

Bertolf

## Terug naar

De vorige plaat van Bertolf Lentink ('Happy In Hindsight') bevatte op Paul McCartney en Brian Wilson geïnspireerde popliedjes, rijk gearrangeerde songs met sterke melodieën, aanstekelijke refreintjes en verzorgde koortjes. Maar het conservatorium in Zwolle en allerlei projecten in de popmuziek konden Bertolf niet van zijn liefde voor bluegrass afhouden. Op 8 september komt zijn in Nashville opgenomen album 'Bluefinger' uit. tekst Hein van Dongen



Voor Bertolf is het allemaal met bluegrass begonnen: hij was er als kind al door gegrepen. Het moest dus een keer gebeuren dat hij met een bluegrassplaat zou komen. En die plaat is er nu. Bertolf vond grootheden uit de bluegrasswereld als Stuart Duncan (fiddle), Jerry Douglas (dobro) en Mark Schatz (contrabas) bereid om hem te begeleiden bij de opnames in Nashville. Verder bestond de groep uit Wes Corbett (banjo) en David Benedict (mandoline). Het

resultaat is een plaat waarop virtuoos en lyrisch gemusiceerd wordt, maar waarop de liedjes toch onmiskenbaar Bertolfs eigen songwriting-skills etaleren. Geen *Roll In My Sweet Baby's Arms* dus... Tussen al het soms uitbundige en vaak subtiele getokkel zijn ook Bertolfs eigen doorwerkte gitaarpartijen prominent op de plaat aanwezig.

'Bluefinger' heet het album, niet alleen een verwijzing naar de bijnaam van Zwollenaren, maar ook een verwijzing naar de vingers van muzikanten die bijna vijf tracks per dag opnemen. De meeste nummers op 'Bluefinger' zijn al eerder op platen van Bertolf te horen geweest - en daarmee is het album dus ook min of meer een 'best of'. Er zijn drie nieuwe instrumentals bij, waaronder het nummer *Team Hoover*, waarvan Bertolf in een instructievideo voor lezers van *Gitarist* de geheimen openbaart. Het vocale *Before The Storm* is eveneens nooit eerder uitgebracht. Het is een nummer dat Bertolf samen met Ilse DeLange heeft geschreven, maar dat altijd op de plank is blijven liggen. Op 'Bluefinger' is Ilse op dit nummer ook vocaal te bewonderen.

#### Hoe is het idee voor dit project ontstaan?

"Dat ik dit hele project kon doen begon eigenlijk in Zwolle. Hedon heeft tegenwoordig een afdeling 'talent support'. En die vroegen mij: als je nou eens hardop zou mogen dromen, wat zou dan je muzikale droom zijn? Toen begon ik meteen over Jerry Douglas en Stuart Duncan. En toen waren zij zo van: dat is een prachtig plan, waarom gaan we niet proberen om fondsen te werven? Het is natuurlijk een heel verhaal om muzikanten bij elkaar te krijgen: vliegtickets, hotels enzovoorts. Dat het is gelukt was zonder hulp niet mogelijk geweest."

#### Hoe heb jij de bluegrass ontdekt?

"Mijn vader was begin jaren zeventig via platen als 'Sweetheart Of The Rodeo' van The Byrds bij de bluegrass en de country terecht gekomen. Hij nam me al heel vroeg mee naar festivals en er stond bij ons altijd bluegrass of oldtime-country aan. Ik ben op mijn zesde met gitaar begonnen. Doc Watson, de blinde country-, folk- en bluegrassgitarist, was mijn allereerste gitaarheld. Van Doc Watson kwam ik bij Tony Rice, de eerste bluegrassgitarist bij wie de gitaar ook als solo-instrument een grote rol kreeg. »



# de bluegrass





Voor 'Bluefinger' stak Bertolf zijn popcomposities in een bluegrassjasje en nam ze op met Nashville-muzikanten

» Die hele generatie muzikanten, waaronder ook Jerry Douglas en Sam Bush, moderniseerden de bluegrass met jazz-akkoorden, improvisaties en invloeden uit andere genres. Dat gaf mij het gevoel

dat er 'nu' iets gebeurde, dat het niet alleen traditie was.”

**Het is op je nieuwe plaat te horen dat jouw talenten als liedjesschrijver niet aan de bluegrassvorm vast-**

**zitten. Konden de muzikanten waar je mee werkte daar goed mee uit de voeten?**

“Ja, toch wel. Ik heb ze gezocht in de progressieve hoek, het zijn mensen die allerlei verschillende dingen hebben gedaan. Jerry Douglas heeft ook gewerkt met Elvis Costello, James Taylor en John Hiatt. Ik ben ook wel een beetje zo ijdel dat ik denk dat ze het een oprechte uitdaging vonden om te werken met iemand die qua songwriting van buiten de bluegrass komt. En ik heb ze allemaal optimale mogelijkheden gegeven om te soleren en los te gaan.”

### Improvisatie

**Waren de opnamesessies vooral improvisaties?**

“Ja, ik denk dat het voor hen toch vooral improvisatie was. Elke take was weer anders en je hoort ook dat iedereen steeds op elkaar reageert. Ik had zelf mijn solo's wel van te voren uitgedacht, zodat als ik met die grote gasten speel, zij niet hoeven te wachten als ik nog zit te klooiën met een solo. De interactie en het speelplezier vind ik zelf heel erg tof om terug te horen. Ik had de muzikanten overigens wel van tevoren demo's gegeven van de nummers zodat ze wisten waar het ongeveer heen ging.”

**Is alles ook live opgenomen, ook de zang?**

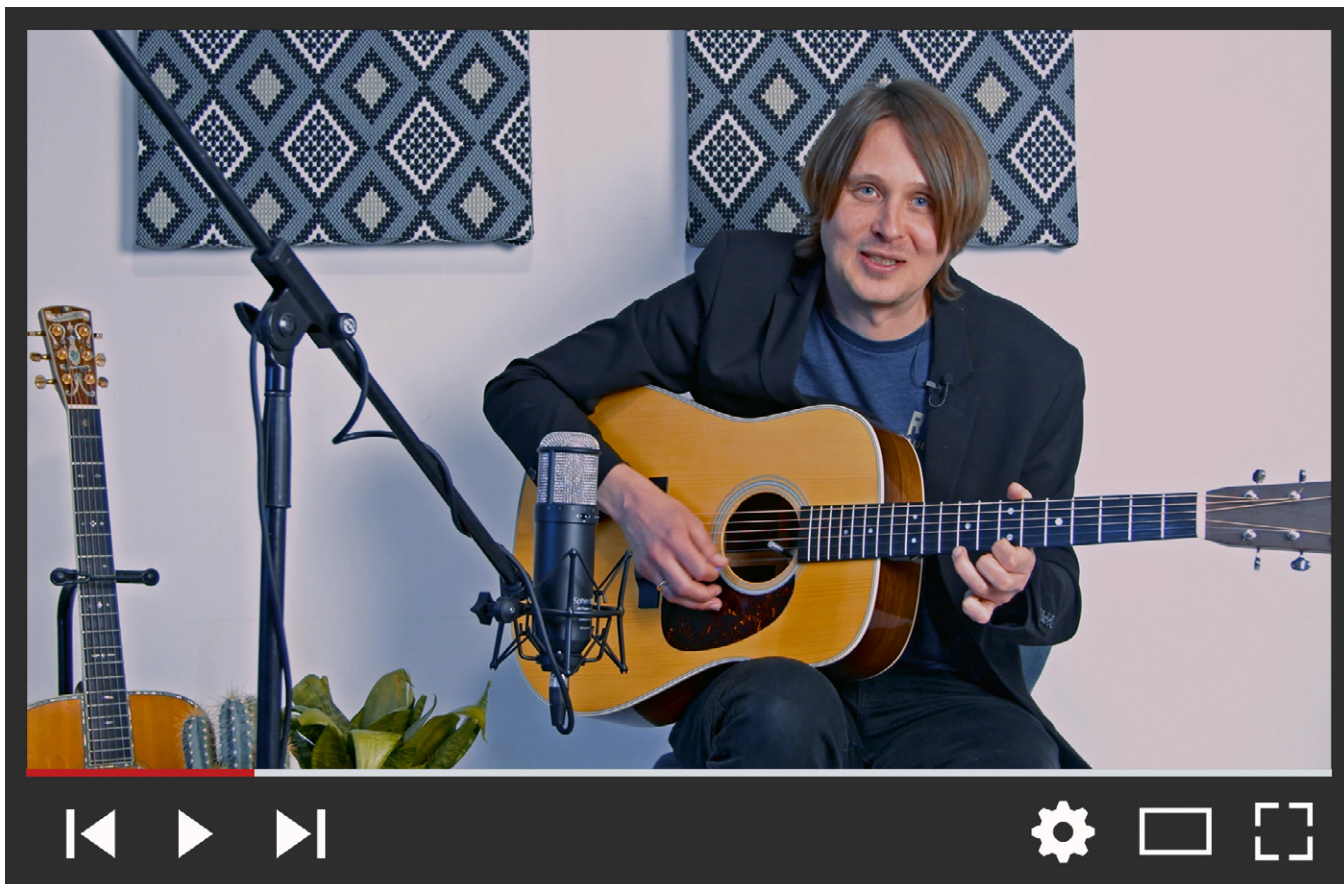
“Nee, dat niet. De banjo, mandoline, gitaar, dobro, bas en de viool zijn live geregistreerd, veertien nummers in drie dagen. Ik heb de zang en de koortjes later hier in Zwolle opgenomen. Ilse DeLange zingt een nummer, die zat toen in Berlijn, dus dat is weer daar opgenomen. En de tweede stem van Tim Knol is opgenomen bij Frans Hagenaars van Excelsior, in Amsterdam. De opnames in Nashville zijn door David Sinko gedaan (de geluidsman van The Punch Brothers) en die heeft het eindresultaat, dus ook de zang, uiteindelijk ook weer gemixt.”

**Welke gitaar heb je zelf gebruikt?**

“Ik wilde een oude jaren veertig-gitaar meenemen met Braziliaans palissander, maar dat durfde ik toch niet aan - je zal maar een douanier treffen die moeilijk gaat doen. Ik heb uiteindelijk een Martin D-42 meegenomen, die ik geleend had, een exemplaar met Honduras palissander, die konden ze in ieder geval niet in beslag nemen.”

## Wat is bluegrass?

Bluegrass is een tamelijk stijlvast genre binnen de Amerikaanse rootsmuziek. Hoewel veel mensen het tegenwoordig associëren met traditionalisme, was het in de dagen dat het ontstond in feite volkomen nieuw. De grote pionier was Bill Monroe (1911-1996), die afkomstig was uit Kentucky (de 'bluegrass state') en die zijn band The Bluegrass Boys noemde. Eind 1945 komt banjospeler Earl Scruggs bij de Bluegrass Boys en zijn innovatieve manier van spelen ('three finger picking') wordt vervolgens een integraal deel van het kenmerkende bluegrassgeluid. Eind jaren veertig verovert de nieuwe stijl snel de VS en al snel pakken allerlei andere musici het op. Het genre heeft incidenteel wat hits opgeleverd, zoals *Foggy Mountain Breakdown* van Flatt & Scruggs (gebruikt in de film *Bonny and Clyde*). Bluegrassgroepen hebben meestal een bezetting bestaande uit gitaar, vijsnarige banjo, mandoline, viool ('fiddle') en contrabas. Hoewel de virtuositeit vaak van de platen afspat is de akkoordstructuur van de oudere nummers doorgaans vrij eenvoudig: met drie, vier akkoorden en een capo zou je een eind kunnen komen. In de jaren vijftig beginnen sommige bluegrassformaties te experimenteren met elektrische instrumenten en drums, maar die ontwikkeling heeft niet echt doorgezet, al loopt ze korte tijd parallel met de ontwikkeling van de rock 'n' roll. Een belangrijkere vernieuwing komt vanaf de jaren zeventig, als een nieuwe generatie bluegrassmuzikanten de drie akkoordnummers loslaat en gaat experimenteren met een fusie tussen jazz, country, pop en zelfs klassieke muziek (The Punch Brothers).



## Videotutorial op Gitarist.nl

Bertolf heeft voor Gitarist een videotutorial gemaakt waarin hij zijn partijen op het nummer *Team Hoover* van begin tot eind voorspeelt, voorzien van tabs. De video vind je op Gitarist.nl in het Gitarist Extra-artikel 'Bertolf: de Team Hoover-tutorial - videoles bij het interview in Gitarist' en op ons GitaristVideo YouTube-kanaal.

### Wordt je plaat ook in de VS uitgebracht?

"Voorlopig nog niet, helaas, want men vroeg of ik een grote Europese partner had en of ik al tourplannen had in de VS. En voorlopig was het antwoord op beide vragen nog nee. Maar ik merk dat er nu via allerlei playlists veel belangstelling ontstaat en ik hoop dat dit goeie gevolgen heeft."

### Met welke muzikanten ga je nummers in de theaters brengen? En improviseren die ook?

"De groep bestaat uit Janos Koolen, mandoline, Joost van Es, viool, Jos van Ringen, banjo, Caspar de Groen, dobro, en Nathalie Schaap, contrabas. Ze kennen de nummers goed en ik denk dat ze in eerste instantie de plaat volgen. Maar ik zou het leuk vinden als er toch elk optreden op het podium weer iets anders gebeurt en er gaandeweg meer geïmproviseerd wordt. We staan in totaal in veertig verschillende theaters." 

*'Bluefinger'* komt 8 september uit op Excelsior Recordings.

De *Bluefinger*-theatertour start 15 september met een serie try-outs. De première vindt 29 september plaats in Odeon, Zwolle. De tour loopt door tot 22 december.



Terugluisteren met producer David Sinko achter de knoppen

Patty Wouthof