

# Electro-Harmonix Slap-Back Echo

Electro-Harmonix brengt een obscure klassieker uit 1978 opnieuw uit in een compact formaat. tekst **Trevor Curwen**

**V**an de originele Slap-Back Echo zijn er maar weinig gemaakt, waardoor dit Electro-Harmonix pedaal een prijzig collector's item is geworden. De nieuwe versie heeft het originele idee in een compact formaat gegoten en tegelijk vernieuwingen toegevoegd als een led, 9-volt voedingsaansluiting en true bypass-schakeling.

## Ontwerp

Dit pedaal is in feite een volledig analoge (BBD) delay met korte delaytijden en een enkele herhaling, maar hij is ook in staat je signaal te boosten met maar liefst 20 dB als je de gainregelaar opendraait. Deze gain zit voor de echo, dus je kan ze samen gebruiken, maar als je alleen de boost wilt gebruiken, dan kan dat door de blendregelaar helemaal terug te draaien. Het is geen transparante boost, maar geeft je klank meer body door de lagere middenfrequenties

extra aan te zetten terwijl het hoog intact blijft.

Kijken we naar de delay, dan kan je drie delaytijden selecteren met de tuimelschakelaar: 100, 65 en 45 milliseconden. De 100 ms-stand geeft je die echte slap-backsound die direct herkenbaar is als het rockabillygitaargeluid. Stel de blend goed in en je kan gaan rocken!

Met 65 ms krijg je een ambient sound die niet zo duidelijk die extra noot laat horen en de 45 ms-stand werkt heel goed om je geluid aan te dikken, vooral als je de blendregelaar wat lager instelt en de boost opendraait.

## Conclusie

Het pedaal is flexibel genoeg om je verschillende combinaties van delay en boost te geven, maar het is vooral een no-brainer als je op zoek bent naar die klassieke r&rsound. **G**



### ELECTRO-HARMONIX SLAP-BACK ECHO

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Instant rockabilly-slapbacksounds met als extra een boost aan boord

INFO: ELECTRO-HARMONIX SLAP-BACK ECHO

RICHTPRIJS: € 90,-

TYPE: DELAYPEDAAL

WEBSITE: EHX.COM

# Apogee Jam X

Een solide interface, mobiel en met ingebouwde compressor.

tekst **Andy Jones**

**A**pogee's Jam interfaces zijn er al sinds 2010 en het zijn geweldige recordinginterfaces voor Mac, pc en iOS-apparatuur. De nieuwe Jam X lijkt op zijn voorganger, de Jam Plus met overdrive, maar heeft een compressor aan boord. Het aansluiten van de Jam X is een makkie, hoewel je voor niet-usb-C iOS-apparatuur een Lightning-kabel nodig hebt. Voor pc is er een downloadbare driver.

## Gebruik

De 24-bit/96-kHz opnameresolutie garandeert een cleane opname, als dat is wat je wilt. Dat zeggen we vanwege de ingebouwde compressor, die drie standen heeft die je geluid kunnen transformeren. Je regelt de hoeveelheid compressie met de grote draairegelaar, die je voor deze functie eerst in moet drukken. De eerste

mode, Smooth Leveler, is zacht en geschikt om grote verschillen glad te strijken. Purple Squeeze wordt omschreven als medium compressie en voegt ook wat gruis en pit toe. De laatste, Vintage Blue Stomp, is de meest ingrijpende van de drie; hij versterkt het signaal flink en dat zorgt voor vervorming. Wil je helemaal geen compressie, dan kan dat natuurlijk ook, met weer een druk op de knop. De handige Blend-optie (via de knop boven de draairegelaar) schakelt directe monitoring in zodat je je inputsignaal hoort vóór het de computer ingaat, wat scheelt in latency.

## Conclusie

De Jam X is een fantastisch, compact en goedgebouwd interface van een merk dat zich al lang bewezen heeft. De compressor is een prima toevoeging. Ben je een iOS-



gebruiker, dan heb je aan deze Jam X een bijzonder handige, goed klinkende en draagbare opname-oplossing voor je gitaar. Al met al een geweldig interface. **G**

### APOGEE JAM X

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Toppertje!

INFO: APOGEE JAM X

RICHTPRIJS: € 229,-

TYPE: USB-C AUDIO-INTERFACE MET COMPRESSOR

WEBSITE: APOGEEDIGITAL.COM