

Ashdown Little Bastard 2.N

Ouderwets moderne buizenbak

Een volledige buizenversterker die je aan kunt sluiten op een computer en met ingebouwde speakersimulatie? Het idee klinkt futuristisch, maar misschien wordt dit wel de toekomst van versterking. Ashdown waagt de eerste stap.

De Ashdown Little Bastard 2.N is een robuuste versterker die is voorzien van drie ECC82 en één ECC83 buis in de voorversterker en nog eens vier EL84 buizen in de eindtrap. Hierdoor weegt de versterker aardig wat, maar aangezien het de eerste keer is dat ik zo'n type versterker test ben ik alleen nog maar nieuwsgieriger geworden. Hij heeft een vermogen van slechts 30 watt, maar dat blijkt al gauw meer dan genoeg te zijn. De Little Bastard 2.N is niet gebouwd voor de grote festivals, maar moet vooral gezien worden als een veelzijdig stuk gereedschap. Zo kun je thuis of in de studio aan de slag met software (IR's en Ashdowns Torpedo Wall Of Sound) om verschillende sounds te gebruiken, maar dan wel met echte buizen. Ik test de LB alleen als versterker, maar online is er genoeg informatie over IR's te vinden.

Aan de voorkant zien we de aansluitingen voor de bas (passief en actief) en gelijk ook de send en return van de effectloop, mocht je die willen gebruiken. Met de Gain Trim regel je de gain en als je die opendraait hoor je dat heerlijke randje wat echt bij buizen hoort. Met Volume bepaal je je eindvolume en het is leuk om te zien dat alle knoppen ver voorbij "11" kunnen. Dan is er de overzichtelijke vierbands EQ, die precies doet wat het moet doen, en het welbekende VU-metertje ontbreekt uiteraard niet. Als laatst krijgen we de Output Level van de ingebouwde speakersimulaties, met een draaiknop kun je kiezen uit zes verschillende speakerkasten van Ashdown waaronder de ABM-serie en de CL-310 van Guy Pratt (zie DB62).

Aan de achterkant zitten aansluitingen voor stroom, koptelefoon en speakerkasten,



Torpedo Out (voor de DynIR), Torpedo Line In en DI Link (die je kunt gebruiken voor reamping). Verder zien we hier een directe DI voor de geluidstafel, groundlift, midi in en uit, usb-aansluitingen voor het aanpassen van Two notes Torpedo en het opladen van je telefoon, en als laatste de Boot-knop, een veiligheidsknop om alles te herstarten mocht er iets vastlopen. Kortom, aan werkelijk alles is gedacht om het beste van twee werelden samen te brengen. Het is wel jammer dat er geen speakon-aansluitingen zijn, dat zou het werkelijk afmaken.

Echte buizensound

De moderne techniek is mooi, maar ik wil weten hoe die buizen klinken! Dat antwoord is heel kort: het klinkt inderdaad prachtig. Je leest en hoort veel over dit geluid en het is des te leuker om het zelf te proberen. Zoals ik al eerder zei heeft de Little Bastard 2.N een vermogen van 30 watt, maar dat is meer dan genoeg. Ik weet niet hoe de techniek hierachter werkt, maar het is net zo hard als een moderne versterker met een vermogen van een paar honderd watt. Als ik de Gain verder opendraai, begint het huis al te trillen, maar dat scheurende buizengeluid klinkt echt te gek; ik begrijp wel waarom veel bassisten dit waanzinnig vinden klinken. Op het eerste gehoor lijkt het alsof de EQ niet zo gek veel doet, maar als je goed luistert is het heel

subtiel. Als ik een moderne bas in prik met actieve voorversterker en nieuwe snaren, is het verschil iets beter te horen. Ik speel zelf al mijn leven lang op moderne klasse-D versterkers met chips en uitgebreide EQ-settings, maar nu zijn het dus echt de buizen die je sound bepalen. Als je dus een moderne versterker zoekt met allerlei presets, is deze waarschijnlijk niet voor jou.

Het geluid van rock 'n' roll

Hoewel alle bassen hartstikke goed klinken door deze versterker, zijn het toch mijn passieve bassen die het meest tot leven komen. Mijn Rickenbacker, Fender Jazz en Precision (waaronder een recent aangeschafte '75'er) klinken waanzinnig goed. Logisch: zowel de instrumenten als de buizenversterkers vormen de sound van de muziek van de jaren zestig en zeventig en dat hoor je terug. De buizen geven de instrumenten een andere sound; het is niet al te clean, maar het klinkt natuurlijk en ontzettend rijk. Uit respect voor mijn burens gebruik ik mijn koptelefoon en dat klinkt wederom ontzettend goed. De snaren op mijn '75 Precision zijn vermoedelijk ruim

40 jaar (!) oude Rotosounds, maar door de versterker klinken ze gloednieuw, net zo agressief als John Entwistle in zijn hoogtijdagen.

Ik ben niet in het bezit van eerder genoemde software, maar ik kan via de DI-uit gelukkig wel opnemen. Op de opnames klinken de bassen heel natuurlijk en iets warmer dan gewoon. Dit komt uiteraard door de buizen en zoals ik al eerder zei komt dit bij passieve bassen het meest tot zijn recht. Het laag is niet kunstmatig en pas als je de twee types versterker test hoor je dat verschil. Ik merkte dit al tijdens het spelen en dacht direct: oh ja, zo hoort het eigenlijk te zijn. Voor thuis of in een oefenruimte of studio heb je aan deze versterker meer dan genoeg vermogen. Of het geschikt is voor optredens? Voor een kleine gezelschap zou het prima moeten lukken, maar over grote evenementen durf ik nu nog geen uitspraken te doen.

De Ashdown Little Bastard 2.N is als compacte buizenversterker in ieder geval geslaagd. De ingebouwde speakersimulaties en

aanverwante softwaremogelijkheden heb ik (nu) nog niet kunnen testen, maar ik zou het graag een keer willen proberen. Ashdown heeft er veel tijd in gestopt om een hybride product te maken met de sound van vroeger en de gemakken van tegenwoordig, die nog steeds in ontwikkeling zijn. Of dit de toekomst wordt van basversterking? De tijd zal het leren, maar de Little Bastard 2.N is een grote stap in de goede richting. ●

Ashdown Little Bastard 2.N

Type: buizenversterker met IR-technologie van Two Notes
 Vermogen: 30 watt
 Kanalen: 1
 Buizen: 3x ECC82, 1x ECC83, 4x EL84
 Regeling: 4-bands EQ, volume, gain, IR-regeling
 Aansluitingen: DI-uit, speaker-uit, koptelefoon-uit, line-in, midi, usb, Torpedo
 Afmetingen: 17 x 65 x 24 cm (hxbxd)
 Gewicht: 10 kg
 Land van herkomst: China
 Richtprijs: € 1499,-
 ashdownmusic.com • fillingdistribution.com