

DPA 4055 bassdrummicrofoon

# Heerlijk eerlijke bassdrumklanken

Een high-end bassdrummicrofoon die de klank van je bassdrum realistisch weergeeft. Klinkt dat bijzonder? Het zal je misschien verbazen, maar dat is het wel. DPA beweert met de 4055 een compacte en veelzijdige microfoon te hebben gemaakt die precies dat doet.

tekst Dennis Boxem

**B**assdrummicrofoons geven je bassdrumklank vaak heel wat kleur. En dat is veelal expres, want een bassdrum heeft in muziek vaak een bepaalde klank. Pas je de klankkleur van je microfoon op die klank aan, dan maak je het makkelijk om een acceptabele sound te maken. Sommige merken gaan daar heel ver in, maar DPA wilde nu juist eens het andere uiterste opzoeken: een niet-kleurende bassdrum-microfoon maken die toch makkelijk in het gebruik is. Wel de klankmogelijkheden, niet het ongemak. Dat is met de DPA 4055 deels gelukt.

Deels, want er is een belangrijke basiseis waaraan je nu moet voldoen en eigenlijk kun je die niet eens aan DPA aanrekenen. Maar waar je bij sommige microfoons letterlijk een kartonnen doos als bassdrum kunt laten klinken, moet je het hier als drummer zelf doen. En eerlijk gezegd: dat is heerlijk.

## Tennisbal

De DPA 4055 onderscheidt zich van andere bassdrummicrofoons doordat hij niet alleen heel neutraal klinkt, maar doordat je hem ook zonder problemen zowel voor als in de bassdrum kunt plaatsen. Ook halverwege het klankgat is geen enkel probleem. De meeste neutrale microfoons doen het vanwege de geluidsdruk namelijk niet zo heel goed in de bassdrum. De DPA kan, met een maximale geluidsdruk van 164 decibel, heel wat meer hebben dan de meeste concurrenten.



Daar komt nog eens bij dat je hem dankzij de bijzonder compacte behuizing heel makkelijk kunt plaatsen. Het membraam zit in een gaaskap ter grootte van ongeveer een tennisbal en de elektronica zit verstopt in een opvallend slanke behuizing die in een microfoonklem past.

De DPA 4055 is een condensatormicrofoon, wat betekent dat je wel fantoomspanning nodig hebt om hem te gebruiken. De richtingskarakteristiek is een zogenaamde open cardioïde richtingskarakteristiek: niervormig, maar wel wat breder dan gebruikelijk.

Tijdens het testen bleek al snel dat de DPA 4055 heel flexibel is in het gebruik. Het positioneren van de microfoon was een kwestie van luisteren en spelen, net zolang

totdat je de perfecte balans van tik en laag had. Nu is zoiets heel persoonlijk, maar bij ondergetekende ging de voorkeur naar een klein eindje in de ketel. Net zó ver dat de microfoon nog steeds een forse portie van het resonansvel oppikt, maar zonder de aanslag te verwateren. Met de juiste microfoonpositie heb je nauwelijks nog eq of compressie nodig.

## Kortom

De DPA 4055 doet precies wat hij belooft: een prachtig open, eerlijke bassdrumklank oppikken. Zijn relatief kleine formaat maakt hem tot een heel makkelijk te gebruiken microfoon die zich met alle high-end bassdrummicrofoons kan meten.

Ben je een beetje een klankpurist, dan is dit een microfoon waar je heel gelukkig van wordt. ■

*Importeursreactie: zie pagina 71*

### DE FEITEN

- open cardioïde richtingskarakteristiek
- frequentiebereik 20Hz-20kHz
- maximale spl 164dB
- prijs: € 629,-

### HET OORDEEL

- +** • neutrale klank
- makkelijk in gebruik

### DE CONCURRENTIE

- Electro-Voice EV RE20
- Audio-Technica ATM250
- AKG D12vr