

Source Audio Atlas Compressor

Antwoord op alle vragen

Na een lange zoektocht heeft Source Audio het antwoord gevonden op al onze compressorvragen: de Atlas compressor. En hoewel de compressor voor veel bassisten nog steeds een mysterie is, moet dit pedaal met zijn deels analoge, deels digitale interface dit helemaal volgbaar maken. We gaan het zien.



Vraag muzikanten naar hun favoriete overdrive of zelfs chorus en er komen zat suggesties voorbij. Compressie? Mogelijk één of twee. Het – ongrijpbare – effect van compressie schrikt velen af. Mij ook. Ik had vroeger mijn mond vol van 'dynamiek' en het slechte van compressie. And boy, was I wrong! Zeker, slecht gebruik van compressie haalt alle sprankel uit je bas, maar goed gebruikte compressie voegt alles toe wat je mooi vindt in een basgeluid: dynamiek, power en de mogelijkheid om goed hoorbaar door een mix te snijden. Source Audio ontwikkelde de Ultra Wave, een multi-oversturingpedaal die in een eerdere De Bassist voorbij kwam. Hierin zat onder meer een envelopefilter en een compressor en die combi werkte zo goed dat ze besloten om hierop verder te borduren en het als een standalone pedaal uit te brengen. Zo is de Atlas Compressor geboren. De Atlas is volledig digitaal. Hij draait software die elk aspect van het compressiespectrum instelbaar maakt en hiermee kunnen goed klinkende 'klonen'

worden gemaakt van oude of bekende compressors.

Alt

Out-of-the-box heeft de Atlas zes stereo gitaar-modellen en zes stereo basmodellen die direct bruikbaar zijn. Deze modellen kun je naar eigen wens aanpassen. Iedere knop en schakelaar heeft buiten de standaardfunctie een tweede functie. Deze activeer je door de Alt-knop in te drukken voordat je aan de knop draait. Standaard heb je knoppen voor Threshold (mate van signaal voordat de compressor gaat werken), Ratio (mate van compressie), Level (mate van volume na de compressiestap) en Blend (mate waarin het ingangssignaal bij het compressiesignaal wordt gemengd). Door de Alt-knop kun je de Attack (hoe snel de compressie moet gaan werken), de Release (hoe snel de compressor ook weer moet ophouden met comprimeren), Tone (EQ van het compressiesignaal) en de Gain (de luidheid van de compressor) instellen. Hierbij kunnen alle knoppen via de digitale interface nog een andere functie krijgen. Digitaal gaat er helemaal een wereld open. Elk aspect van het compressiegeluid is instelbaar en elk model is uitwisselbaar met anderen. Via een

handige visuele hulp kun je zien wat het draaien aan knoppen tot gevolg heeft voor je geluid. En hoewel deze digitale interface eerst een beetje afschrikt, raak je er al snel mee vertrouwd. Aangesloten wordt duidelijk dat dit een prachtige tool is om je geluid af te maken. De aanwezige modellen klinken helemaal 'af' en zijn direct bruikbaar in vrijwel elke setting. Hierbij is heel duidelijk dat het echt verschillende modellen zijn die je kunt gebruiken en dat deze modellen een goede basis zijn om verder aan te passen naar eigen wens. Ook veranderingen van het bestaande model zijn heel simpel op te slaan. Het geluid is storingsvrij en blijft super gedetailleerd. Wat wil je nog meer? Deze compressor geeft alles wat een compressorpedaal moet geven. Gemakkelijk in het gebruik, superoverzichtelijk en zo breed instelbaar dat iedereen wel een model kan vinden dat hij lekker vindt. De digitale interface is in het begin wat moeizaam maar went snel; tegelijk 'hoeft' dit niet gebruikt te worden omdat het pedaal zonder ook te gek klinkt. Tel daarbij op dat het pedaal stereo is, midi-aanstuurbaar en dat je er een expressiepedaal op kunt aansluiten, en je hebt een winnaar. ● sourceaudio.net • voerman.nl • richtprijs: €299,-