

# Córdoba Stage

# Op de klassieke

Volgens Córdoba is de Stage hun “eerste elektrische gitaar met nylon snaren”. Hij is nieuw en betaalbaar, maar klinkt hij even goed als hij er uitziet? tekst Dave Burrluck foto's Phil Barker

Het versterken van een akoestische gitaar zonder microfoon kan lastig zijn. En ondanks alle technische vooruitgang in de ontwikkeling van akoestische pickups blijft het lastig om op de Bühne feedback van je akoestische gitaar tegen te gaan - zeker als je met een band speelt.

Een elektro-akoestische gitaar met een dunne body - en dus veel minder akoestisch volume - die speciaal bedoeld is voor live-optredens, komt in veel situaties van pas. Zoals veel grote merken brengt ook Córdoba al dergelijke instrumenten op de markt. De nieuwe Stage gaat met

dit concept nog een stap verder. Dit model is namelijk niet alleen een thinline elektro-akoestische gitaar, hij heeft ook een dunnere hals dan reguliere klassieke gitaren. De toets heeft een 406-mm (16-inch) radius en in plaats van een klankgat zien we drie smalle openingen op de bovenste schouder, in de stijl van Córdoba's logo. Als aanvulling zijn drie draaiknoppen op de voorkant van de gitaar gemonteerd. Je kunt wel zien waarom Córdoba van mening is dat dit hun eerste 'elektrische' nylonstrige gitaar is.

Voor wie het nog niet wist: Córdoba is een Spaans klinkend merk (opgericht in 1997 in Santa Monica, Californië en onderdeel van de Córdoba Music Group, die ook eigenaar is van Guild) met inmiddels een groot aanbod aan nylonstrige gitaren voor iedereen, van beginners tot serieuze gevorderde klassieke en flamencogitaristen. Hun instrumenten worden op verschillende plaatsen gemaakt, van China tot Spanje.

Gezien de betaalbare prijs is de Stage een indrukwekkende gitaar, zeker als je bedenkt dat je er ook nog een stevige gigbag van gerecycled nylon verkrijgt. De vlakke body met één cutaway doet denken aan de staalsnarige Taylor T5z en de uit twee delen mahonie bestaande achterkant is op diverse plaatsen uitgehold. Het bovenblad is van massief sparrenhout met een fineerlaag van aantrekkelijk gevamd esdoorn in de wat sombere Edge Burst-afwerking (er is ook lichtere Natural Amber-uitvoering verkrijgbaar). De hals en de achter- en zijkant zijn afgewerkt in een levendige en transparante lichtbruine kleur met een oranje gloed. De specifieke kop aan het

einde van de hals is een van de weinige elementen die aan een traditionele klassieke gitaar doen denken, samen met de karakteristieke klassieke gitaarbrug.

Het pickupsysteem is samen met Fishman ontwikkeld en bestaat uit een bodysensor (eigenlijk twee kleine, stipvormige sensors onder het bovenblad, vlak achter de brug) in combinatie met een transducer onder het brugzadel. 'Body blend', de onderste van de drie regelaars, geeft je de mogelijkheid de balans tussen de sensor en de transducer in te stellen. De voorste regelaar is volume en de middelste een toonregelaar met een bereik tussen 'vlak' en een mid-scoop met daarvoor nadruk op het hoog en laag.

## In gebruik

De Stage heeft de omvang en diepte van een solidbody en voelt zittend bespeeld een stuk compacter dan de meeste elektro-akoestische gitaren. De afstand tussen de snaren is belangrijk voor hoe een gitaar 'voelt' tijdens het spelen en op dit punt maakt de Stage in het begin voor traditionele nylon-snaarspelers een wat krappe indruk - minder als je gewend bent aan staalsnarige of elektrische gitaren. Doordat de hals bij de veertiende fret bij de body komt, voelt hij meer als een staalsnarige gitaar. Hang je de Stage om je schouders, dan voelt hij licht maar solide, en de balans is goed.

Een ontwerp als dit heeft van zichzelf weinig akoestisch volume, maar voldoende om in je eentje te oefenen en de attack is snel en scherp - iets waar wij zelf altijd blij van worden bij nylon snaren. Al met al is dit een prima bespeelbare gitaar.



## Rivalen

- Godin Multiac Nylon Encore
- Yamaha SLG200NW NA
- Ibanez Signature Tim
- Henson TOD10N

# toer

Sluit je de gitaar aan, dan blijkt die mooie attack ook versterkt goed door te komen, met name dankzij de transducer onder het brugzadel. Dat geldt zeker als je de body blend-regelaar helemaal tegen de klok indraait (waardoor je de klankkastensensors helemaal uitschakelt) en je ook de EQ in dezelfde richting op de vlakke positie zet. De EQ-regelaar lijkt subtiel een knisperende helderheid toe te voegen, met daarbij een beetje meer laag en een kleine dip in de middenfrequenties. Het resultaat is een realistische klassieke gitaarklank die wel met een microfoon opgenomen lijkt te zijn en die misschien is bedoeld voor percussieve flamenco en niet zo zeer voor de stereotype, ronde nylonstrangige sound die we zo vaak horen. Ons testmodel blijkt het bij opname en direct op een daw aangesloten prima te doen, niet in het minst vanwege de sensors in de klankkast die de klank van de transducer onder het brugzadel een stuk realistischer maken.

## Conclusie

De Stage is overduidelijk bedoeld voor livegebruik en levert daar een behoorlijk authentieke nylonstrangige klank. Afgezien van wat rafelige frets is het een goed gebouwd instrument en mede dankzij de slanke body ziet hij er ook nog eens goed uit. Al met al een prima en betaalbaar instrument voor op het podium of probleemloze opnames. 

### CÓRDOBA STAGE

#### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** Mooi en compact ontwerp, netjes gebouwd en goed bespeelbaar; klinkt versterkt ook goed

### CÓRDOBA STAGE

**RICHTPRIJS:** € 699,-

(incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**

China

**TYPE:** thinline elektro-akoestische gitaar met nylon snaren en één cutaway

**BOVENBLAD:** massief sparrenhout met een fineerlaag van gevlamd esdoorn

**ACHTERKANT:** deels uitgehold mahonie

**HALS:** mahonie, gelijmd

**MENSUUR:** 650 mm

(25,6 inch)

**STEMMECHANIEKEN:**

verguld, klassieke vormgeving, met zwarte knoppen

**TOPKAM:** been

**TOETS:** pau ferro, 406-mm (16-inch) radius, met kleine positiestippen op zijkant toets

**FRETS:** 19 (plus 3 gedeeltelijk), medium/klein

**BRUG:** pau ferro met zadel van been

**ELEKTRONICA:** Fishman/Córdoba Stage pickup-systeem met transducer onder het brugzadel en sensors onder het bovenblad; regelaars voor volume, EQ en body blend

**OPTIES:** geen

**REEKSOPTIES:** Córdoba's C5-CET is een meer klassiek uitziende thinline elektro-akoestische gitaar. De in Spanje gemaakte 55FCE wordt door de Gipsy Kings gebruikt

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:**

nee

**AFWERKING:** Edge Burst (zoals getest) en Natural Amber - hoogglans polyurethaan

**DISTRIBUTIE:** Cordoba Music Group, Zevenbergen, tel. +31 168 413 177

**WEBSITE:**

[cordobaguitars.com](http://cordobaguitars.com)