

Tech 21 SansAmp dUg Pinnick DP-3X

Venijnig en klein



In onze Facebookgroep vroegen we wat jullie favoriete pedaal is en de verschillende versies van de VT Bass van Tech 21 werden vaak genoemd. Lezer Martin Bass – vast niet zijn echte naam – noemde het signaturepedaal van dUg en we besloten hem zelf ook eens te proberen.

De afgelopen jaren kwamen er behoorlijk wat pedalen van Tech 21 NYC in dit magazine voorbij, waaronder een versie van de VT Bass, de YYZ van Geddy Lee en natuurlijk de Bass Fly Rig. De geheel analoge DP-3X komt uit de SansAmp-lijn, maar qua bouw is hij vergelijkbaar met de Bass Fly Rig: iedere keer als we er een zien is het weer wennen hoe klein deze is. Is dat erg? Helemaal niet, hoewel je live niet te veel aan de knopjes wilt/moet zitten.

Het is opvallend hoe fijn en breed de knopjes werken. Normaal moet je wel eens een flinke slinger aan een knop geven voor verandering, maar bij de dUg moet je fijnzinnig te werk gaan. De DP-3X is op meerdere manieren te gebruiken. Als effect met signalen naar mengtafel en/of versterker, als preamp om zonder versterker te spelen en je kan er mee

opnemen of stil met koptelefoon mee oefenen. Als je hem aanzet, sta je in cleane modus en de werkende knopjes branden groen. De gain-knop is handig als je wisselt tussen een passieve en een actieve bas, maar deze gebruik je in de overdrive-modus – daar komen we zo op terug – voor meer compressie en distortion. Dan is er de goed werkende compressor en een equalizer waarbij je je mid kunt aanpassen. Je hebt zo dus een eenvoudige en goed werkende preamp om als back-up te gebruiken voor als je versterker er mee kapt, voor opnames, voor tours waarin je licht bepakt reist of als je met bijvoorbeeld in-ears zonder versterker speelt.

Trap de mixknop in en je kunt de distortion mixen met je cleane signaal. Het idee was om een felle, metalige distortion te krijgen, die doet denken aan de felle sound van Chris

Squire en de latere tijd van John Entwistle. De chunk-knop zorgt voor dat felle, maar deze kun je natuurlijk terugdraaien om – eventueel met de compressor – warme oversturing te vinden. Met de eerder genoemde gainknop, met de driveknop en met de toonregeling is het onmogelijk om géén goed geluid te vinden, maar zoals lezer Martin ook schreef: alles werkt op elkaar, het pedaal is behoorlijk aanslaggevoelig - dat is goed! - dus het is even puzzelen. Sommige pedalen geven één goede sound die je ietwat kunt tweakken, maar dit is echt een alleskunner.

De Tech 21 SansAmp dUg Pinnick DP-3X is geen goedkoop pedaal, maar als bassist - zeker in de wat stevigere genres - heb je nik anders nodig. Er zit namelijk ook nog eens een stemapparaat in verwerkt. ● **SoundService|tech21nyc.com|richtprijs:€429,-**