

No-nonsense e-kit met akoestisch hart

Artesia is al jaren een toonaangevend merk op het gebied van digitale piano's en keyboards. Als moederbedrijf van EFnote heeft het merk inmiddels ook een dikke vinger in de pap van digitale drumbouwers. Daarom is het bijzonder dat het merk onlangs besloot om onder eigen naam ook elektronische drums te gaan bouwen. Tijd om kennis te maken met de eerste Artesia drumkit: de Legacy A250.

tekst Dennis Boxem

De Legacy A250 is een elektronische set in de wat lagere prijsklasse en dat is dan ook de belangrijkste reden dat Artesia de set onder eigen naam uitbrengt. De set is zevenhonderd euro goedkoper dan de betaalbaarste set bij EFnote, dus dat zit elkaar bepaald niet in de weg. En natuurlijk maakt Artesia daarbij slim gebruik van de techniek die het merk met EFnote heeft ontwikkeld. Zie de A250 dan ook rustig als EFnote-light.

Voor rond de twaalfhonderd euro krijg je bij Artesia een vijfdelige elektronische set met grote drum pads, behoorlijk grote bekken pads, een reksysteem en alle benodigde hardware. Het enige wat je zelf nog moet toevoegen is een bassdrumpedaal, een kruk, een koptelefoon en een paar stokken.

Het reksysteem is niets bijzonders: kunststof klemmen aan netten zwarte buizen; zo'n beetje hetzelfde wat ieder merk in deze prijsklasse aanbiedt. Het belangrijkste? De pads blijven, eenmaal gemonteerd, netjes op hun plek, en dankzij het rek heb je een behoorlijke flexibiliteit in hoe je alles neerzet. Niets op aan te merken dus.

De pads van de Artesia zien er prima uit en zijn duidelijk gebaseerd op de pads die je ook bij de EFnote 3 krijgt. De pads zelf hebben een stevige kunststof constructie en spanbokken die op die van de EFnote lijken. Bij die laatste zijn ze echter van metaal gemaakt, bij de Artesia van kunststof. De snaredrumpad is 12" en heeft maar liefst drie triggers op het slagvel zitten, zodat je rondom de pad een gelijkmatige triggerrespons hebt. De spanrand heeft een onafhankelijke trigger voor rimclicks,

rimshots of een willekeurige welke andere sound die je eronder wilt zetten. De snaredrumpad zet je op een meegeleverde losse snaredrumstandaard, waar veel concurrenten er in deze prijsklasse voor kiezen om ook de snarepad aan het rek vast te zetten.

Geïsoleerd

De tompads zijn allemaal mono getriggered, wat betekent dat zowel de velrand als het vel dezelfde klank hebben. De ophanging van de toms zit aan een metalen beugel die geïsoleerd opgehangen is aan twee spanbouten. Bij gewone toms zorgt dit ervoor dat ze optimaal door kunnen klinken. Bij de elektronische variant voorkomt het vooral overspraak van de ene pad naar de andere. De pads hebben normale spanranden die met een

rubberen strip zijn afgedekt. Dit om schade en extra herrie te voorkomen als je op de rand slaat.

De bassdrumpad van de A250 lijkt een beetje op wat Roland bij bijvoorbeeld de TD-17 meeleverd: een stevige kunststof bak met daarin een gaasvel groot genoeg voor twee kloppers. Het gaasvel is bij de bassdrum gemaakt van een soort stof in plaats van het nylonachtige materiaal dat voor de drum pads is gebruikt. De pad is behoorlijk zwaar en blijft dankzij twee forse poten prima op z'n plaats staan.

Bij de bekken pads zie je duidelijk het verschil met de duurdere EFnote: de 12" crash pads hebben de vorm van een bekken maar een driehoekig triggergebied. De ride is een 14" en is wel, net als bij de duurdere EFnote, over het hele oppervlak te bespelen. Alle bekken pads zijn te dempen door



ze langs de rand in te knijpen. De hihatpad is net als de crashes voorzien van een driehoek die

het speloppervlak is. Het bedienen van de hihatpad gaat met een los pedaal. De bekken pads zijn voor

een set in deze prijsklasse erg goed: stevig gebouwd en solide. De respons van de triggers is prima. De ride is dual-zone en heeft een aparte klank voor blad en cup. Als je flink op het blad losgaat, krijg je ook een crashklank.

Het hart van iedere elektronische module, en in het geval van de A250 is dat een opvallend klein maar gespierd kastje. De module is de simpelheid zelve. Op een tweeregelig lcd-scherm kun je met behulp van een handjevol knoppen alle mogelijke settings bedienen, en Artesia heeft het voor elkaar gekregen om dit zo overzichtelijk te doen, dat je de handleiding feitelijk niet nodig hebt.

Een aantal dingen valt meteen op: de A250 heeft slechts tien in-

gebouwde preset kits en daarnaast heb je nog tien user-kits die je zelf in kunt vullen. Dat is opvallend, want er zitten genoeg klanken in de module om de tien user-kits ook mee te vullen. Maar Artesia wilde duidelijk de nadruk leggen op de akoestische klanken die in de module zitten, en met de tien presets doet het merk dat dan ook met verve. Met presets als Rock Star, Vintage Dry en Coated Jazz hoef je niet lang te zoeken naar je favoriete klank. En het moet gezegd worden: de akoestische sounds in de module zijn erg goed. Toms zijn mooi open en lang, bekkens hebben een prachtige sustain, bassdrums zijn vet en punchy. Als je een elektronische set zoekt die hoofdzakelijk als een vervanging voor een akoestische set



gaat dienen, dan heeft Artesia er in ieder geval alles aan gedaan om het zo aantrekkelijk mogelijk te maken.

Overzichtelijk

Op het gebied van aansluitingen is het bij de A250 heel overzichtelijk: aan de achterkant vind je de ouderwetse midi-out, gescheiden stereo audio-uitgangen, de aansluiting voor de multikabel waar je de pads op aansluit, en een usb-kabel die zowel midi als audio (stereo) kan uitsturen. Heel fijn is dat je op de voorkant van de A250 twee hoofdtelefoon-aansluitingen hebt zitten: zowel voor de grote ¼"-plug als voor de mini-jack. Je hoeft dus nooit meer op zoek naar een verloopje voor je koptelefoon. Wil je meespelen met backingtracks, dan zit er aan de voorkant van de module een mini-jackaansluiting.

Ondanks de simpele vormgeving van de module heeft Artesia niet bespaard op de interne opties. Zo is er een uitgebreid trainingsprogramma met metronoom aan boord, en zijn er een aantal leuke backingtracks waar

je op los kunt gaan. Ook zelf een track opnemen is geen enkel probleem met de ingebouwde Recording functie. Qua effecten zijn de mogelijkheden beperkt: Je kunt op de complete sound van je kit een Reverb of Echo loslaten, en de mate van effect op de gehele klank is in te regelen. Maar eerlijk gezegd is dit geen groot gemis.

Het spelgevoel van de A250 is dik in orde. De gaasvellen spelen prima, de ridepad heeft een fijne rebound, en alles blijft keurig op z'n plek staan. Dat de hihat een losse pad en een los pedaal zijn is erg jammer, maar een echte hihatpad met hihatpedaal is in deze prijsklasse een zeldzaamheid. Het controllerpedaal voor de hihat is behoorlijk solide en de veerspanning is niet te slap. Als je het pedaal helemaal intrapt, moet je daadwerkelijk een beetje werken, net als bij een echt hihatpedaal.

De triggering van de pads is heel nauwkeurig en makkelijk bij te stellen. Meteen uit de doos hebben de pads geen enkele last van machine gunning; het effect waarbij met snelle fills continu

dezelfde sample wordt afgespeeld. Dat betekent twee dingen. Het aantal samples in de module is goed op orde, én de afstelling tussen module en pads is prima. En vooral wat betreft dat laatste wil het er bij de meer betaalbare kits nog wel eens aan schorten. Bij de A250 niets van dat alles. Fijn!

De meegeleverde hardware is prima, maar net zoals bij vrijwel alle e-kits moet je niet verwachten dat je ermee op tour kunt. Maar mocht je de set regelmatig door het huis moeten verplaatsen, dan is dat geen enkel probleem.

Kortom

Artesia maakt met de Legacy A250 een betaalbare elektronische set zonder al te veel poespas die gewoon werkt. De prima akoestische klanken maken de set met name geschikt als herrie-vrij alternatief voor een akoestische drumkit. En laten we eerlijk zijn: dat is toch waarom de meeste drummers voor een elektronische kit kiezen. ■

Importeursreactie: zie pagina 69

HET OORDEEL

- goede sounds
- prima pads
- simpele bediening
- hihat heeft losse pad en controller

DE CONCURRENTIE

- Roland TD-07 KX
- 2Box Speedlight
- Yamaha DTX6K-E
- Millennium MPS-1000

DE FEITEN

- budgetbewuste elektronische kit
- 3x 10" tompad
- 1x 12" snaredrumpad
- 2x 12" bekkenpad
- 1x 14" ridepad
- hihatpad
- hihatcontroller
- snaredrumstandaard
- reksysteem
- A250 module**
- 163 ingebouwde sounds
- 10 preset-kits, 10 user-kits
- 8 play-along tracks
- stereo-uitgang
- hoofdtelefoonuitgang
- audio-usb
- midi via traditionele aansluiting of usb
- prijs € 1.399,-

