

Ashdown Original C115T-300 Kickback

Eigen kijk op de Flip-Top

Vorig jaar kwam Ashdown met een nieuwe, door de Flip-Top geïnspireerde versterker. Bij het horen van die twee woorden zijn onze oren direct gespitst en we moesten deze amp natuurlijk proberen. Maar wat blijft er over als je een moderne versie maakt van een vintage versterker?



15-inch speaker. Daarnaast hebben ze ook de DH15-C110 gehad, een 15-watt buizenversterker met een 10-inch speaker. De laatste heb ik zelf. Een hele leuke versterker, met z'n eigen karakter, maar heel anders dan de een oude Flip-Top. Dat komt door de grootte van de speaker en zeker ook door de grootte van de speakerkast.

Bij ons testobject is voor een moderne aanpak gekozen. De Original C115T-300 heeft een transistorversterker van 300 watt. Het is in feite de Original HD1 top die aan een klep vastgemaakt is. Dezelfde versterker wordt

smiley op een grafische EQ. Natuurlijk zien we de bekende Ashdown VU-meter. Op de achterkant zitten alleen nog maar de aansluitingen voor speaker, koptelefoon, de stroomkabel en de schakelaar om de versterker aan te zetten.

De top zit op een plank die met scharnieren naar achter klapt. Het leek eerst even dat de speaker losgekoppeld moest worden om de klep dicht te kunnen doen, maar door de speakerkabel iets te draaien lukte het de klep dicht te krijgen met deze kabel aangesloten. Dat gaat makkelijker dan alle andere Flip-Tops, waar de bovenplaat met klemmen vastzit en

Door de amp te kantelen hoor je jezelf in de oefenruimte of op kleine podia met veel definitie – en daar hoort deze amp ook thuis

ook in de andere Original combo's gebruikt. Bijna alle knoppen en aansluitingen zitten aan de voorkant. Zo ook de aansluitingen voor de effectloop en de DI-uit, die je normaal op de achterkant van een versterker vindt. Natuurlijk is er een ingang voor je bas, met een pad-schakelaar voor actieve bassen. Er zijn regelaars voor het in- en uitgangsvolume, een 5-bands EQ en een shapeschakelaar. Volgens de handleiding benadrukt deze schakelaar de belangrijke frequenties, zoals een

die je in z'n geheel ondersteboven moet zien te krijgen. Misschien gaat het bij deze versterker iets te gemakkelijk. Je kunt de klep nergens mee vast zetten - daarover later meer. Ook de speakerkeuze is van de B15 overgenomen: één 15-inch luidspreker en geen tweeter te bekennen. Dat is mooi, want voor een beetje vintage sound heb je die niet nodig. De moderne twist is dat de speaker heel licht is. Ook is de speakerkast als kickback-combo ontworpen, wat wil zeggen dat je hem

makkelijk naar achter kunt kantelen, als een monitor. Hierdoor kan de combo op de grond staan terwijl de speaker wel op je oren gericht is. Een slim trucje om jezelf beter te horen.

De Ashdown heeft een lichte speaker en het topje – en zwaartepunt – zit bovenin. Door de afschuining van de kast rolt het iets te makkelijk om in de auto en daarom heeft Ashdown de handgreep aan de ene zijkant geplaatst en

extra rubberen voetjes aan de andere kant. Dat is nog steeds niet optimaal, zeker ook omdat de klep van de top niet vast te zetten is. Licht is handig, maar oude zware versterkers rollen niet zomaar weg.

Inmiddels hebben we zoveel naar de Flip-Top verwezen dat de sound alleen maar een anticlimax kan zijn. Je moet je dus realiseren dat dit een lichtgewicht transistorversterker is en



zo klinkt. Het geluid is helder. De gainknop verandert niet veel aan het karakter het geluid. De 5-bands EQ werkt heel fijn. Met Bass regel je de sub. Je kunt wat Lo-Mid terugdraaien als het te dozig klinkt en met Middle kies je hoe nasaal je je sound wilt. De Hi-Mid is je definitie en kan lekker door een bandmix snijden en de Treble bepaalt de helderheid.

De standen van de shapeschakelaar zijn erg verschillend: een neutrale stand en een smiley-EQ. Die laatste krijgt zijn naam doordat alle lage en hoge frequenties zijn geboost en de middenfrequenties als een dal worden gedipt; uitgetekend een glimlachend mondje. Als de shapeknop in de mid-scoopstand staat en je schakelt over naar de neutrale stand, dan lijkt het net alsof je alleen maar mid overhoudt en je sub kwijt bent. In beide posities moet ik flink aan de EQ draaien om de sound te bereiken die ik mooi vind. Bij de neutrale stand is het bas bijdraaien en laagmid en mid omlaag. Met de shapeknop in de scoopstand, moet er wat mij betreft nog veel mid en hoogmid bij. Volgens mij was het ideaal geweest als de shape juist een positie tussen deze twee sounds in had.

In de oefenruimte komt de amp goed tot z'n recht. Door hem te kantelen hoor je jezelf met veel definitie. En daar hoort deze amp ook thuis: in de oefenruimte of op kleine podia waar je bas met DI naar de PA gaat, maar waar je nog iets kleins nodig hebt om jezelf goed te kunnen horen.

Dus als je hunkert naar de sound van de mythische flip top, dan zal je verder moeten zoeken. Wij beoordelen deze versterker op wat het is: een kickback-combo. En dan is het een gigantisch praktisch ding. ●

Ashdown Original C115T-300 Kickback

Type: versterkercombo
 Vermogen: 300 watt
 Speakers: 1x 15 inch
 Kanalen: één
 Bediening: 5-bands EQ, drive, volume, shape, passief/actief
 Aansluitingen: DI-uit, speaker-uit, koptelefoon-uit, line-in, fx-loop
 Afmetingen: 47,2 x 46,8 x 37,8 cm (hxbxd)
 Gewicht: 16,3 kg
 Land van herkomst: China
 Richtprijs: € 799,-
 ashdownmusic.com • fillingdistribution.com