

Ibanez EHB1005F

Fretloos alle kanten op

De EHB1005F is de eerste fretloze bas uit de EHB-serie. Niet alleen heeft deze geen hulplijnen op de toets, er is ook geen kop en hij is enkel nog als vijfsnarig model verkrijgbaar. Alleen voor gevorderde bassisten of toch toegankelijk voor iedereen?

Toen Ibanez de nieuwe modellen voor dit jaar presenteerde - en ik stiekem al dacht dat ik er een zou testen - wist ik meteen welk model. Bijna helemaal blauw, vijfsnarig, fretloos zonder hulplijnen en geen kop? Dat experiment durfde ik wel aan! Als ik de doos open zie ik een wel heel kleine gitaarhoes in de doos liggen - daar kan toch geen bas in zitten? Jawel hoor, de EHB1005F past makkelijk in een kleine hoes en qua gewicht neigt hij inderdaad naar een

gitaar. Net als bij de eerdere modellen van Ibanez die ik heb getest krijgt de afwerking altijd een dikke pluim: er is geen oneffenheid te zien en alles is goed afgesteld. Je krijgt meteen alle inbusseutels meegeleverd, net als de straplocks en, mocht je er fan van zijn, een vinger-ramp die je tussen de elementen kunt plakken.

De kleur heet Arctic Ocean Matte en dit is nog de enige kleur waarin dit model beschikbaar is.

Zoals gezegd heeft deze bas geen hulplijnen op de toets, maar er zijn wel korte lijntjes aan de zijkant van de hals, die ook is voorzien van stippen die licht geven in het donker. Voorzichtig begin ik te spelen, maar het voelt al snel vertrouwd aan, zelfs zonder die lijnen. Fretloos spelen is echt een vak apart, maar op dit model voelt het al een stuk beter dan op 'instapmodellen' - ik heb het gevoel veel zuiverder te spelen. De bas is voorzien van Bartolini BH2 elementen, die strak klinken in het laag

en fel zijn in het midden en hoog. Normaal gesproken vind ik dat nasale niet zo heel mooi, maar bij een fretloze bas komt dat de sound en het karakter alleen maar ten goede. Zeker als je over de hals glijdt of akkoorden speelt, komt de bas echt tot leven. De body is gemaakt van lindehout en door de *chambered* body (klankkamers i.p.v. hol) voelt ie vederlicht aan. De toets is gemaakt van Richlite, een composiet van samengeperst papier dat goed tegen vocht kan. De tijd zal leren of dit klopt, maar het klinkt in ieder geval goed.

De bas is zowel passief als actief te bespelen waarbij de knop voor het hoog in passieve stand als toonregeling werkt. De bas is voorzien van een volumeknop, balans, passief/actiefschakelaar, een gestapelde bass/treble-knop en een gestapelde knop voor het midden waarvan de onderste een variabele midfrequentieregelaar is. Andere modellen die ik testte hadden een driewegschakelaar voor drie vaste middenfrequenties maar eerlijk gezegd vind ik dit veel prettiger werken. Je hebt nu meer variatie in je sound en je kunt veel nauwkeuriger de middenfrequenties kiezen afhankelijk van de situatie waarin je speelt. Over de Neutrik aansluiting voor je snoer ben ik nog een beetje in dubio. Ja, je kabel zit stevig vast en zal zeker niet snel kapot gaan, maar als ik mijn kabel wil verwijderen moet ik de bas omdraaien en met twee handen de kabel er uittrekken. Dat enige puntje vergeet ik alweer snel als ik op de bas speel.

Pino, Jaco en een beetje van jezelf

Als je fretloze bas speelt, moet je gewoon wat partijen van Pino Palladino en Jaco Pastorius (en alles wat daartussen zit) spelen enkel en alleen voor het geluid. Of je nu beiden naspeelt of improviseert: op deze bas klinkt het gewoon echt goed. Ik ben recent meer fretloos gaan spelen sinds ik in een bigband zit en heb wel zo'n instapmodel. Hierop klonk het alsof mijn intonatie niet goed was en de sound was gewoon raar. Op deze bas werden

mijn zorgen weggenomen want het klonk niet alleen goed, maar was ook echt mooi om naar te luisteren. Zelfs zonder hulplijnen klonk mijn spel veel beter en zuiverder dan op mijn fretloze met hulplijnen. In passieve stand klinkt de bas al ontzettend goed; met het voorste element is het heerlijk zompig maar met genoeg definitie, met het achterste element ben je in principe Jaco tijdens zijn Weather Report-periode, maar dankzij de Bartolini's zijn de mids nog veel meer aanwezig.

De bas heeft in principe meer dan genoeg volume, maar hij kan natuurlijk ook actief en dan komt er echt een muur van geluid op je af. Dankzij de variabele midfrequentieknop kun je veel kanten op en krijgt de bas een iets agressiever karakter. Fretloos in progrock of metal? Ik zou deze Ibanez zeker meenemen, thuis probeer ik mee te spelen met Tool en met plectrum klinkt hij echt als een monster. De bas is voorzien van roundwounds, maar ik ben zeker benieuwd hoe hij klinkt met flatwounds. Tijdens een repetitie met de bigband neem ik hem mee voor de Pastorius-partijen. Ik laat de bas in passieve stand want dat is voor zo'n groot ensemble zelfs genoeg. Als ik goedkeurende gezichten zie, weet ik al dat de bas geaccepteerd is. Thuis maak ik nog opnames en bij de actieve stand moet ik echt wat compressie gebruiken om niet alles te laten oversturen. Als ik terugluister kan ik niet geloven dat ik dat ben, zelfs zonder die hulplijnen.

Als de Ibanez EHB1005F een experiment is zou ik zeggen dat ie met vlag en wimpel is geslaagd. Niet alleen qua looks valt hij op, maar qua sound, feel en bespeelbaarheid is deze beter dan mijn andere fretloze bas. Hij is uitstekend in balans qua gewicht en sound en je kunt ook nog eens uren staan met dit ding. Ik zou zelf geen hulplijnen toevoegen, maar misschien dat een viersnarig model meer mensen zal aanspreken, of een andere kleur. Voor mij is de bas goed zoals ie is en ik zou deze fretloze bas absoluut aanraden. ●



Ibanez EHB1005F

Kleur: Arctic Ocean Matte

Body: lindehout

Hals: geroosterd esdoorn/noten, geschroefd

Toets: Richlite

Frets: geen

Element: 2x Bartolini BH2

Regelaars: volume, balans, passieve toonregeling

Elektronica: actief/passief: 3-bands EQ, midfreq

Stemmechanieken: in brug

Brug: MR5HS

Mensuur: 34 inch

Breedte bij topkam: 45 mm

Land van herkomst: Indonesië

Extra: incl. gigbag

Richtprijs: € 1229,-

ibanez.com • hoshinoeurope.com