

Crafter VL D28E Limited Tree of Life

Nieuwe tak aan

Crafter introduceert een bijzondere gitaar in de hogere regionen van haar modellenreeks. Hij ziet er apart uit, maar hoe klinkt hij?

tekst **Hein van Dongen**

Het eerste wat opvalt aan de nieuwe dreadnought van Crafter is de uitbundige inlegging van de toets. 'Tree of life' noemt men het motief, al heeft het meer weg van een klimroos dan van een boom. Maar hoe we het ook noemen, het ziet er heel mooi uit. En het is niet het enige opvallende kenmerk van de gitaar. Met de warme hoogglans kleur van het bovenblad wijkt deze Crafter af van de vele geelblonde dreadnoughts die we in de muzikwinkel zien. Er is een palissander armrest aangebracht en achter het klankgat zien we een microfoon op een zwanenhals zitten. Ook de met parelmoer ingelegde kop geeft de gitaar een eigen gezicht.

Nieuw of oud hout?

Crafter vermeldt dat het bovenblad van massief engelmänn sparren is vervaardigd en een Vintage Voicing behandeling heeft ondergaan. Dit is Crafters naam voor een gepatenteerd procedé waarin het hout thermisch behandeld wordt ('torrefied'), wat een versneld verouderingsproces in gang zet.

Waarom zou je een fonkelnieuwe gitaar kunstmatig laten verouderen?

Rivalen

- Javatar DS
- Ibanez AAD300CE



de Crafter boom

De reden ligt voor de hand. Goede akoestische gitaren gaan met de jaren beter klinken. Dat is onder meer het gevolg van dat mysterieuze proces dat we 'inspelen' noemen. Trillingen van de muziek die je speelt werken na lange tijd in op het hout. Vandaar dat een gitaar die na jaren nog 'als nieuw' is (omdat er nooit op wordt gespeeld) klankmatig vaak een muurbloem blijft waar niemand graag mee danst.

Maar dat de klank na jaren verbetert komt vooral ook door chemische veranderingen in het hout, dat stijver wordt naarmate het verouderd. Je hoort het terug in een breder toonspectrum, meer sustain en een hoger volume. Legendarische vooroorlogse modellen werden bovendien gemaakt van hout dat soms al tientallen jaren bewaard en gedroogd was. Een heel verschil met hedendaagse gitaren waarvan het hout bij wijze van spreken gisteren nog als boom in het bos stond.

De oplossing die door verschillende merken is bedacht, ligt zoals gezegd in het kunstmatig verouderen van het hout. Dat gebeurt door verschillende kortdurende thermische procedures, waarbij meestal het hout kortstondig in een koude omgeving wordt verhit. Er wordt beweerd dat deze behandelingen, die soms enkele dagen duren, gitaren laten klinken alsof ze al decennia lang met liefde worden bespeeld. Bovendien is kunstmatig verouderd hout beter bestand tegen schommelingen in vochtigheid. Wat dus bij een wasmachine een absurde aanbeveling zou zijn, is

voor een akoestische gitaar een pré: een verouderd exemplaar voor de prijs van een nieuwe.

Evenwicht

Hoe pakt dit uit bij deze Crafter? Om te beginnen speelt de gitaar heerlijk, al moeten beginners misschien even wennen aan de weelderige begroeiing van de toets. Het geluid heeft een warm en rond karakter; het is bijzonder goed in

balans als het gaat om het evenwicht tussen het hoog en het laag. Intonatie, definitie en sustain zijn prima in orde en ook hoog op de hals is het volume heel goed. De missie om een goed klinkende gitaar te maken is dus geslaagd.

Versterking


De VL D28E heeft twee 'transducers' aan boord. Allereerst een piëzopickup die zich onder het zadel bevindt en daarnaast een electret condensatormicrofoon in de body, die je door het klankgat op een zwanenhals kunt zien zitten. Crafter noemt dit het DS-2 (DualSource) systeem. De verhouding tussen beide transducers kun je regelen met een draaiknopje in het klankgat, dat zich naast de volumeregelaar bevindt. Voor mensen die niet dol zijn op

het geluid van piëzopickups biedt de microfoon een interessant alternatief. Natuurlijk klinkt een microfoon in een gitaar iets minder naturel dan een die ervoor is gezet. Maar daar staat tegenover dat de plaatsing van de microfoon nooit meer een probleem is.

Het geluid van de combinatie is heel goed bruikbaar. Als je de microfoon wellicht wat te hol of ruimtelijk vindt klinken (of wanneer er toch feedback optreedt), kun je

het geluid met het zadellement extra directheid meegeven. Met een clarity-schakelaar kun je wat extra helderheid toevoegen, iets wat de gitaar naar mijn gevoel niet nodig heeft: juist in het warmere geluid zit zijn eigen kwaliteit.

Conclusie

Onderscheidende kenmerken van deze Limited Edition zijn het warme, milde geluid, de versterkingsmogelijkheden en natuurlijk de bijzondere uitstraling. Advies: in het echt gaan bekijken en uitproberen. Wellicht val ook jij voor de 'tree of life'. 

CRAFTER VL D28E LIMITED TREE OF LIFE
RICHTPRIJS: € 900,-
LAND VAN HERKOMST: Korea (ontwerp)/China (bouw)
TYPE: dreadnought met armrest
BOVENBLAD: massief engelmänn sparren, behandeld met Vintage Voicing System
ZIJACHTERKANT: gelamineerd macassar ebben
HALS: mahonie met houten binding
TOETS: palissander
TOETSINLEGGING: hout, 'tree of life'
BRUG: palissander
ZADEL: gecompenseerd
BINDING KLANKKAST: palissander met padoek sierrand
ELEKTRONICA: DS-2 voorversterker met Pro klankgatmicrofoon en piëzopickup onder het zadel
STEMMECHANIEKEN: Grover, verguld
SNAREN: Elixir, .012-.053
AFWERKING: hoogglans
KOFFER: luxe beige gigbag
SERIE: er zijn ook een grand auditorium- en orchestra-model; de gitaar is ook verkrijgbaar zonder Tree of life-inlegging
DISTRIBUTIE: EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
WEBSITE: emdmusic.com

Het geluid heeft een warm en rond karakter

CRAFTER VL D28E LIMITED TREE OF LIFE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Gitaar die niet alleen opvalt door de decoraties, maar ook door zijn goede bespeelbaarheid en prima geluid