

# Op de pijnbank en terug

Focal geeft zijn ST6-serie een welverdiende update. Deze nearfield-lijn heeft natuurlijk een esthetische make-over ondergaan, maar Focal zou Focal niet zijn als er niet ook wat nieuwe technologie in verstopt zou zitten.

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

De vernieuwde lijn bestaat voornamelijk uit drie modellen: de Twin6, Solo6 en Sub12. Wij konden het 2-wegstelsel in de vorm van de Solo6 testen. De grotere Twin6 is een 2,5-weg-monitor en de Sub12 is, niet geheel verrassend, een subwoofer. Alle drie deze luidsprekers beschikken over dezelfde soort technologie, maar verschillen in vorm en functie van elkaar.

De belangrijkste nieuwigheid in de Solo6 en Twin6 is de zogenoemde Focus mode, die je inschakelt met een voetschakelaar. In Focus mode wordt

de tweeter uitgeschakeld en verandert de Solo6 of Twin6 effectief gezien in een single-driver luidspreker; de woofer doet al het werk. Zo heb je zonder extra kosten of ruimtebeslag de beschikking over een set Auratone-achtige referentiemonitors, maar dan wel met precies dezelfde sweetspot als bij de 2-weginstelling.

## Stijver

Dat is echter niet de enige vernieuwing die te vinden is in de Solo6. Focal staat er sowieso om bekend regelmatig nieuwe, ingenieuze technologie te ontwikkelen om de klank van zijn monitors te verbeteren. De Shape-serie (die we bekeken in Interface

225) is bijvoorbeeld voorzien van Double Passive Radiators – Inverted Dome tweeters gemaakt met een mix van aluminium en magnesium – en de Flax Sandwich wooferconussen. De combinatie van deze technologieën zorgt er in het geval van de Shape monitors voor dat de tweeters een grote sweetspot hebben, de laagfrequente informatie ook goed vertaalt als de speakers dichtbij een muur staan, en de weergave relatief weinig harmonische vervorming kent.

De nieuwe Solo6 bevat eveneens interessante technologie. Wie de Solo6-lijn en de voorloper van deze monitor (de Solo6 BE) kent, zullen de Beryllium Inverted Dome Tweeter en W Composite Sandwich Cone bekend

voorkomen. Als je je scheikundelessen nog voor de geest kunt halen, heb je wellicht een voorstelling van wat beryllium voor positieve effecten op geluid kan hebben. Voor de lezers die, net als ondergetekende, wat minder goed opgelet hebben tijdens de uurtjes in het lablokaal volgt hier een kleine opfrisser: beryllium is een lichtgewicht, erg stijf metaal met een heel lage massadichtheid. Daarnaast is het een exceptioneel snelle geleider voor geluidsgolven. Deze eigenschappen maken beryllium uitzonderlijk geschikt voor het maken van een lichtgewicht tweeter die weinig onverwachte bewegingen maakt. Veel onverwachte bewegingen in de constructie van een woofer of tweeter zorgen voor harmo-



kleine speakers, het maakt in sommige gevallen ongreepbare problemen in één klap inzichtelijk. De Focus mode is dan ook echt een héél krachtige toevoeging. Niet alleen omdat je effectief gezien twee speakers ineen hebt, maar ook omdat je direct perfect in de sweetspot zit.

De Focus mode klinkt echt kernachtig. Eventuele problemen zoals overdreven stapeling in het 500Hz-gebied komen genadeloos aan het licht, en volumeverschillen tussen de 1kHz en 2kHz zijn nog duidelijker waar te nemen. Met de Focus mode leg je je mix echt op de pijnbank. Dat je vervolgens met een eenvoudige trap op de knop terugschakelt naar het volledige spectrum van je set-up en direct je aanpassingen in een tweede context kunt checken, zorgt ervoor dat je tijd bespaart en dat je mixen beter worden.

## Conclusie

Focal levert met de vernieuwde Solo6 een uitstekende monitor af, boordevol vernuftige en bovenal zinnige technologische snufjes. De openheid en transparantie in het mid-hooggebied van deze monitor zijn echt uitstekend, het laag draagt en de grootte en definitie in het stereobeeld zijn uitstekend. De Focus mode, waarbij je met een footswitch de tweeter uitschakelt en zo de Solo6 in één klap verandert in een single-driver speaker, is niet alleen slim bedacht maar ook ongelooflijk handig. Enige minpuntje? Die geweldige openheid en transparantie in het mid-hoog zorgen er soms wel voor dat dit gebied een klein beetje los komt te staan van de totale mix. ■

## DE SOLO6 ONDERSCHIEDT ZICH ECHT IN HET MID-HOOGGEBIED

maal warm is gedraaid, blijkt het een heel diep klinkende monitor. Het laag is stevig, strak en tegelijkertijd behoorlijk gedoseerd. Het voelt alsof het laag diep in het stereobeeld ligt. Niet ver weg of onduidelijk, maar eerder als een stevig fundament dat de onderkant van een mix bij elkaar houdt. Het geluidsveld valt sowieso positief op: niet alleen in grootte, maar ook als het aankomt op de lokalisatie. Opnamen met daarin veel ruimtelijkheid klinken tegelijkertijd breder dan de luidsprekeropstelling, maar als het aankomt op lokalisatie desalniettemin grijpbaar en precies. Dat maakt de Solo6 ook een behoorlijk veelzijdige monitor: je kunt dankzij deze eigenschappen zowel baszware muziek als grotere klassieke opnamen comfortabel terugluisteren en beoordelen.

Het lijkt er daarnaast op dat al die ingenieuze technologie voor het tegengaan van harmonische vervorming zich behoorlijk uitbetaalt: de Solo6 onderscheidt zich echt in het mid-hooggebied. Het klinkt niet alleen puntig en strak, het ademt en de transiënten zijn ongelooflijk afgemeten. Dat zorgt ervoor dat je de timing van je compressor-instellingen extra goed

hoort. Enige minpuntje? De openheid, transparantie en lucht in dit frequentiegebied leiden soms wel tot een ietwat kille klank en het gevoel alsof het mid-hoog een klein beetje losstaat van de rest van de mix. Dat is echter geen probleem dat constant op de voorgrond is, zeker niet als je analytisch aan het luisteren bent. Maar het valt wel op als je na een periode van geconcentreerd werk even uitzoomt en op een algemenere manier naar het totaal van de mix luistert. Het duurt dan even voordat de mix op spectraal gebied weer als een geheel aanvoelt.

## Meerwaarde

Met de Focus mode ingeschakeld, verandert de Solo6 zoals gezegd in een single-driver speaker. Het frequentiegebied wordt verkleind, van 120Hz tot 10.000Hz, en als je een systeem met subwoofer hebt, dan wordt deze automatisch uitgeschakeld. De footswitch waarmee je de modus aanzet, wordt overigens niet meegeleverd. Er zit een grote meerwaarde in het hebben van een tweede set, of zelfs mono, single-driver speaker in je af luistering. Het geeft je niet alleen de kans om direct te horen hoe jouw mix vertaalt naar



## Puntig en strak

Al die stijfheid in de materiaalkeuze zorgt er wel voor dat de Solo6 geruime tijd warm moet draaien voordat hij echt tot leven komt. Maar als ie een-

**INFO** • Prijs incl.: € 1.395,- (per stuk)  
• Distributie: Sound Service • Internet: focal.com

**SPECIFICATIES** • 2-wegstelsel • 2 modi: 2-weg of Focus; woofer full range • 6 1/2" W cone woofer • 1 1/2" beryllium tweeter • baspoort onderaan voorzijde • regelaars: Sensitivity (+4/-10); 4-standen hp-filter, +/- 3dB lf shelf, lmf-eq, hf shelf • afmetingen: 33,4x24,6x29,5cm • gewicht: 13kg • 80/50W versterkers • xlr-input • Focus-in/out (jack)

**HET OORDEEL**

- + Focus mode; twee speakers ineen
- + openheid en transparantie mid-hoog
- + precisie in transiënten
- mid-hoog mist, vanwege de transparantie, soms verbinding met de rest van de muziek

## Interface.nl XTRA

video • uitgebreide presentatie (Fransstalig met Engelse ondertitels) • tutorials met verschillende daw's  
pdf • handleiding