

## Laney Digbeth DB-Pre

# Voorversterker

# met meer



**Iedere serieuze versterkerfabrikant heeft tegenwoordig een basvoorversterker in het modelgamma. De keuze is dan ook groot als je een preamp zoekt voor opnames of voor het spelen met in-ears. Het Britse Laney is een nieuwe speler op de markt.**

Een nieuwe speler op de preamp-markt dan, want Lyndon Laney, zelf bassist, richtte het merk in 1967 op. Laney heeft zijn catalogus echter helemaal vernieuwd en in vorige edities van De Bassist hebben we nieuwe pedalen en een Digbeth versterker getest. Dit voorversterkerpedaal is gebaseerd op die versterker en zit vol knoppen, schakelaars en in- en uitgangen. Voordat we het pedaal goed bekijken even een opmerking: preamp staat natuurlijk voor

preamplifier oftewel voorversterker. Dat is meestal de eerste trap, met toonregeling, in je versterker, maar je kan het ook in je (actieve) bas ingebouwd hebben. We gebruiken de termen preamp en voorversterker in dit magazine vaak door elkaar.

De Digbeth Bass DB-Pre ziet er uit als een plaatje. Hij is in China gebouwd, maar in Engeland ontworpen, dus op de donkergrijze behuizing zien we een subtiele, grijze Union

Jack en een apart plaatje met Digbeth. De knoppen zijn miniversies van de prachtige Laney-versterkerknoppen. Laten we eerst eens kijken wat het pedaal allemaal heeft. Op de linkerzijde vind je drie jackpoorten: de uitgang – naar bijvoorbeeld een versterker of in-ears – en de send en return voor externe effecten. Rechts vind je aparte ingangen voor passieve en actieve bassen en een Link-uitgang. Deze geeft een droog signaal naar bijvoorbeeld een tweede

versterker, maar je kunt ook een tweede signaal doorgeven naar de mengtafel - we komen zo op de DI-out naar FOH - of je kunt je stempedaal er op aansluiten. Achterop zien we van links naar rechts een adapteringang, een uitgang voor koptelefoon, een aansluiting voor een mp3-speler en een DI-uitgang met xlr-connector, geflankeerd door een aardschakelaar en een post/pre-schakelaar: daarmee bepaal je of je Front Of House-technicus je signaal voor of na de EQ-sectie krijgt.

### Tafel

Dan de voorzijde. Met de linker voetschakelaar zet je het pedaal aan/uit, maar de linker minischakelaar tussen de draaiknoppen bepaalt wat deze schakelaar doet. In de Mute-stand verbreek je de uitgangssignaal naar bijvoorbeeld de tafel, als je de Laney als voorversterker gebruikt. Je kunt dan stil van bas wisselen. De Bypass-stand is voor als je het pedaal als effect gebruikt. Je schakelt dan de drive/toonregeling aan of uit. Met de rechter voetschakelaar ga je naar het buizen-achtige drivecircuit en deze werkt samen met de

schakelaar omhoog verdwijnt er wat hoogmid (denk aan fretbijgeluiden), in de middelste stand gromt je bas wat meer en in de onderste stand krijgt je bas wat meer definitie om je te onderscheiden van de drums.

Maar we zijn er nog niet. Er is nog een rij met vier knoppen. Tilt heeft twee Oranje-achtige icoontjes en dit is een mastertonknop. Als je je EQ hebt ingesteld voor jouw bas en jouw geluid, kan je het geheel iets warmer of helderder maken. De ene zaal klinkt anders dan de andere. In het midden vind je een volume en drive voor het buizen-circuit - hiermee ga je van warm naar een overdrive - en rechts de volume voor het FET-gedeelte: een stand met een strak, snel, clean geluid.

### Holle Höfner

Je zou denken dat je uren moet studeren en proberen om dit pedaal onder de knie te krijgen, maar in de praktijk valt dit erg mee. Allereerst gebruik ik het pedaal met het eindversterker-gedeelte van mijn eigen topje en een speakerkast. De toonregeling werkt lekker

De Tube-stand maakt je geluid warm en rond en je kunt er een lekker randje aan toevoegen. In mijn vorige rockband had ik mijn Tech 21 VT Bass altijd aanstaan, om met dat buizen-achtige aan mijn cleane versterker te geven en de Laney doet dat ook.

Tilt werkt als een goede toonknop op een bas. Ik stel de EQ in zoals ik hem meestal afstel: een beetje laag en laagmid erbij en een beetje hoog en hoogmid eraf. Als ik van bas wissel, merk ik dat het het makkelijkst is om de Tilt-knop te gebruiken voor mijn geluid. Voor de felle Rickenbacker draai ik de knop naar meer laag en bij de dozige Höfner naar meer hoog.

Als je voorzitter bent van een jongeren-centrum met poppodium, heb je 24/7 een PA-systeem ter beschikking. Aan te raden dus. Ook hier probeer ik de Laney en al snel heb ik een fijn geluid uit de PA, al dan niet met buizenrandje. Het Tube-gedeelte lijkt hier nog wat lekkerder te klinken dan via een versterker en ook de geluidsman is tevreden met wat hij krijgt.

Goede voorversterkerpedalen beginnen bij een kleine honderd euro en gaan tot duizend euro en meer. Dit pedaal is in China gebouwd, maar tijdens het gebruik gokte ik dat de prijs ergens tussen de drie- en vierhonderd euro zou zitten. Tot mijn verbazing is de gemiddelde verkoopprijs 180 euro en daarvoor krijg je een zeer goed en uitgebreid pedaal met ook nog eens goeie looks. ●

**Voor minder dan 200 euro krijg je een zeer goed en uitgebreid pedaal met ook nog eens goeie looks**

rechter minischakelaar. Hiermee bepaal je of je met de voetschakelaar tussen FET en Tube schakelt of tussen clean en een mix van beide. De onderste vier draaiknoppen zijn duidelijk: het is een 4-bands EQ met Bass, Lo-mid, Hi-mid en Treble. Het is een actieve EQ, met een duidelijke klik in het midden van elke knop, zoals bij de meeste actieve bassen. Links is cut en rechts boost. De midknoppen werken samen met de middelste minischakelaar die drie midinstellingen geeft. Met de

breed en het is makkelijk om snel de gewenste sound te vinden voor iedere bas die ik inplug. Van een holle Höfner tot een Mustang en van een Rickenbacker tot een halfholle Guild Starfire. Ik gebruik de linker voetschakelaar als mute en de rechter om te schakelen tussen FET en Tube. Boven een van de twee brand dan een led, dus het is duidelijk in welk kanaal je speelt. Het FET-kanaal is inderdaad warm, duidelijk en strak, perfect voor alle muziekstijlen en als je met andere effecten speelt.



### Laney Digbeth DB-Pre

**Type:** 2-kanaals multi-effectpedaal  
**Effecten:** FET/Tube-type overdrive  
**Voetschakelaars:** Bypass/Mute, Tube  
**Regelaars:** 4-bands EQ, Tilt, 2x Volume, Drive  
**Aansluitingen:** stemapparaat, DI-out (xlr), koptelefoon-uit, mp3-in, fx loop  
**Richtprijs:** € 185,-  
**Land van herkomst:** China  
**Distributeur:** EMD Music (laney.co.uk)