



Meinl Smack Stacks

Handjeklap in smaken

Soms slaat een idee simpelweg zo goed aan dat je wel een trend moet volgen in plaats van er zelf eentje zetten. Toen Istanbul Agop een paar jaar geleden de Clap Stack introduceerde, waren de drie gebogen schijven bekkenbrons niet aan te slepen. Zildjian volgde al snel met een variant, en Istanbul Mehmet maakt er inmiddels ook een. Meinl is de vierde naam die je aan het rijtje mag toevoegen, maar zoals gebruikelijk doen de Duitsers het toch weer op hun eigen manier, in twee verschillende smaken: de Byzance Vintage en de HCS Smack Stacks.

tekst Dennis Boxem

Het idee achter de Smack Stacks is simpel: je maakt een elektronische handclap met een akoestisch instrument. En gezien de hoeveelheid tracks waar je tegenwoordig zo'n handclap in tegenkomt, blijken de dingen niet aan te slepen. Eén probleemje: ze zijn nogal prijzig. Daarom maakt Meinl zijn Smack Stacks in twee versies: voor mensen met een grotere portemonnee is er een Smack Stack in de Byzance Vintage-serie waar het standaardmodel uit drie schijven bestaat die je eventueel met een add-on-set kunt uitbreiden naar vijf; in de veel betaalbare HCS-reeks kies je gewoon meteen tussen drie of vijf schijven.

Het prijsverschil tussen de HCS-

en Byzance-versies is fors. De driedelige Byzance Vintage Smack Stack is met € 289,- al zo'n vijf tientjes duurder dan de vijfdelige HCS-versie. De reden voor dit prijsverschil is simpel: het maken van zo'n Smack Stack is, anders dan je misschien zou denken, heel wat werk. De platen bekkenbrons zijn weliswaar niet gehamerd, maar voor elke plaat moet een apart stuk brons worden gegoten, getemperd en gewalst, en dat is aardig arbeidsintensief – net iets minder dan de helft van het aantal handelingen om van koper en tin een bekken te maken. Je zou dus kunnen zeggen dat het produceren van een vijfdelige Smack Stack in de Byzance-reeks ongeveer net zo veel moeite kost als het maken van twee complete

bekken. Dan valt de prijs eigenlijk nog alles mee.

Andere curve

Binnen de HCS-reeks valt het met de arbeidsuren aanzienlijk meer mee: de platen van de HCS Smack Stack kunnen simpelweg uit een enkele plaat messing worden gestanst en dat scheelt gewoon heel veel tijd en dus geld.

De Byzance Smack stack is er standaard in een versie van drie rond gebogen stukken bekkenbrons van 10", 12" en 14". De drie schijven hebben alle drie net even een andere curve, waardoor ze niet helemaal plat boven op elkaar liggen. Daardoor geven ze hun kenmerkende handclap-sound. Met de basisuitvoering

krijg je al een sound die nagenoeg hetzelfde is als die van een elektronische handclap. Haal je een van de schijven weg, dan wordt de klank een fractie minder complex. Voor een veel complexere en nog solidere handclap maakt Meinl een uitbreidingsset bestaande uit een 8" en een 16" schijf. Met de vijf schijven op z'n plek krijg je niet alleen een echte volle handclap, maar kun je ook nog eens redelijk in sound variëren: door een schijf weg te laten, maar ook door de plek waarop je op de stapel slaat te variëren. De Smack Stack uit de testset klonk heel anders wanneer je hem op de rand aansloeg dan wanneer je hem op het kleinste bekkentje aansloeg. Elk van de sounds was heel complex, maar

de toonhoogte versilde behoorlijk. Zo kun je met een beetje oefenen dus een heel arsenaal aan claps aan je kit toevoegen.

Ingetogen

De HCS-versie van de Smack Stack is er zoals gezegd in twee maten. De kleinste, met drie schijven in 10", 12" en 14", is al voor rond de honderdvijftig euro te koop, waarmee Meinl de handclap-sound ook voor de iets kleinere portemonnee beschikbaar maakt. Vergeleken met de Byzance-versie is het verschil in klank groot, maar eigenlijk niet onoverkomelijk. De HCS is minder complex en minder bijtend, maar wat hoger en meer ingetogen. Meinl heeft de messing

platen van een paar gaten en een handvol hamerafdrukken voorzien om de sound een klein beetje bij te sturen, en eigenlijk is dat best goed gelukt. Zolang je er geen Byzance naast hangt geeft de HCS best een prima clap-sound. Dat effect is bij de vijf schijven tellende versie nog een stukje groter, want die Smack Stack klinkt eigenlijk gewoon hartstikke goed. Hij mist een beetje de scherpe bite van de Byzance, en hij snijdt iets minder, maar op zichzelf geeft het ding een behoorlijk realistische handclap.

Kortom

Zoals altijd gaat bij de Smack Stacks het adagio *'you get what*

you pay for' op. De Meinl Smack Stacks geven in alle uitvoeringen een prima akoestische handclap, waarbij de duurste versie het meest realistisch klinkt en de meeste klankmogelijkheden biedt. Daar komt nog eens bij dat het ding er met zijn gruisige looks aanzienlijk hipper uitziet dan de twee meer betaalbare opties. Je kunt er echter niet omheen dat je met de betaalbare HCS-sen meer dan prima uit de voeten kunt. En als je met je band niet de hele avond handclaps zit te spelen, ben je daarmee misschien wel beter af. En zo doet Meinl wat de concurrentie nog niet deed: je hebt meer te kiezen dan simpel 'ja, of 'nee'. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE FEITEN

Meinl Byzance Vintage Smack Stacks

- 10", 12" en 14" – € 299,-
- add-on 8" en 16" – € 229,-

Meinl HCS Smack Stacks

- 10", 12" en 14" – € 149,-
- 8", 10", 12", 14" en 16" – € 249,-

HET OORDEEL

- realistische handclap-sound
- Byzance Vintage-versie geeft veel klankvariateit
- HCS-versie is betaalbaar alternatief
- Byzance Vintage-versie is erg prijzig

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop Clap Stack
- Istanbul Mehmet Cristobal Orozco Clap Stack
- Zildjian FX Trap Stack

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hyperactive, Hünstetten (+49 6126 9536550) importeur van Artesia www.hyperactive.nl, www.artesia-pro.com
- D'Addario, Frankfurt (D) (+49 69506 044070), importeur van Evans www.daddario.com, www.evansdrumheads.com
- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl www.hoshinobenelux.eu, www.meinlcybals.com

- Thomann GmbH, Burgebrach (D), (+49 9546 9223 643), fabrikant van Drumcraft www.thomann.de, www.drumcraft.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), fabrikant van Stag www.emdmusic.com, www.stagmusic.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.