

# Two notes ReVolt Bass Wat kan ie niet?

**De ReVolt van Two notes is - ja, een beetje cliché - het Zwitserse zakmes voor bassisten. Met midi, een fx-loop, een DI-functie, analoge speakerkastsimulatie en een voorversterker met drie versterkersimulaties heb je dus eigenlijk alles voor stage en studio.**

Tests in De Bassist zijn meestal twee pagina's lang, maar misschien moeten we dat eens heroverwegen. Met steeds meer uitgebreide voorversterkerpedalen voor met in-ear/zonder versterker spelende bassisten komen we steeds vaker ruimte te kort. Alleen met de specs kan je de duizend woorden van deze test al wel opmaken. Zie het dan ook meer als kennismaking met een product dan dieptetest, zeker als het gaat om de software.

De ReVolt wordt geleverd in een prachtige doos (zie de Darkglass-test in DB63) met een computer-achtig netsnoer en twee stickers. We zijn helemaal blij. Het apparaatje is iets kleiner dan we dachten - denk aan een gemiddelde baksteen - en met 750 gram is het niet zwaar, maar het voelt stevig genoeg aan voor

een zwaar leven langs poppodia. In gebruik blijkt dat het een mooi formaat is voor je pedalenbord, met toch genoeg ruimte tussen de knoppen voor een snelle draai tijdens of tussen songs. Op de voorzijde zien we een aux-in om bijvoorbeeld audio vanaf je telefoon af te spelen, een uitgang voor een koptelefoon en twee minischakelaars. Met de een zet je de speakerkastsimulatie aan/uit en met de ander de 4-kabelmethode. Dat is een methode waarbij je zowel de ingang van je versterker als de effectloop gebruikt, waardoor je je effecten voor of na de voorversterker plaatst. Achterop is het ook lekker overzichtelijk met een in- en uitgang en daartussen de send & return - die dus werkt met de schakelaar voor de 4-kabelmethode. Daar weer naast vind je een midi in- en uitgang, een XLR-DI-uitgang (met

aardeschakelaar) en de ingang voor de meegeleverde 12V-adapter.

## Haardvuur

Dan het gedeelte waar je het meest mee zult werken: de bovenkant. De voetschakelaars voor Classic Clean, Vintage Dirt en Modern Drive zitten ver genoeg uit elkaar om niet mis te trappen en de leds zijn duidelijk. Wat ook duidelijk is, is de knoppenwinkel, want boven elke voetschakelaar vind je de juiste. Boven de eerste vind je draaiknoppen voor hoog, laag, volume en gain, boven de middelste hoog, mid, volume en gain en boven de meest rechtse hoog, volume en gain. Okay, toch iets wat uitleg verdient. Het lijkt even dat Dirt alleen laag en mid heeft en Drive alleen hoog, maar deze twee delen de EQ, ondanks de separate gain/



volumeknoppen. Hier zien we ook één witte knop, waarmee je je cleane bassignaal kan mengen met het uitgangssignaal van de Dirt- en Drive-stand van de ReVolt. Niet onbelangrijk: tussen de eerste twee kanalen is een 12AX7 buis geplaatst, die je vanachter een venster tegevoelt gloeit. Ik vraag me altijd een beetje af of zo'n buis in een pedaal echt iets kan toevoegen of dat het meer placebo is. Duidelijk is dat dit pedaal echt heel goed klinkt en dat het wel knus is, zo'n mini-haardvuurtje aan je voeten.

Voor deze test gebruik ik voornamelijk een Fender Player Precision met esdoorn toets. De officiële documenten zeggen het natuurlijk niet, maar het cleane kanaal is geïnspireerd op de Ampeg SVT uit '76. Aangesloten op de eindversterker van de hier staande GR Bass met AeroTech 1x12 hoor je inderdaad dat romige, ronde van een oude buizenbak met wat compressie en toch dat hele lichte randje, dat iets ruiger gedraaid kan worden. Buizen-clean is toch anders dan pakweg Glockenklang-clean. Dit is een meer dan prima 'altijd aan'-stand en de P/Ampeg-sound klinkt meteen vertrouwd in de oren. Stand twee is gebaseerd op een Marshall JMP 1992 (nee niet het jaartal, maar modelnummer) Super Bass. Zei iemand Lemmy, Chris Squire of Jack Bruce? Helaas staat de Epiphone Newport ter test bij collega Willem, maar wat zal die combi lekker zijn! Ik probeer de P en Gibson SG met roundwounds en mijn Mustang met flats en ik kan me helemaal uitleven in stoner, in sixties sounds en hardrock. In een rockband zou ik deze er af en toe 'bijtrappen'

als het nodig is. En anders zorg ik er wel voor dát het nodig is. Dan de derde stand: dit is een door Two notes zelf ontwikkeld modern basgeluid voor liefhebbers van bijvoorbeeld technische metal. Zelfs met wat clean bijgedraaid is het niet mijn sound, maar ik maak in het plaatselijke jongerencentrum genoeg metalbands mee om te horen dat dit een bruikbare sound is. En over dat jongerencentrum gesproken: ook direct in de PA is de ReVolt overtuigend. Ik heb snel wat goede sounds te pakken en de FOH-man staat er tevreden, maar werkloos bij.

## Dikke acht

Dan de softwarekant. Met de beschikbare software kan je speakerkabinetten selecteren, wat vooral voor de studio een avontuur is. Natuurlijk is er keuze uit virtuele versies van 8x10's, 4x10's, 1x12's etc. van vele bekende merken, net even onder een andere naam. Maar dat is maar het begin. Microfoonkeuze, microfoonplaatsing, de grote van de ruimte waarin de speakerkast staat, EQ, compressors, een beetje galm en andere drives: je kan je verliezen in het vinden van een juist basgeluid. Als los pedaal is de Two notes ReVolt Bass een relatief betaalbaar, praktisch apparaat met

eenvoudige bediening en van een goed formaat. Qua geluiden via een eindversterker met speakerkast of via de PA van een zaal geef ik het een dikke acht: er zijn namelijk altijd duurdere pedalen die net even uitgebreider één type amp nabootsen. Maar dit pedaal is weer een prima alleskunner als we het hebben over geluiden voor (classic) rock, hardrock en metal. Als studiotool hebben we slechts even kort geproefd van wat de mogelijkheden zijn, maar de ervaring met het merk leert ons dat dit vast niet tegen zal vallen. ●

## Two notes ReVolt Bass

**Type:** voorversterkerpedaal met speakersimulatie  
**Kanalen:** 3  
**Buizen:** 1x 12AX7  
**Bediening:** 2/3-bands EQ, clean, dirt, drive  
**Aansluitingen:** DI-uit, fx-loop, koptelefoon-uit, line-in, midi  
**Afmetingen:** 7 x 19,2 x 11,7 cm (hxbxd)  
**Gewicht:** 750 gram  
**Land van herkomst:** China  
**Extra:** 5-pins DIN-kabel  
**Richtprijs:** € 399,-  
[revolt.two-notes.com](http://revolt.two-notes.com) • [fillingdistribution.com](http://fillingdistribution.com)

