

Muzikaal, intuïtief en simpel

Leapwing voegt met de Joe Chiccarelli een tweede plugin toe aan hun Signature-serie. Het idee is dat je met deze channelstrips op eenvoudige wijze toegang krijgt tot de toon en werkwijze van een aantal van 's werelds meest befaamde engineers. De plugins worden dan ook allemaal ontwikkeld in uitvoerige samenspraak met die engineers.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Zoals al bleek bij de test van de eerste plugin uit deze serie, de Al Schmitt Signature Plugin (zie Interface 244), is workflow een belangrijk element bij het ontwerpen van deze channelstrips. Leapwing maakt deze serie effecten echt met de hardware in het achterhoofd, en dat zie je terug in een aantal ontwerpkeuzes. Zo ligt er in de workflow veel focus op in- en outputvolume: Ook bij deze Joe Chiccarelli plugin zorgt het harder insturen van de input voor meer harmonischen. Daarnaast zijn veel verschillende parameters in enkele knoppen verwerkt; Je bestuurt in veel gevallen bijvoorbeeld compressie met één fader.

Zo veel als er overeenkomsten zijn tussen de Al Schmitt plugin en die van Joe Chiccarelli, zo veel zijn er ook verschillen. Dat is natuurlijk logisch. Tegelijkertijd is het een interessante en leuke reflectie op het verschil in werkwijze tussen deze twee legendarische engineers. Al Schmitt werkt vooral met veel grote gebaren; zijn plugin is veel meer ingericht op brede spectrale bewerkingen, het toevoegen van subtiele galm en lichte (maar prachtige) harmonische vervorming. Joe Chiccarelli gooit het over een heel andere boeg.

Het juiste profiel

Wat verschil zie en hoor je natuurlijk ook terug in de discografie van Joe Chiccarelli: The Strokes, Counting Crows, Spoon en U2 zijn muzikaal vaak stevig en uitgesproken in klank. Die klank haalt Chiccarelli voornamelijk uit analoge apparatuur van API en Neve. Het is dan ook geen wonder dat Leapwing – uiteraard in intensieve samenspraak met Chiccarelli zelf – een aantal zeer kenmerkende analoge

klanken heeft nagebootst. Zo zitten er equalizers in deze plugin die zijn gebaseerd op de klank van de API 560, de API 550 en de Pultec EQ. De Drive-sectie is verwant aan de Neve 1073 preamp en een API mengtafel, en voor de Sustain-parameter, waar we later wat dieper op ingaan, is inspiratie geput uit het principe van de Zener Limiter. Verder vind je compressie met een agressieve, 1176-achtige toon en DBX 160-punch. Er zijn drie verschillende soorten galm.

Afhankelijk van het inputsignaal, geeft deze plugin je een andere combinatie van de eerder genoemde effecten. Als je bijvoorbeeld aangeeft dat je een kick wilt bewerken, krijg je controle over een 10-bands equalizer, drive en drie verschillende compressie- en limiterparameters. Bij een elektrische gitaarprofiel krijg je een 4-bands equalizer, galm, vervorming en twee compressorinstellingen. Om de workflow nog intuïtiever te maken, zit er een handigheidje verstopt in de channelstrip: De plugin kiest automatisch het juiste profiel, afhankelijk van de naam van het kanaal waar je hem op insert. Heet het audiokanaal 'Snare', dan zal de channelstrip dus automatisch openen met het Snare-profiel geselecteerd.

Dat versnelt niet alleen je werkproces, het nodigt ook uit tot het gebruiken van de plugin op meerdere kanalen in je mix. Iets wat in de praktijk prima lijkt te werken, aangezien de channelstrip weinig cpu-kracht gebruikt. Je kunt hem zelfs realtime tijdens het opnemen inzetten. Je bent uiteraard niet gebonden aan de verschillende profielen. Als de channelstrip aan de hand van de tracknaam een profiel heeft gekozen, kun je gewoon switchen naar andere profielen. Als je in de plugin van profiel verandert, een aantal instellingen maakt en daarna terugschakelt naar het originele profiel, blijven je edits gewoon bewaard. Dat maakt het mogelijk om niet alleen



DEZE CHANNELSTRIP STELT JE IN STAAT HEEL SNEL EEN KLANK TE MAKEN DIE GOED IN DE MIX LIGT

ongelooflijk snel te A/B'en tussen verschillende instellingen binnen hetzelfde profiel, maar ook tussen verschillende instellingen binnen verschillende profielen.

Expressief vormgeven

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: deze plugin klinkt echt heel erg goed. Nog los van de kwaliteit van de effecten, stelt deze channelstrip je in staat vooral heel snel een klank maken die goed in de mix ligt, en dat is simpelweg een heel sterke kwaliteit. De harmonischen die de channelstrip toevoegt, gaan van smaakvol en subtiel naar volledig vernorzel. Werk je bijvoorbeeld een kick, dan kun je met een klein beetje vervorming de aanslag kracht bijzetten en met de ingebouwde parallelle compressie de uitklank naar boven halen. Ga je wat heftiger te werk, dan kun je een kick omtoveren tot een onherkenbare percussieklank die in te zetten is als effect, of die je parallel bij kunt mixen voor wat extra detail en excentriciteit.

Enige kanttekening is dat het toevoegen van Drive een groot volumeverschil oplevert. Het is dus wel zaak constant te blijven level matchen, want daar is geen automatische modus voor.

Ook het ingangsvolume is, zoals eerder vermeld, een belangrijk aspect van deze plugin. Er zijn natuurlijk verschillende soorten compressie en vervorming, maar net als bij hardware-apparatuur reageert de plugin anders wanneer je harder instuurt. Compressie wordt vuiger en vervorming drukkender. Dat zorgt er niet alleen voor dat je het gevoel hebt dat je de effecten echt kunt pushen, maar het maakt de klanken die je eruit kunt halen ook veelzijdig. Je kunt het simpelweg een-op-een inzetten: hard gespeelde partijen wat harder de plugin in sturen om de speelstijl ook in klank te benadrukken. Maar het nodigt ook uit tot experimenteren en creatief omspringen met je materiaal, en dat is misschien wel het leukste bij het maken van een mix.

De 10-bands equalizer die je in een aantal van de profielen terugvindt,

klinkt puntig en karaktervol. Je kunt hem subtiel gebruiken en een klank licht bijschaven, maar hij blinkt het meest uit in rigoreus sound maken: een grote ingreep in het mid-laag klinkt krachtig, doeltreffend en uitgesproken, en geeft meteen karakter mee aan de bron, waardoor hij diepte en een plek in de mix krijgt. Ook de 3- en 4-bands equalizers die je in de andere profielen vindt, werken overigens goed. Deze zijn wat meer gebouwd op het vormgeven van de totale toon van een klank. Zo kun je op een akoestische gitaaropname bijvoorbeeld een klein beetje hoog en sprankeling toevoegen of juist iets meer zwaarte aanbrengen.

Conclusie

Deze Joe Chiccarelli Signature plugin is Leapwing's tweede toevoeging aan de Signature-serie en het is net als de Al Schmitt channelstrip, een absoluut succes. Het is indrukwekkend hoe gericht en overtuigend je een uitgesproken sound neer kunt zetten terwijl je er ook voor kunt kiezen juist subtiel en genuanceerd te werk te gaan. En dat allemaal zonder dat je omkomt in de instellingen en de parameters. De analoge-achtige workflow, waarbij je meer harmonischen en agressievere compressie krijgt als je de plugin

harder aanstuurt, is gewoonweg een erg leuke en intuïtieve manier van werken. Het is wel zaak goed het volume in de gaten te houden als je werkt met deze channelstrip, want vrijwel iedere ingreep levert stevige volumeveranderingen op. Dat is het enige minpuntje van deze overtuigende channelstrip. ■

INFO • Prijs incl.: €149,- • Distributie: Leapwing • Internet: Leapwingaudio.com
SPECIFICATIES • 11 profielen voor drums, bas, gitaar, e-piano en leadvocal • combi van drive, eq, compressie, parallelle compressie en fx • 64bit aax/vst3/au-plugin • resizable retina interface • max. sample rate 384kHz
HET OORDEEL
+ uitgesproken, overtuigende klank
+ snel iets maken wat mooi in de mix ligt
+ veel verschillende klankmogelijkheden
+ werkwijze
– geen automatische gaincompensatie

Interface.nl XTRA

video • korte introductie door Joe Chiccarelli
download • 30 dagen demo-versie