

## Darkglass Microtubes B1K

# Minder is meer

**Wie Darkglass zegt, zegt bas. En oversturing. Als eerbetoon aan hun eerste pedaal brengt dit Finse merk een nieuwe versie uit: de B1K. Simpel, gemakkelijk en met de mogelijkheden die de latere versie(s) ook hebben. Mennään!!!**



**D**arkglass ontstond in 2006 toen de Chileense bassist Douglas Castro in Helsinki aankwam als uitwisselstudent en uiteindelijk besloot om maar te blijven. Castro, een fervente metalbassist, kon zich helemaal vinden in het land waar de metal op de voorgrond staat. Het eerste pedaal dat hij ontwikkelde was de Microtubes, een oversturingspedaal. En dit pedaal werd een succes. Zo'n succes zelfs, dat er meerdere versies van uitgekomen zijn. En nu keren we terug naar de basis, de simpelijkheid en het gemak.

De B1K is net als zijn broers gebaseerd op CMOS-technologie, een soort van elektronische schakelaar. Ooit ontdekte ene Craig Anderton, een DHZ-goeroe, dat dit best wel lekker klonk op gitaar en bas: de Tube Sound Fuzz was geboren. Latere modellen die hierop gebaseerd werden zijn de Red Llama van Way Huge en de Hot Tubes van EHX. En dus ook de B1K.

### Plectrum

De B1K is een prachtig klein pedaal dat is uitgevoerd in de befaamde matte Darkglass-afwerking. Op het eerste gezicht lijkt dit pedaal maar twee knoppen te hebben: Level (volume) en Drive (mate van oversturing). Aan de achterzijde bevindt zich een compartiment dat je kunt openen met je plectrum.

Daarin zitten nog twee knoppen die je het makkelijkst met je plectrum instelt: Tone (EQ van de oversturing) en Blend (het toevoegen van het ingangssignaal naast de oversturing). Ook zitten hierachter kleine, instelbare schakelaars voor Growl (een laagboost) en Mboost (een 6 dB boost in het middengebied). De in- en uitgang zitten aan de zijkant en het pedaal kan alleen worden gevoed door een adapter. De led zit verstopt in de knoppen aan de bovenzijde.

Aangesloten is direct het Darkglass-karakter hoorbaar. De Darkglass Microtubes-lijn heeft een heel eigen, herkenbare sound die ik zelf het meest associeer met de gebruikte CMOS. Het is een oversturingsgeluid dat goed in het middengebied zit, met hele heldere boven-tonen zonder in te leveren in het laag. Het laag staat als een huis en je hebt geen EQ nodig om dit in je eindgeluid terug te filteren. De Drive-knop gaat van heel subtiel tot aan grinding oversturing. Hierbij is de Tone-knop ideaal om in dit spectrum van boventonen jouw sound te vinden zonder in te boeten op je basis. De beschikbare schakelaars maken hierbij deze zoektocht helemaal af waarbij je het karakter van bovengenoemde knoppen totaal kunt veranderen. Zo kun je het pedaal

meer 'vintage' laten klinken of juist heel modern. De Blend-knop, ten slotte, maakt het eindgeluid helemaal af!

Eigenlijk is de B1K een hele slimme zet van Darkglass. Ze liften mee op de minipedalen-hype door hun slagschip opnieuw uit te brengen en toch vallen ze daarmee heel erg op. Aantrekkelijk is de stijl van de behuizing en het heel herkenbare overstuurd geluid, dat bij veel bassisten in de smaak valt. Moet ik dan klagen over de moeilijk bereikbare knoppen? Eigenlijk niet; ik merkte tijdens het spelen dat ik hier toch niet veel aanzat en alles deed met de twee knoppen bovenop. Voor de rockende bassist een aanrader! ● [darkglass.com](http://darkglass.com) • [musifacts.com](http://musifacts.com) **richtprijs: € 165,-**