

Ashdown Ant Kleine krachtpatser



Tegenwoordig hoeven versterkers niet meer zo groot te zijn. Ze mogen wat kleiner, hoeven niet zoveel vermogen te hebben en je moet ze makkelijk kunnen tillen. De Ashdown Ant voldoet aan alle eisen.

De Ashdown Ant is een kleine versterker met een vermogen van 200 watt waarbij compactheid, een laag gewicht en gebruiksgemak het belangrijkste zijn. Behalve dat je hem kunt aansluiten op een losse speakerkast (minimaal 4 ohm) zou hem ook op je pedalboard kunnen zetten of thuis als oefenversterker kunnen gebruiken. Aan de achterkant vind je aansluitingen voor stroom, speaker, koptelefoon, DI-out en je instrument. Op de

bovenkant zitten knoppen voor je uitgangsvermogen, bass (100 Hz), middle (660 Hz) en treble (7 kHz) en knoppen voor passief/actief, shape en mute. De shape is een filterknop voor -8 dB op 50 Hz en +10 dB op 10 kHz. Op het eerste gezicht dus een simpele versterker in een solide aluminium behuizing van nog geen 1 kg. Voor de koptelefoon heb je wel een grote plug nodig en het is jammer dat er geen groundliftknop aanwezig is voor het geval je die wel nodig hebt.

Thuis test ik hem met mijn koptelefoon en voor het gemak gebruik ik de Cort Elrick die je ook in dit magazine tegenkomt. Tot mijn grote verrassing klinkt de Cort zeer solide en verandert er weinig aan het karakter van de bas zelf. Draai je aan de bassknop, dan krijg je meer laag, bij middle meer definitie in het midden en bij treble wordt het wat helder. De bas die ik gebruik heeft ontzettend veel output, dus druk ik de actief-schakelaar in. Het karakter blijft intact, maar bij actieve

bassen blijft de Ant nog wel een beetje clippen, zelfs als je de outputknop niet al te ver opendraait.

Shape

Ik sluit hem aan op de bijgeleverde Studio Stool (zie kader) om te kijken hoe hard ie thuis kan. Voor een kleine versterker van 200 watt geeft de Ant verrassend veel volume, dat prima is voor thuis. Het is niet te hard, maar je hebt ook niet het idee dat ie over zijn toeren gaat als je iets harder speelt. Het valt overigens wel op dat de ventilator best wat lawaai maakt. Nu stoor je je daar niet aan als je met koptelefoon speelt of met een band, maar in een akoestische setting of in de studio hoor je dat wel. In het geval van de Studio Stool zou je de Ant in de speakerkast kunnen zetten, maar daarover later meer. Ik merk tijdens het spelen dat ik de Ant het prettigst vind klinken met de shapeknop ingeschakeld en de rest van de knoppen gewoon in het midden, zowel bij passieve als actieve bassen. Je zou 'm prima als een extra EQ-pedaal kunnen gebruiken, de Ant past makkelijk op een pedalboard en weegt gelukkig ook niet zoveel. Ook de



DI-out doet prima zijn ding en bij opnames thuis doet de Ant zeker niet onder voor andere preamp/DI-stompboxen die verkrijgbaar zijn. Ik neem de Ant mee voor een optreden met veertig man publiek, samen met mijn 2x10-kast die met gemak 600 watt aan kan. Voor de zekerheid neem ik mijn zwaardere versterker mee voor het geval 200 watt niet genoeg is. Al tijdens de soundcheck blijkt dat ik me geen zorgen hoeft te maken, want de Ashdown Ant kan het makkelijk aan. Twee sets covers spelen met gitaar, zang, toetsen en drums is geen probleem, want ik heb meer dan voldoende volume. Mijn speakerkast vibreert inmiddels zo dat ik de Ashdown er maar even naast zet. Voor dat je het weet trilt het kleine ding er af. De Ant gaat niet eens over de PA en mijn bas

is prima te horen, ik ben hartstikke tevreden over mijn sound en het volume is prima voor dit soort en formaat optredens.

De Ashdown Ant is een compacte en gebruiksvriendelijke versterker die stiekem meer kan dan je op het eerste gezicht zou denken. Behalve een goede DI/EQ-pedaal/koptelefoonversterker is het op zichzelf een goede versterker. Voor echt grote optredens wil je wat zwaarders, maar voor je lokale bruine kroeg of ergens in de achtertuin levert ie meer dan genoeg. Zoek je iets compact en licht maar met genoeg vermogen? Denk dan even aan de Ashdown Ant. ● ashdownmusic.com • fillingdistribution.com richtprijs: € 399,-

Ashdown Studio Stool Een bascarrière vanaf je luie derrière

Bijgeleverd was ook de Studio Stool van Ashdown, een compacte speakerkast met een 10-inch speaker met een vermogen van 150 watt bij 8 ohm. En ja, zoals de naam het zegt: je kunt erop zitten. In principe zou je op elke speakerkast of combo kunnen zitten, maar voor het gemak heeft Ashdown er een leren kussen op gezet die vastzit met klittenband (naast je carrière ook aan je derrière denken). Mocht je het geen gezicht vinden, dan kun je het kussentje eraf halen. De speakerkast weegt ongeveer 12 kg, heeft een handige hendel aan de zijkant en kan ook op zijn zijkant worden geplaatst. Aan de achterkant zit een deurtje waarachter je ruimte vindt om bijvoorbeeld De Ant in te bewaren, kabels, stemapparaat of de nieuwe editie van De Bassist. Het deurtje kan functioneren als tafeltje voor je biertjes en wijntjes, maar wij willen niks aanmoedigen. De Studio Stool is net als de Ant om thuis mee te kunnen oefenen, voor in de studio of voor kleine optredens waar niet zoveel spullen voor nodig zijn. Richtprijs: € 349,-

