

Fender Meteora Bass

Opvallende ster

Het gebeurt niet vaak dat Fender met een geheel nieuw model uitkomt. De Dimension - een van de laatste echt nieuwe producten - verdween relatief snel. Misschien leek het te veel op Music Man? Met de Meteora is en blijft alles Fender, maar net even anders.

Een jaar of vier geleden lanceerde Fender de Meteora als gitaar. We kunnen gerust zeggen dat het een opvallende lancering was en de baswereld hoopte op een viersnarige versie. Er waren zelfs creatieve geesten die er zelf een bouwden. Nu kun je gewoon bij Fender zelf terecht. We vermoeden dat er meer versies zullen volgen, maar voor nu is er één model in vier opvallende kleuren: sunburst, silverburst, opal spark (lichtblauw) en tequila sunrise, waarbij de bas van kont naar hoorn van oranje in geel verloopt. De bas wordt in Mexico gebouwd en behoort tot de Player Plus-serie. Deze bestaat uit actieve bassen en ook ons silverburst testexemplaar heeft twee batterijvakjes achterop.

Fenderbird

Qua hoorns doet de bas denken aan de Jaguar/Jazzmaster-bodystijl, maar de kont is vrij extreem afgeschuind. Moet je ook aan de Warwick Adam Clayton Reverso denken? De slagplaat en de offset-body geven het uiterlijk snelheid en omgehangen is het gewoon een zeer coole bas. Zo'n extreme vorm zal ook wat extremere reacties geven - heel mooi of heel lelijk - maar als ik mijn rockband nog had, zou ik deze bas serieus overwegen. Je valt op op het podium! De Fender-kop is volgens sommigen wat te conventioneel voor het ontwerp, maar het is en blijft de herkenbare kop en het geeft het geheel een Fenderbird-vibe:

de Gibson-body's met Fender-halzen die John Entwistle gebruikte.

Voordat het monster ingeplugd wordt, nemen we de specs even met je door, beginnend met de hals. Alles is helemaal Fender. We zien een geschroefde esdoorn hals met 20 frets. Bij de topkam heeft de hals de 38-mm Jazz-breedte. De twee bursts hebben een esdoorn toets, terwijl de twee andere kleuren geleverd worden met een donkere pau ferro toets. De bovenste bandknop zit een paar frets naar achter vergeleken met een P of J, dus als je daarmee vergroeid bent, dan lijkt alles hier iets naar links verschoven te zijn. Ondanks dat hangt de Meteora prima in balans en alles voelt meteen lekker en goed. De uitsparing voor je buik en de afschuining voor je onderarm: het geheel voelt een stuk ergonomischer dan bijvoorbeeld een Thunderbird. Op de body zien we een Badass-achtige brug met de Fender-naam en deze massieve brug matcht mooi met de twee dikke humbuckers. Fender noemt ze Fireball. Wij noemen het twee aan elkaar geplakte Jazz-elementen. We zagen dit een paar jaar terug op de Backtop/Modern Player Fenders. Zoals gezegd is de bas actief. Van voor naar achter zien we een volumeknop, gevolgd door een balansknop voor de elementen. Dat zien we niet vaak bij Fender! Je voelt een duidelijke klik in het midden als beide elementen openstaan. Daarna zien we de 3-bands EQ en een schakelaar om de bas passief te schakelen.



Twee kleine minpuntjes. Het schakelaartje is echt heel kort en als nagelbijter - ik weet het, een slechte gewoonte - moet je even moeite doen. Steeds meer passief schakelbare actieve bassen, ook die van Fender, hebben een passieve toonknop. Deze bas niet. Erg? Laten we het beest inpluggen.

Voor lezers met een knoppenfobie proberen we hem eerst passief. Als je met je vingers speelt heb je meer dan genoeg ankerpunten voor je duim. Ik hou van de klank van een Fender met maple (esdoorn) toets - op de foto's zie je de pau ferro variant - en ook deze bas klinkt heerlijk open. Het halselement geeft stukken meer laag dan een gemiddelde P of J, maar modderig wordt het nooit. Het is een heerlijk warme sound. Het brucelement klinkt wel als een J maar ook weer dikker. Puur door met de balansknop te spelen en je rechterhand te verplaatsen van het ene element naar het ander, krijg je al meer dan genoeg bruikbare sounds. Met het achterste element open, maar spelend boven het voorste, krijg je een P-achtig geluid. Een J-geluid is zeker mogelijk, maar als het dikker moet kan het. Normaal draai ik bij een Fender met esdoorn toets de toonknop een kwartslag terug, om dat hele felle, punk-achtige weg te halen. Door de humbuckers is dat niet nodig, dus ik mis de passieve toonknop geen moment. Ik krijg er zoveel fijne sounds uit dat ik bijna vergeet dat er een 18V voorversterker-circuit

(voor meer headroom) in zit. De schakelaar gaat om en opeens heb je nog drie knoppen om mee te spelen. Er kan zoveel laag bij dat mijn versterker het niet aankan. Met het laag een kwart open ga je lekker de vintage kant op qua warmte. Let wel: het is en blijft een Fender, dus echt modderig Gibson/Höfner wordt het nooit. Dit is een rockbas! Deze bas duwt al als een malle, maar de midknop zorgt ervoor dat je zeker gehoord wordt. Het knopje voor hoog is minder aanwezig, maar het is bruikbaar als je nieuwe snaren hebt en dat metalige randje weg wilt halen. Terwijl ik naar het brucelement kijk denk ik aan de mogelijkheden om deze te splitsen naar een oude en nieuwe Jazz-sound. Dat moet lukken met een soldeerbout en nog meer knoppen, maar de bas heeft al zoveel opties!

Conclusie

Qua conclusie vat ik het geheel maar samen. Deze bas is 'love it or hate it', dus als je hem niet mooi vindt, zal ik je niet kunnen overtuigen. Vind je hem prachtig? Dan is het simpel. Deze bas hangt ontzettend lekker, de hals speelt fijn, het gewicht is goed en met de elementen kun je veel kanten op. Denk aan alle Fender-sounds, maar dan met veel meer mogelijkheden. Een allrounder met een flitsend uiterlijk dus. Ik zou hem zelf denk ik passief

spelen, met de EQ zo ingesteld dat ik hem kan inschakelen voor een bepaalde song of gedeelte van een nummer. Moet je wachten tot Fender met een passieve versie komt? Fender kennende zou dat een PJ kunnen zijn en juist deze dubbele J's zijn zo fijn. ●

Fender Meteora Bass

Kleur: silverburst
Body: elzen
Hals: esdoorn geschroefd
Toets: esdoorn
Frets: 20, medium
Elementen: Fender Fireball
Regelaars: volume, blend
Elektronica: 3-bands EQ + passiefschakelaar
Stemmechanieken: Fender-type
Brug: Fender HiMass
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm
Land van herkomst: Mexico
Extra: geleverd met gigbag
Richtprijs: € 1299,-
fender.com