



Maatwerk in Drums

Voor Hans Sprenger hebben elektronische drums geen geheimen

Nederland en België kennen een grote verscheidenheid aan drumspecialzaken, maar eentje die zich specifiek toelegt op elektronische drums? Dat is er vooralsnog maar één: Maatwerk in Drums, midden in het pittoreske centrum van Leerdam. Wij gingen op bezoek en spraken met eigenaar en oprichter Hans Sprenger.

Tekst en foto's Dennis Boxem

Maatwerk in Drums is geen winkel waar je zomaar even kunt binnen vallen: Sprenger werkt alleen op afspraak. 'Maar voor klanten ben ik altijd bereikbaar hoor; we zijn ook vaak gewoon aanwezig', zegt Hans daar meteen bij. Het is een beetje het gevolg van de manier waarop Sprenger zijn zaken doet: grondig en gedegen. Verwacht hier dus geen bezoekje van tien minuten waarna je met een paar dozen weer buiten staat. Hans helpt je bij het maken van

een keuze, legt uit hoe alles werkt en levert de set desnoods thuis bij je af.

'Als een klant een afspraak maakt, dan trek ik daar over het algemeen twee uur voor uit. We verkopen bij Maatwerk eigenlijk voornamelijk elektronische sets in het midden- en hogere segment en dan heb je het toch over een wat meer serieuze aanschaf. Daar hoort wat mij betreft een bepaalde mate van service bij. Als iemand hier binnenkomt, gaan we eerst bepalen wat de wensen zijn. Moet de

set realistisch uitziende drums hebben of gewoon pads; wat voor sounds moeten erin zitten; hoe groot moeten de bekkenpads zijn; dat soort dingen. Aan de hand daarvan gaan we dan een aantal sets uitproberen.'

En dan valt er bij Maatwerk heel wat uit te proberen. De winkel staat vol met onder meer ATV, Gewa, Pearl, Roland en Efnote, en daarnaast zijn er natuurlijk nog de drumkits die Sprenger zelf ombouwt. 'Ik ben best kritisch in mijn keuze wat er hier in de

winkel komt te staan. Ik heb maar beperkt de ruimte en ik wil wel dat alles ook daadwerkelijk uitgetoetst kan worden. Daarom staan er ook alleen maar sets in de winkel waar ik ook zelf vertrouwen in heb.'

Andere expertise

Voor Hans was de keuze om voor een volledig elektronische winkel te gaan een logische. 'Ik speel zelf al heel lang eigenlijk uitsluitend nog elektronisch. En sinds een jaar of vijftien zijn e-drums zo goed dat ze voor veel drummers een volwaardig alternatief voor een akoestische kit zijn geworden. Ik zie het een beetje als het verschil tussen elektrische gitaar en akoestisch. Je kunt op beide met dezelfde techniek spelen, maar ze klinken anders en ze kunnen ook wat anders. Zo benader ik het ook. Elektronisch slagwerk vereist een andere expertise dan akoestisch slagwerk, en ik ben me op de elektronische kant gaan toeleppen.'

Tussen de sets die prominent in de winkel aanwezig zijn, staan ook een aantal van Maatwerk in Drums' eigen custom drums: akoestische drumkits die door Hans met veel kundigheid worden verbouwd tot elektronische sets. Dat gebeurt veelal met eigen onderdelen. 'Het hangt een beetje van de klant af hoever we gaan. In het meest uitgebreide geval voorzie ik een drumkit van mijn eigen triggers en eigen elektronische bekkens, en dat alles wordt dan gecombineerd met een ATV ad5 module of de Pearl Mimic. Dat zijn wat mij betreft nog steeds de twee best klinkende

'Ik ben kritisch in mijn keuze wat er hier in de winkel komt te staan'

modules die je momenteel kunt krijgen.'

De triggers die Hans zelf maakt, hebben een bijzonder ontwerp. Op een kunststof plaat zit de trigger die dan via een vierkant stukje schuim met het vel in contact komt. 'Dat vierkante stukje schuim is expres. Je kent natuurlijk de 'kerstboompjes' wel die de trigger met het vel verbinden. Die hebben allemaal hetzelfde probleem: een gigantische hotspot rond de trigger. Ik kwam erachter dat je bij zo'n vierkant stukje schuim dat probleem helemaal niet hebt. Natuurlijk betekent dat wel dat je alles zelf moet maken, maar dat vind ik niet erg.'

Wil je een akoestische set volledig laten ombouwen naar elektronisch dan ben je met bijvoorbeeld de ATV Ad5 module rond de 3.000 euro kwijt. Dat is voor een set inclusief twee crashbekkens, een ride en een hi-hat. Hans maakt zijn eigen elektronische bekkenspads van Arborea Low Noise cymbals die hij zelf van triggers voorziet.

Dag en nacht

Voor klanten met een beperkter budget heeft Hans een zogenaamde hybride oplossing samengesteld: Een akoestische kit van Mapex met gaasvellen, 2Box triggers, Arborea silent cymbals, twee microfoons, een mengpaneeltje

en een module. De drums maken gebruik van triggers, de bekkens worden via de microfoons opgepikt en in het mengpaneeltje komt alles samen. Zo combineer je het beste van twee werelden zonder al te veel volume. Slim! 'De bekkens van Arborea en de gaasvellen importeer ik overigens zelf. Er zijn ook genoeg mensen die ze gewoon gebruiken om stil op te oefenen, want daar zijn ze ook prima geschikt voor.'

Hans Sprenger is nu al zo'n negen jaar bezig met Maatwerk in Drums. Eerst op een andere locatie, maar nu dus midden in het centrum van Leerdam, achter de grote kerk. In een straatje dat heel typerend ook 'Achter de kerk' heet. De woning van Hans bevindt zich boven de mooi ingerichte showroom. 'Ik zeg altijd dat ik dag en nacht voor mijn klanten klaarsta, maar gelukkig valt het met de reistijd wel mee zo. Ik meen dat echter wel. Als er iets aan de hand is – er gaat iets kapot, of er is iets onduidelijk – dan ben ik altijd bereid om te helpen. En ik ben ook in de gelegenheid dat te doen. Ook met garantie-dingen probeer ik veel zelf op te lossen. Veel van mijn klanten kunnen gewoon geen weken of maanden wachten op een garantieclaim: die willen of moeten gewoon kunnen spelen. En daar zet ik me dan ook extra voor in.' ■