



Stagg Sensa EXO bekkens

Moderne budgetbewuste alleskunnners

Stagg heeft de afgelopen jaren stelselmatig de kwaliteit van zijn bekkens verbeterd. Het is dan ook niet zo gek dat er regelmatig nieuws te melden is. Met de Sensa EXO-serie maakt Stagg zelf weinig woorden vuil aan wat je mag verwachten: een reeks modern klinkende bekkens die je in veel stijlen kunt gebruiken. Nu maar eens kijken of dat klopt.

tekst Dennis Boxem

De Sensa EXO's worden net als alle Stagg bekkens in China gemaakt. Mocht je dat in de beginjaren van Stagg nog terughoren in de klank en de afwerking, inmiddels doen de bekkens in niets meer onder voor in Turkije gemaakte bekkens. Het vleugje 'china'-gruis dat iedere Stagg vroeger in de klank had, is allang verdwenen en ook de afwerking van de Sensa EXO-reeks is helemaal voor elkaar. De bekkens zijn langs de rand keurig afgerond, nergens is nog maar iets van een walsfoutje of verkeerd geplaatste hamerafdruk te bespeuren.

De Sensa EXO bekkens uit de testset hebben allemaal de opdruk 'medium', maar ze zitten wel aan de lichte kant van deze gewichtsklasse. Het blad van de bekkens is voorzien van een fijn scheerpatroon, een redelijk gelijkmatig verspreid hamerpatroon en een ongeschoren cup. De Sensa EXO's zijn gemaakt van een B20-bronslegering bestaande uit tachtig procent koper en twintig procent tin.

In de testset vinden we naast een lekker grote 21" ride en een 15" hihat ook drie crashes in 16", 17" en 18". Dat zijn zeker niet alle maten die in de Sensa EXO

reeks te krijgen zijn, want de crashes zijn er zowel groter als kleiner, en ook op het gebied van ride en hihat is er meer te kiezen. Daarnaast kent de Sensa EXO-reeks nog een aantal effectbekkens zoals china's en bells, maar die waren op het moment van testen allemaal nog niet beschikbaar.

Harder werken

De 21" Medium ride is zoals gezegd aan de dunne kant van medium en dat zorgt er dan ook voor dat het bekken betrekkelijk vlot in beweging te zetten is. Op

het blad bespeeld krijg je een heldere sticksound met fijn muzikaal hoog en een behoorlijk washy, donkere ondertonen. De aanslag is betrekkelijk licht en vriendelijk, waardoor het bekken in een rockband een beetje komt te verzuipen. Zolang het gitaar-geweld-technisch gezien allemaal een beetje binnen de perken blijft, komt deze ride echter prima door het bandgeluid heen. Hij is dun genoeg om crashend te bespelen en dat levert een duwende, donkere klank op. De ride duwt als crash meer dan dat hij snijdt. Ondanks dat je hem makkelijk laat opengaan, hoeft je

niet bang te zijn dat je hem overspeelt. De sticksound is aanzienlijk scherper dan de wash, dus zelfs als je behoorlijk op het bekken losgaat, blijft er nog iets van definitie over. De cup van de ride is rond en helder met een lekker stevige kleng die prima snijdt zonder obsceen hard te worden.

De 15" Medium hihat is behoorlijk gruisig en crispy, en laat zich maar moeilijk tegenhouden. Je moet je pedaal pittig hard intrappen om de klank echt puntig te krijgen. Op de top bespeeld klinkt de hihat lekker licht, terwijl de rand een flinke portie 'breed' aan je sound toevoegt. Dit is niet een 15" hihat die speelt als een 14"-model. Je moet bij de Sensa EXO echt wel een beetje harder werken. Maar daar krijg je dan ook een brede en stoere chuck voor terug. Halfopen accenten komen vrij vlot, en halfopen bespeeld is het ook geen enkel probleem om de bekkens in beweging te zetten.

Getrapt geeft de hihat een vrij donkere sound die niet altijd door het bandgeluid heen komt. Maar daar hebben meer 15" hihats last van.

Vlot

De drie Medium crashes klinken duidelijk als een set; alle drie hebben ze min of meer hetzelfde karakter, waarbij het formaat uiteindelijk de grootste factor is. De 16" is daarbij als vanzelfsprekend wat stugger en feller dan het 18"-model. Alle drie de crashes hebben een behoorlijk heldere en hoge aanslag die heel snel gevolgd wordt door een uitgesproken donkere ondertonen. Speel je in je oefenruimte, dan klinken de drie crashes vrij scherp en snijdend; in een bandsituatie zijn ze eerder wat splashy, en behoorlijk vlot. De aanslag snijdt lekker, maar doordat de hoge frequenties niet te lang doorklinken, is de klank vrij vlot weer verdwenen. Zoals gezegd een behoorlijk verschil

met de meer duwende klank van de Medium ride.

Als geheel is de Sensa EXO testset behoorlijk geslaagd. De bekkens vormen een mooi geheel en je hebt qua sound nergens het gevoel dat er een bekken uit de toon valt. Wel valt op dat de 15" hihat en de 21" ride net even een ander karakter hebben. De hihat is stoer en stevig, de ride wat meer vriendelijk en enthousiast. Over de prijs-kwaliteitverhouding van de Sensa EXO's kunnen we kort zijn: die is meer dan goed. Voor weinig geld heb je gewoon een prima set bekkens waar je zonder blikken of blozen het podium op of de studio mee in kunt.

Kortom

Stagg laat met de Sensa EXO-serie bekkens wederom zien dat het budget-imago echt van zich af kan zetten. De bekkens uit de testset doen qua afwerking niets onder voor die van de gerenom-

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens van B20-brons
- gemaakt in China
- testset
- 21" Medium ride € 299,-
- 15" Medium hihat € 320,-
- 16" Medium crash € 140,-
- 17" Medium crash € 158,-
- 18" Medium crash € 186,-

HET OORDEEL

- prima klank
- keurige afwerking
- ruim aanbod aan modellen

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop Xist
- Meinl Classics
- Zultan Cymbals
- Paiste 900

meerde merken, en ook op klankgebied is alles dik in orde. Wat de prijs betreft zit je bovendien bij Stagg nog steeds helemaal goed. ■

Importeursreactie: zie pagina 69