iets minder gain en een beetje reverb gewoon erg mooi. Ik vind de tussenstand met beide pickups aan het mooist op een gitaar als deze en op de Sheraton met zijn minihumbuckers in combinatie met dat beetje metalige rinkeltje dat van de vibrato komt, is dat een erg funky sound. Denk aan

Motown's Funk Brothers, Cornell Dupree met Aretha, zoiets. Het is een erg veelzijdige gitaar die het wat dat betreft best op kan nemen tegen een ES-335.

We bewaarden de Zephyr Deluxe Regent voor het laatst omdat het zo'n unieke gitaar is in dit gezelschap. Onversterkt klinkt hij stevig en organisch, mede natuurlijk dankzij de houten brug. Hij is ook best hard en houdt zich niet in zoals sommige archtops met f-gaten, zeker als ze gelamineerd zijn. We sloten hem aan op onze kleine Marshall combo en hoorden hoe de akoestische sound doorklinkt in de versterkte. Opnieuw dankzij de houten brug, klinkt deze Zephyr rond en warm. Akkoorden en licks klinken prachtig en rijk, zeker als je de toonregelaar iets terugdraait, en met een beetje meer gain dan normaal kom je al snel op het terrein van bluesjazz, waar Kenny Burrell zo goed in was: clean maar met een randje.

Dit type instrument wordt zelden op het brucelement bespeeld en dat is jammer want die sound leent zich uitstekend voor getokkelde akkoorden. En als je de countrykant op wilt schakel je beide pickups in voor een Chet- of Eddie Cochran-

#### EPIPHONE 150TH ANNIVERSARY WILSHIRE

**RICHTPRIJS:** € 999,- (incl. koffer)

**LAND VAN HERKOMST:** China

**TYPE:** solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

**BODY:** mahonie

**HALS:** Indiaas laurier

**MENSUUR:** 629 mm

**TOPKAM/BREEDTE:** Graph Tech/43 mm

**TOETS:** Indiaas laurier, 304-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 22, medium

**BRUG:** jumbo

**HARDWARE:** vernikkelde LockTone brug en stop-staartstuk, Wilkinson stemmechanieken in vintage stijl, zes op een rij

**STRINGSPACING, BRUG:** 51,5 mm

**ELEKTRONICA:** 2x Gibson minihumbucker, 2x volume- en 2x toonregelaar met CTS pots, 3-standen Switchcraft elementkeuzeschakelaar en uitgangsjack

**GEWICHT:** 2,49 kg

**OPTIES:** nvt

**REEKSOPTIES:** nvt

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee

**AFWERKING:** Pacific Blue

De kop van de Wilshire roept associaties op met een gemaskerde superheld



zijn onderscheidend en bruikbaar. Stel dat je je Tele vergeten bent, je SG of zelfs je Gretsch; geen probleem, deze Wilshire komt een eind in de buurt van alle drie. Toch heeft hij een eigen geluid dat je moet horen om het te snappen - denk aan Johnny Winter op zijn Firebird, dan heb je tenminste een idee.

Aangezien de Sheraton dezelfde pickups heeft, blijft het familiedialect in stand. Wel heeft de Sheraton meer body in zijn geluid, puntig en met lef, dus warm je Otis Rush-licks maar vast op. Op het halselement met een schepje overdrive blijkt dit de enige van de drie die iets van een Strat heeft, en 'fluit-achtig' omschrijft die sound het best.

Schakel over naar het brucelement en berg je maar want dit gaat

New York minihumbuckers, art-decostijl knoppen en een ebben brug/voet: coole kenmerken van de Zephyr Regent



» momentje. Dit instrument is veel veelzijdiger dan je zou verwachten.

### Conclusie


Dus, drie 150th Anniversary gitaren en allemaal verdienen ze absoluut een plaats in het assortiment van Epiphone. Met elektronica en hardware van topkwaliteit, inclusief Gibson pickups op twee van de drie, Wilkinson stemmechanieken en CTS potmeters, en de bouwkwiteit en aantrekkelijke prijzen, worden we heel erg blij van deze gitaren. Ook worden ze geleverd in aantrek-

kelijke 150th Anniversary Historic koffers, gevoerd met pluche en met het Epiphone-logo op de buitenkant. Bovendien zijn dit oorspronkelijke Epiphone-ontwerpen en geen Epi-reproducties van Les Pauls, SG's of ES-335's, dus je hoeft niet het idee te hebben dat je op een minder substituuut speelt.

De Zephyr Deluxe Regent ziet er fraai en authentiek uit, speelt en klinkt erg goed en kost een heel stuk minder dan een vintage exemplaar. Zijn kersenrode thinline neef de Sheraton is een ander verhaal; die is krachtig en stoer, ziet er

geweldig uit en is uiterst veelzijdig, met zijn machtige minihumbuckers en goed werkend vibratosysteem.

De massieve Wilshire ziet er een stuk duurder uit dan zijn bescheiden prijskaartje doet vermoeden. Hij oogt professioneel, is heerlijk bespeelbaar en klinkt als een klok; we kunnen hem van harte aanbevelen.

De term 'hun geld meer dan waard' wordt te vaak gebruikt, maar omschrijft precies wat we vinden van dit illustere drietal. Probeer ze eens uit. Wij denken dat je meer dan aangenaam verrast zult zijn. 



EPIPHONE 150TH ANNIVERSARY ZEPHYR DELUXE REGENT

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Wat een geweldige gitaar voor dit geld! Indrukwekkend uiterlijk, heerlijk bespeelbaar en qua klank veel veelzijdiger dan je zou denken. Werkelijk niets op aan te merken



EPIPHONE 150TH ANNIVERSARY SHERATON

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Fraaie gitaar die opvalt; ziet er veel duurder uit, veelzijdig en klinkt goed, met een muzikaal vibratosysteem. Toets kan een drupje olie gebruiken



EPIPHONE 150TH ANNIVERSARY WILSHIRE

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Een goed uitzienende gitaar, stoer en veelzijdig, klaar om te rocken. Speelt heerlijk en scoort hoog op de cool-o-meter!