

Zoom B6

Totaaloplossing voor bassisten



Opnemen, live van settings wisselen, van bas naar contrabas of synth overschakelen, jammen, oefenen: er is weinig wat niet kan met de Zoom B6. Een multi-effectpedaal annex interface annex loopstation annex DI en veel, veel meer. Is dit de oplossing voor al je problemen of een leuk compromis? Laten we zeggen dat we aangenaam verrast waren.

Een jaar of twintig geleden kocht ik een Zoom multi-effect om eens wat verschillende effecten op bas te proberen. Best leuk, maar goed? Nee. En dan zie je weer wat er in enkele tientallen jaren kan veranderen. Met touchscreens, bluetooth, vlekkeloze versterkersimulaties en veel rekenkracht biedt Zoom nu een alles-in-een-oplossing voor eigenlijk elke (contra)bassist. Het is onmogelijk om diep in

te gaan op alle mogelijkheden, geluiden en opties, maar na het lezen van deze test is het hopelijk duidelijk wat de B6 kan en hoe hij dat doet. Een introductie dus.

Ons testapparaat is superlicht en is qua oppervlakte niet veel groter dan een dichtgeslagen De Bassist. Voor een multi-effect heeft de Zoom weinig knoppen en dat heeft alles te maken met het touchscreen. Je stelt

alles in met dit beeldscherm, je regelt alles fijn met de draaiknoppen daaronder en de voetschakelaars zijn vooral om mogelijkheden snel in en uit te schakelen. Met de schakelaar linksboven kies je voor een loopstation, je voorkeursinstellingen of het handmatig werken met versterkertypes en effecten, en de vier knoppen onderop het bord zijn er om verschillende effecten in en uit te schakelen. Ze zijn er ook voor het bedienen van de

looper trouwens. Boven Effect 4 zit een schakelaar die kan dienen om een tempo in te tikken - denk aan tijdseffecten zoals de delay of aan de drumcomputer - en waarmee je ook het stemapparaat kunt inschakelen. Rechts is er nog een verticale rij knoppen. Met de onderste kies je voor een bypass van alleen de effecten of het hele pedaal, met de middelste bepaal je via welke virtuele DI je gaat en de bovenste knop selecteert de twee ingangen van het apparaat. Je kunt dus twee bassen - of een synth - aansluiten en kiezen welke je gebruikt. Zijn dat een basgitaar en een contrabas? Geen probleem, want een speciale impedantieschakelaar zorgt ervoor dat ook een contrabassignaal perfect binnenkomt.

Achterop zien we een gebalanceerde DI-uitgang (xlr) met aardeschakelaar, een uitgang naar koptelefoon of versterker, een mastervolume en de twee ingangen met de net genoemde impedantieschakelaars. Vervolgens zien we een ingang voor een muzikspeler, een effectloop, een aansluiting voor een expressiepedaal, een gleuf voor een geheugenkaart, een aansluiting voor een afstandsbediening, een usb-poort voor opnemen via de ingebouwde interface, een aan/uitschakelaar en een aansluiting voor de adapter. De adapter is meegeleverd, maar het expressiepedaal en de bluetooth-adapter zijn apart verkrijgbaar. Als je het geheel met een speciale app wilt bedienen, is het laatste handig.



Wij bassisten zijn eigenwijs. We leggen de handleiding meteen aan de kant en na een kwartiertje knoppen drukken en op het beeldscherm tikken hebben we het apparaat eigenlijk prima onder de knie. De looper werkt intuïtief, de ingebouwde drummachine - met vele patronen, ritmes en maatsoorten - ook en al snel ben je heerlijk aan het experimenteren met je signaalketen.

Naast de verschillend klinkende DI's, van clean tot romig, kun je echt alles zelf bepalen. Wil je een heldere of een overstuurde SVT? Of liever een EBS, een Acoustic, SWR of een Fliptop? En wil je daar een gemikte 1x18" onder of een 4x10"? We hebben te maken met impulse responses, dus je kunt ook je eigen versterkers samplen en laden. Het karakter van de verschillende versterkers blijft dus in tact en je voegt daar makkelijk effecten aan toe, die je net als de versterkers fijn afstelt met de vier draaiknoppen onder het scherm en makkelijk aan- en uitzet met de voetschakelaars.

Zowel via een scherm als via de computer heb je in een handomdraai kwalitatief zeer goede geluiden te pakken. Soms ook geluiden die je niet per se nastreeft, maar wie wil thuis niet af en toe even als Bootsy klinken? De cleane SVT is romig en dik en we kiezen voor een wat vuigere preamp om het ding op commando te laten scheuren. Dan nog een paar leuke effecten er voor en je dag vliegt voorbij. Filtereffecten en virtuele buizenversterkers reageren lekker dynamisch op je aanslag en er is eigenlijk geen geluid dat tegenvalt. Ik zocht naar rocksounds, van dik en clean tot fel en heftig, en de keuze is enorm.

Leuk zijn de presets die net als de versterkers en effecten creatieve namen hebben, zoals M's Milk, Slap 42, BootFunk, Wonderful, Liverpool, GZR Wah, LarryJet en The Ox Rox. Stuk voor stuk zijn ze spot on, zeker met de juiste bas in je handen.

Zijn er ook nadelen? Een paar. Ondanks een koolstofvezel-look voelt de behuizing wat licht en kwetsbaar aan en we geven je als advies het pedaal in een stevige gigbag of koffer te vervoeren. Als je live tussen of tijdens nummers veel aan de instellingen van je effecten verandert - iets wat we gitaristen meer zien doen dan bassisten - is dit niet je apparaat. Je geeft niet even snel een slinger aan een draaiknop met voet of vinger, want je moet echt even de menu's induiken. Dat gaat best snel en makkelijk, maar niet 'on the fly'. Heb je vrij vaste instellingen voor je effecten, dan is de B6 juist makkelijk om snel velerlei sounds voor diverse bassen in te schakelen. Handig voor bijvoorbeeld cover- en tributebands of als je met twee zeer uiteenlopende bassen speelt.

Het is makkelijk oefenen met koptelefoon en drummachine, de opgenomen geluiden overtuigen en de sounds via een PA of cleane versterker zijn goed. Ben je van het kamp van losse effecten, dan gaan we je niet proberen te overtuigen. Zo'n koolstofvezel unit past niet bij een gemiddelde stonerrockband met Sunn versterkers en jaren zestig shortscale Hagstrom bassen. Geef je les, neem je veel op, moet je veel van sounds of bas wisselen tijdens je gigs? Kijk eens naar de Zoom en het zal zeker niet tegenvallen. ●

Zoom B6

Type: multi-effectprocessor, interface, looper, etc
 Ingangen: twee, met impedantieschakelaar
 DI's: 2x buizen en 2x transistor
 Mogelijkheden: ingebouwd loopstation en drummachine
 Versterker/speakermodeling: impulse response
 Bediening: voetschakelaars + touchscreen
 Effecten: tot zes per keten
 Interface: 2 in, 2 uit
 Extra: draadloos bedienbaar via app, met bluetooth adapter (niet meegeleverd)
 Richtprijs: € 475,-
 sound-service.eu • zoomcorp.com