

Sterling By Music Man Ray34 Glitter & glamour

Toen we deze bas op de Guitar Summit in Mannheim zagen, moésten we hem testen. Want wat is er mooier dan een StingRay? Een StingRay in Seafoam Sparkle. Love it or hate it, maar reken maar dat je opvalt op het podium. We gaven de bas mee aan onze Music Man-expert Madelief.

Niet als bij Fender is het soms lastig om de modelseries bij Music Man te onderscheiden, maar laten we een goede poging doen. Naast de normale, dure Music Mans uit de VS heb je zustermerk Sterling By Music Man (SBMM), met een eigen site en drie series. We houden het even op viersnarige modellen, maar hetzelfde geldt voor de vijfsnarige versies (vervang gewoon de 4 door een 5 in de modelnaam). Er is ook een shortscale.

De goedkoopste versie heette eerst Sterling By Music Man SUB en nu Ray4. Deze te gekke bassen zijn te vergelijken met de betere Squiers en zitten in dezelfde prijsklasse: tegen de 400 euro. De body is van basswood (lindehout), de brug is wat groot en de 2-bands EQ iets beperkter in bereik, maar mede door de lekker smalle hals is het een te gekke bas voor beginners of iedereen die de typische MM-sound voor erbij wil. Daarboven komt de Ray24 met een mahonie body, een kleinere, moderne MM-brug, een breder werkende 2-bands EQ en eveneens een smalle hals. Deze bassen zijn een paar honderd euro duurder en ondanks de Aziatische herkomst vergelijk ik ze wel met Mexicaanse Fenders, qua specs en afwerking.

Daar weer boven zit onze testbas: de Ray34, met de compacte brug, een 3-bands EQ en een luxere afwerking, zoals een mahonie body

met een gevlamde esdoorn top of onze glitterversie. Er zijn nog wat luxemodellen, maar ga gewoon even naar de website om alles te zien. Ons testexemplaar zit op ruim 1400 euro, behoort dus tot de duurdere SBMM's, maar een USA-versie kost al snel het dubbele, zeker in een bijzondere kleur.

Dan nog even iets verwarrend: ooit gebruikte Music Man de naam SUB ook voor goedkopere, mat afgewerkte Amerikaanse bassen met

slagplaten met traanplaatmotief. En het model Sterling is een slankere StingRay, made in USA, maar dat staat los van het merk Sterling (By Music Man). Lastig, ja!

Ons testexemplaar komt in een stevige, taps toelopende, rechthoekige gigbag met opdruk. De bas zelf is een plaatje en valt meteen op door de glitterafwerking, een witte elementbehuizing en een parelmoeren slagplaat. Hij is er naast 'normale' kleuren trouwens ook in



De EQ van de bas is duidelijk en krachtig - je hebt snel enkele goede en bekende geluiden

blauw en paars glitter. De laatste heeft een zwarte slagplaat en dito hardware. Afhankelijk van de bas krijg je als bodyhout nyatoh (sunburst), moerasessen (naturel) of mahonie (bij dekkende kleuren zoals de onze). Een ander opvallend punt is de geroosterde esdoorn hals. Naast de donkere kleur zijn deze halzen stabiel en een fractie lichter van gewicht dan normale esdoorn halzen. Op fora wordt beweerd dat ze lekkerder ruiken - ja echt - en ook iets donkerder klinken. De zwarte positiestippen op de zijkant van de hals zijn 's avonds op je kamer bij een sfeerlichtje lastig te zien, dus op een donker podium zeker. Mocht je daar last van hebben dan kan je altijd nog met een beetje lichte nagellak de stipjes bij stippen.

Duimbewegers

Een opvallend puntje is het witte element. De meeste MM- en SBMM-elementen hebben onder één en boven twee schroefvoortjes, waar je duim mooi tussen valt. Sommige vijfsnarige Amerikaanse StingRays hebben een volledig afgeronde boven- en onderkant van het elementkapje. Deze Ray34 heeft een afgeschuind stukje over bijna de gehele elementbreedte. Horizontale duimbewegers kunnen daardoor heel soepel over de bovenrand van het element schuiven. Zelf wissel ik alleen tussen het meest linker bovenrandje van het element en bovenop de E-snaar leunend tegen de slagplaat en het element: de gouden driehoek.

Thuis heb ik een moderne Amerikaanse vijfsnaar, een SUB (nu Ray5) en een '79 pre-Erne

Ball StingRay hangen. Daarnaast heb ik wat leerlingen met een Ray4. Wat gelijk opvalt is dat de hals vrij breed is. Terwijl de Ray4 een kleinere J-achtige hals heeft, heeft de Ray34 een vrij brede hals, die 43 mm bij de topkam meet. Een beetje als een klassieke P. Mijn pre-EB StingRay is duidelijk smaller, hoewel ze bij de derde fret alweer gelijk zijn. Het is dus een flinke hand vol, maar daardoor glijdt de G-snaar niet makkelijk van de toets, iets wat ik met mijn '79 StingRay met door jaren spelen afgeronde toetsranden wel heb. De vorm en breedte van een hals is heel persoonlijk en ik raad altijd aan een bas te proberen alvorens te kopen, want deze Ray voelt echt anders aan

dan mijn oude en de Ray4. Sowieso is het altijd goed om je lokale winkel te steunen.

De EQ van de bas is duidelijk en krachtig - je hebt snel enkele goede en bekende geluiden. Op fora zijn er twee kampen in Music Man-land. De een zweert bij de ouderwetse 2-bands EQ en anderen willen per se de 3-bandsversie. Voor een kleinere hals en de ouderwetse EQ heeft SBMM de Ray24.

StingRays zijn graag geziene gasten in de slapwereld en met de fabriekssnaren heb je alle hoge frequenties die je als slapper wilt horen. Ik ben zelf vooral fan van de warmere punchy StingRay-toon en ik zou de standaard-snaren inwisselen voor een warmer setje. Verder hoeft je aan deze bas echt niets te vervangen of te modificeren. De Ray34 is erg mooi en goed afgewerkt, met oog voor detail. De hardware is zeer solide en deze bas kan een zwaar leven on the road aan.

Conclusie

In de betaalbare reeks StingRays die ruim onder de prijs van de Amerikaanse versies zitten, kan je eigenlijk kiezen uit twee smaken. De Ray24 met de 2-bands EQ, keramisch element en een kleinere hals en deze Ray34 met 3-bands EQ, alnico element en de bredere hals. Beide hebben voor- en nadelen en in beide gevallen koop je een zeer goed instrument. Deze Ray34 is in ieder geval een ontzettend goed gebouwde bas, met een breed geluidsbereik en als je voor glitters gaat: in het echt en onder podiumlicht ziet de bas er waanzinnig uit! ●



Sterling By Music Man Ray34

- Kleur: Seafoam Sparkle
- Body: mahonie
- Hals: geroosterd esdoorn, geschroefd
- Toets: geroosterd esdoorn
- Frets: 21, medium
- Element: H-1 alnico humbucker
- Regelaars: volume, 3-bands EQ
- Elektronica: actief
- Stemmechanieken: open MM-type
- Brug: MM-type, modern
- Mensuur: 34 inch
- Breedte bij topkam: 43 mm
- Land van herkomst: Indonesië
- Extra: incl. luxe-gigbag
- Richtprijs: € 1444,-
- sterlingbymusicman.com • algambenelux.be