

## Epiphone Newport Bass

# De vintage bas voor moderne indierock

**Bij groepen als Arctic Monkeys en Balthazar speelt een shortscale met twee elementen, flatwounds en plectrumspel de hoofdrol. Epiphone komt met een vernieuwde variant van de uit de jaren zestig stammende Newport Bass: een shortscale met veel charisma. Is dit een werkpaard voor hedendaagse indierock en liefhebbers van het moddervette basgeluid uit de jaren zestig?**

Epiphone, het budgetvriendelijke broertje van Gibson, is op basgebied goed bezig. Een paar jaar geleden bracht het al een nieuwe versie van de Embassy basgitaar uit. Deze longscale met Thunderbird element – eigenlijk een Thunderbird qua geluid, maar dan lichter en zonder de neckdive en de hoge prijs – verkoopt zeer goed. De test lees je op de website. De Newport lijkt op de heruitgave van de Embassy – de hardware is vrijwel identiek. Ook heeft de Newport bij de brug een Thunderbird element. Bij de hals is er gekozen voor een Sidewinder pickup. Ook wel bekend als een Mudbucker, die je kent van EB2/3 bassen.

De shortscale – de mensuur is 30,5 inch – komt rechtstreeks uit het verleden. In de jaren zestig

produceerde Epiphone – ook toen al onder de vlag van Gibson – de Newport. De Newport is ook uitgebracht met een enorme kop, bijgenaamd de 'Batwing', waarop de stemmechanieken op een rij zaten. Laten we blij zijn dat deze heruitgave de originele kop, met twee stemknoppen aan weerszijde, heeft. De neckdive van zo'n Batwing zal niet mals zijn.

### Solide

De eerste indruk na het openen van de doos is positief. Onze testbas heeft een transparante Cherry-kleur en de tekening van het hout is zichtbaar door de lak. Wat meteen opvalt is het wit/gouden logo op de kop: identiek aan het origineel en het ziet er geweldig uit. De stemmechanieken draaien soepel en zijn solide, de frets

zijn mooi afgewerkt en de toets van laurier ziet er strak uit. Bij het oppakken en spelen voelt de bas uiterst degelijk aan. Zeker voor een instrument dat nog geen 400 euro kost. De gelijmde hals van mahonie heeft een plat C-profiel en ligt heerlijk in de hand. De body, ook van mahonie, is prettig afgerond zodat spelen met een plectrum makkelijk gaat. Wel is hij aan de zware kant; mijn longscale Fender Precision is lichter. Het gewicht zorgt er wel voor dat de Newport in balans is, bij zowel zittend als staand spelen.

Het is interessant om de testbas te vergelijken met de Epiphone Embassy die ik al een paar jaar heb. De hardware van de Newport voelt steviger aan. De knoppen voor volume, elementkeuze en toon draaien soepel, maar met een beetje weerstand; iets wat je op een Fender verwacht. Op de Embassy zitten deze losser. Hetzelfde geldt voor de stemknoppen: steviger en soepeler. De elementen (minus de Mudbucker) en brug zijn vrijwel identiek en hartstikke degelijk. De kwaliteit van de Newport lijkt in zijn geheel iets beter te zijn dan die van de Embassy. Over die brug: bassen van Epiphone hebben vaak een driepuntsbrug die alleen vastzit aan de body dankzij de snarensparing. De brug van de Newport zit vast aan het hout waardoor snaren vervangen veel makkelijker gaat.

### Definitie

De Mudbucker op de Newport springt in het oog. Dit enorme verchromde element zorgt

voor een diepe basklank die wat definitie mist. Nummers zoals Sunshine Of Your Love en Come Together klinken heerlijk met dit element. In een bandopstelling werkt dit geluid niet altijd even goed. Gelukkig zit er bij de brug een geweldig klinkend Thunderbird element. Deze heeft juist volop definitie. Beide elementen samen geven een diepe bas, maar je toon verzuipt bijvoorbeeld niet in de oefenruimte. Het brucelement solo is de verrassing van de Newport. Het technische verhaal is ingewikkeld, maar bij een

Een shortscale is vaak een goede beginnersbas dankzij de kortere hals. Voor jonge bassisten kan de Newport nogal zwaar zijn. Daarnaast zitten de elementen niet op de handigste plekken om je vingers te plaatsen, vergeleken met een Bronco of Mustang van Squier. Hierdoor is het oefenen van de vingertechniek lastiger. Ondanks deze minieme puntjes ziet de basgitaar er geweldig uit. Dit niveau van afwerking en kwaliteitscontrole verwacht je op duurdere instrumenten. Voor een

## Het brucelement is de verrassing van de Newport: punchy met genoeg laag in de mix

shortscale klinken de D- en G-snaar dikker. Het element zit daarnaast ook meer naar het midden toe. Dit zorgt voor een punchy geluid met genoeg laag in de mix. Precies de toon die door groepen als Balthazar veelvuldig gebruikt wordt.

Deze bas is een geweldig instrument om erbij te hebben. De Newport is door zijn unieke specificaties een mooie aanvulling op bijvoorbeeld een Fender. Tijdens het spelen begon ik automatisch te schakelen tussen het hals- en brucelement. De Mudbucker klinkt met een octaver en drive als een synthesizer. Perfect om in de mix te nestelen. Doorschakelen naar beide elementen of alleen het brucelement brengt de bas meteen op de voorgrond, zonder schel of neuzig te zijn. De Newport is veelzijdig en de korte mensuur geeft nieuwe inspiratie en prikkelt om anders te spelen.

bedrag van onder de vierhonderd euro brengt Epiphone een geweldige shortscalebas op de markt. Naast de uitvoering in Cherry is de Newport ook verkrijgbaar in de kleuren Sunset Yellow, Pacific Blue en California Coral. ●

### Epiphone Newport Bass

**Kleur:** Cherry, Sunset Yellow, Pacific Blue, California Coral

**Body:** mahonie

**Hals:** mahonie, gelijmd

**Toets:** laurier

**Frets:** 20, medium

**Elementen:** Bass Sidewinder, TB Pro

**Regelaars:** volume, elementbalans, toon

**Elektronica:** passief

**Stemmechanieken:** vintage type

**Brug:** Tune-O-Matic + Historic Claw

**Mensuur:** 30,5 inch

**Breedte bij topkam:** 41,5 mm

**Land van herkomst:** China

**Richtprijs:** € 379,-

[epiphone.com](http://epiphone.com)

