

High-end set met akoes tische look én feel

Het lijkt de nieuwe trend op elektronicegebied: een set die er precies zo uitziet als een akoestische, maar zonder het volume. Efnote had met de '5' al zo'n kit, maar doet er nu nog een stapje bovenop. De Efnote 7 heeft namelijk niet alleen de looks, maar naar eigen zeggen ook het spelgevoel van een akoestische kit.

tekst Dennis Boxem

De Efnote 7 is een echte fullsize drumkit met een paar opvallende maten. Wat te denken van een 11" tom en een 15" floortom? Daarover later meer. De bassdrum meet 20"x15", de snaredrum is een volwassen 14"x5", de hihatpad is 14", de crashpad is 16" en de ridepad is maar liefst 20". Je hebt dus in niets nog het gevoel dat je achter een elektronische set stapt. Efnote levert een redelijk stabiel maar licht hardwarepakket mee, bestaande uit twee bekkenstandaards, een snaredrumstandaard en de nodige klemmen voor het ophangen van toms en module. Hihatpedaal en bassdrumpedaal moet je zelf nog toevoegen.

Een gaasvel reageert anders dan een normaal drumvel, beweert Efnote, en daarom zal een akoes-

tische trommel altijd anders aanvoelen dan een trommel met gaasvellen. Of je moet bij het ontwerp van je elektronische trommel iets doen om dat spelgevoel aan te passen. En dus heeft de Efnote 7 een 11" tom die volgens het merk voelt als een 10", en een 15" floortom die aanvoelt als een 14". Door de diameter van de trommel aan te passen krijg je namelijk een ander spelgevoel. Dat klinkt allemaal misschien een beetje overdreven, maar in de praktijk blijkt dat echter verrassend goed uit te pakken.

De toms hebben nog steeds een iets andere rebound dan een akoestische kit, maar het scheelt aanzienlijk in vergelijking met een enkele inch kleiner. En helemaal bijzonder: eigenlijk heb je op het moment dat je achter de



kit zit niet door dat je toms een iets afwijkende maat hebben. Er zit natuurlijk wel een nadeel aan zo'n iets grotere trommel: hij past niet perfect in je bestaande tassen-

set, en mocht je een gaasvel willen vervangen, dan zal die niet zomaar overal op voorraad zijn. Maar eerlijk gezegd: het spelgevoel maakt dat ruimschoots goed.

Rimclicks en rimshots

De bassdrum is met 20"x15" vrij fors. Het resonansvel is een gewoon gecoat drumvel en dat ziet er chique uit, maar zorgt er ook voor dat de bassdrum nèt even wat meer geluid geeft dan die van veel concurrenten. Als je de bassdrum intrapt, hoor je een duidelijke *dung*. Op het podium komt deze qua volume zeker nergens bovenuit, maar mocht het thuis heel erg gehorig zijn, dan kan een beetje demping in de trommel het verschil maken.

De bekkenpads van de '7' zijn heel erg goed. De hihat bestaat uit twee losse bekkenpads en voelt heel realistisch aan. Alle kleine spelnuances worden keurig opgepikt en vertaald, en hij reageert gewoon precies zoals het hoort. De 16" crashpad voelt aanmerkelijk meer naturel dan



die van veel van de concurrenten, maar de absolute ster van deze set is de 20" ridepad. Die voelt niet alleen als een ridebekken, maar hij vibreert ook onder je stokken. Als je flink op de rand speelt, begint hij zelfs een beetje te 'fladderen'. En dat alles dus zonder enige vorm van valse triggering. Alle drie de zones lopen vloeiend in elkaar over, dus het is niet zo dat de ride halverwege het blad ineens overschakelt naar een crashklank. Ook de cup reageert prima en is door zijn forse formaat gemakkelijk te raken.

Efnote heeft een slimme oplossing voor het rimclick/rimshot-probleem dat veel elektronische drumkits hebben. Want wanneer bedoel je als drummer nu een rimclick en wanneer wil je een rimshot? Efnote lost het op met een extra slagvlak langs de rand

van je snaredrumpad. Leg daar je stok tegenaan en je krijgt een rimclick. Pak je de gewone spanrand, dan krijg je gewoon een rimshot.

Compact

De module is net als de module van de Efnote 5- en 3-sets een opvallend compact kastje met een touchscreen. Aan de onderkant zitten twee aansluitingen voor de meegeleverde kabelbomen om onder meer de pads aan te sluiten. Efnote heeft die kabelbomen op slimme wijze gesplitst: één kabelboom heeft alle aansluitingen voor de pads, de andere heeft alle mogelijke audioaansluitingen: in- en outputs, midi, enzovoorts. Gebruik je die niet, omdat je uitsluitend thuis via je koptelefoon zit te spelen, dan hoef je die tweede aansluiting

HET OORDEEL

- +**
 - heerlijk spelgevoel
 - mooie sounds
 - makkelijk te bedienen
- - triggerinstellingen hebben wat finetuning nodig

DE CONCURRENTIE

- Roland VAD506
- Gewa G9
- Yamaha DTX10-K X Real Wood

DE FEITEN

- 20"x15" bassdrumpad
- 14"x5,5" snaredrumpad
- 11"x8" tompad
- 15"x15" floortompad
- 14" hihatpad
- 16" crashpad
- 20" ridepad
- EFD-7 module
- 20 preset drumkits
- 80 user drumkits
- hardwareset bestaande uit twee bekkenstands, snaredrumstand, tomarm en mount voor module
- prijs: € 4.399,-

helemaal niet te gebruiken.

Groot pluspunt aan de module is dat hij door zijn compacte formaat makkelijk in je set-up is te plaatsen. Efnote monteert hem zelf aan het hihatpedaal, maar aan de bekkenstandaard tussen hihat en tom gaat bijvoorbeeld ook prima. Efnote levert naast de mount voor de pad een soort plankje mee waar je je telefoon

op kunt leggen. Geen slecht idee, want die kun je bij deze set niet alleen gebruiken om via bluetooth audio naar je module te sturen. Er is ook een speciaal ontworpen app voor Android en iPhone waarmee je bijvoorbeeld pad-settings in je module kunt aanpassen en zelfs extra sounds naar de module kunt uploaden. Ook back-ups maken van je kits of



juist back-ups terugzetten is mogelijk. Handig!

Machine gunning

De interne sounds in de Efnote 7 zijn dik in orde. De klanken hebben een fijn lange en natuurlijke sustain en een prettig open klank met heel wat headroom. Enig commentaar dat ik op de klanken heb is dat alle sounds erg 'clean' zijn: je hoort een prachtig opgenomen en tot in de puntjes bewerkte drumsound, en dat is prima voor al je muzikale settings, maar voor de echte akoestische ervaring zou het iets meer naturel mogen. Wat betreft de variatie in sounds heb je niets te klagen: van seventies-wolllig tot modern scherp, de Efnote heeft een heel ruime range aan meegeleverde klanken. Daarnaast worden er ook nog regelmatig sounds toegevoegd die je via de genoemde app in je module kunt zetten.

De Efnote 7 had zo uit de doos wel behoorlijk last van machine gunning, waarbij met name de snaredrum toch redelijk vaak de-

zelfde sample bleef pakken ondanks forse verschillen in dynamisch spel. Met een paar kleine aanpassingen in de triggersettings was dat probleem als sneeuw voor de verholpen en blijkt de Efnote 7 een heerlijk breed dynamisch bereik te hebben. Fluisterzacht tot knetterend hard, het blijkt er allemaal aan samples in te zitten en het probleem blijkt dus louter de manier waarop de module aanvankelijk de informatie van de pads interpreteerde. Met een beetje *tweaken* ben je daar zo van af.

Het touchscreen van de Efnote 7 is feitelijk hetzelfde als dat bij de Efnote 3: redelijk simpel vormgegeven graphics, duidelijk contrast en op een donker podium prima te lezen zonder dat er een enorme lichtkoepel naast je pads hangt. Daar is over nagedacht. Je moet bij het touchscreen van Efnote iets harder drukken dan op bijvoorbeeld je iPhone, maar ook dat is niet vervelend: het voorkomt dat je door per ongeluk tegen het scherm aan te komen een setting verandert. Over de bediening van de module valt niet veel meer te zeggen dan dat

je eigenlijk nauwelijks hoeft te zoeken. De menu's die op het touchscreen naar voren komen zijn overzichtelijk vormgegeven en zelfs als je nooit achter een Efnote kit hebt gezeten, vind je met een beetje kennis van elektronica alles op de plek waar je het verwacht.

Uitbreiden

De Efnote 7 heeft, net als de Efnote 5, pads met mooie zeslaags ketels, en ook de zilver sparkel bekleding zag je eerder bij het kleine broertje. Dat betekent dan ook dat je de kit gemakkelijk kunt uitbreiden met extra tompads in dezelfde finish. De onderste spanrand van de toms is voorzien van een coating in dezelfde kleur als de rubberen ring die langs de spanrand van het slagvel is aangebracht. Dit soort oog voor detail zorgt er meteen voor dat de set qua looks veel meer één geheel vormt.

De Efnote 7 heeft een paar geduchte concurrenten. De set zit in dezelfde prijsklasse als de Yamaha DTX10, de Roland VAD506 en de Gewa G9, dus er

zijn legio alternatieven. Toch blijft de set goed overeind, want hij weet op vrijwel elk gebied wel iets van een van de concurrenten af te snoepen. Klanktechnisch is hij meer naturel dan de Yamaha en de Roland; qua pads is hij net even een fractie lekkerder dan de Gewa. Je kunt wel stellen dat Efnote sinds de introductie drie jaar geleden vanuit het niets toch een geduchte speler is geworden. Dat maakt de dingen op high-end elektronicegebied een heel stuk interessanter.

Kortom

Efnote is lekker eigenwijs en laat zich niet via de gebaande paden de weg wijzen. De opvallende module met touchscreen zagen we al eerder bij de Efnote 3 en 5, maar de afwijkende ketelmaten, de fullsize bekkenpads en de prima integratie met de bijbehorende app getuigen van het soort compromisloze aanpak dat we bij Slagwerkkrant zeker kunnen waarderen. ■

Importeursreactie: zie pagina 71