

Cort Elrick NJS 4

Hypermoderne

Jazz Bass

De Jazz Bass is na de Precision misschien wel het bekendste model uit de geschiedenis. Veel merken hebben hun basismodellen hierop gebaseerd waaronder Elrick. Cort maakt onder licentie van Elrick de NJS-modellen. Voegen zij wat toe aan de aloude Jazz Bass?

Cort maakte twintig jaar geleden onder licentie van boetiekmerk Elrick modellen voor een lagere instapprijs, vergelijkbaar met de Aziatische Sadowsky's die Warwick bouwt. Vanwege het dertigjarige bestaan van Rob Elrick als basbouwer is dit idee herhaald.

De NJS 4 en NJS 5 zijn J-modellen met respectievelijk vier en vijf snaren. Het model dat ik test is een zwarte NJS 4 die wordt geleverd met een hoes en een set inbusseleutels. Op het eerste gezicht ziet het eruit als een normale Jazz, maar eenmaal in je handen voelt het toch anders. De body is gemaakt van elzen

- wat je meer mid moet geven - en heeft een geschroefde esdoorn hals die met maar liefst zes schroeven bevestigd is. Waar de hals en body samenkomen is wat hout weggehaald (*heelless*) zodat je makkelijker bij het bovenste register komt: handig als je 24 frets hebt. De stemmechanieken zijn Hipshot Ultralites, veel lichter dan normale stemmechanieken, wat zeker bijdraagt aan het lage gewicht. De bas heeft Voiced Tone VTB-ST enkel-spoelelementen die zorgen voor helderheid en vintage warmte en zijn dankzij het ontwerp ruisvrij.

De bas heeft een speciaal ontworpen ingebouwde Bartolini voorversterker (dezelfde als in de Elrick-modellen) die voorzien is van een driebands-EQ, een push/pull voor je middenfrequentie (250 Hz voor push, 800 Hz voor pull) en een push/pullknop om te schakelen tussen passief en actief. Het enige minpunt waar ik op stuit is de batterijtoegang. Je kunt gelukkig snel overschakelen naar passief, maar mocht je de batterij willen vervangen, dan moet je een schroevendraaier gebruiken. Thuis is dat niet erg maar bij een optreden is het lastig. Als je ruim 1000 euro voor een bas betaalt lijkt een klepje geen overbodige luxe. De brug is een MetalCraft M4-brug met 19 mm snaar-afstand. Verder is de bas voorzien van een nulfret en is de kop iets schuin naar achteren geplaatst voor een betere spanning en sustain van de snaren. De afwerking is prima, de snaarhoogte kan niet beter en de bas is zowel zittend als staand goed in balans. Zo te zien hebben we een goede

Jazz Bass in handen met wat moderne extra's, maar klinkt ie ook zo?

Veel laag en veelzijdig

Over de sound kan ik heel kort zijn: die is gewoon heerlijk en hartstikke goed. Als je passief speelt klinkt ie als een ontzettend goede Jazz, maar met een klein hifi-randje. De bekende knor in de brug zit er zeker in, maar omdat de elementen ruisvrij zijn heb je niet de vervelende bijgeluiden als je een element solo gebruikt. De bas is heerlijk licht, waardoor je moeiteloos een avond drie sets kunt spelen. Als je naar actief schakelt, wordt het pas echt feest. Dan krijgen we die moderne hifi-funkslap-sound en op zo'n type bas wil je dat natuurlijk spelen. Er komt heel veel laag uit de NSJ 4, maar er blijft genoeg mid en hoog over zodat je geen definitie verliest. De midknop kan, zoals gezegd, in twee standen, 250 Hz en 800 Hz, dankzij de push/pullfunctie. Als je wat meer midlaag wilt bij een Chic-achtig nummer, kun je deze gebruiken; wil je wat meer hoog of een agressieve slap-sound, dan kun je moeiteloos naar 800 Hz schakelen. Als ik eerlijk ben, vind ik beide standen ontzettend goed klinken en ik laat hem uit pure luiheid - of omdat de bas gewoon goed klinkt - op 250 Hz staan. Overigens is er in het elektronica-compartiment een trimpot aanwezig zodat je met een kleine platte schroevendraaier het frequentiegebied kunt aanpassen, maar eerlijk gezegd vind ik het prima zo.

Om de NJS 4 alleen een slapbas te noemen zou oneerbiedig zijn want hij is net zo veelzijdig als elk andere Jazz Bass. Deze bas testte ik met de Ashdown Ant en dat ging hartstikke goed. Of het nou disco, alternatieve rock of Nederlandstalig is: de NJS 4 kan het prima aan. De ruisvrije elementen zijn een enorme aanwinst en ik hoor geen vervelende bijgeluiden als ik tijdens een optreden het hals- of brugelement gebruik. De hals speelt lekker en ik moet eerlijk zeggen dat ik nog nooit zo snel gewend ben geraakt aan een instrument. Het geluid, de bespeelbaarheid en de 'feel' van het instrument kloppen gewoon.

Thuis maak ik opnames van de bas en zoals eerder gezegd heeft hij in de actieve stand enorm veel output. In de passieve stand merk je hier niet zoveel van, maar in de actieve stand heb ik wel wat compressie nodig om het niet te laten clippen. Dat is overigens geen probleem want je kunt gewoon wat minder volume uitsturen of wat laag uit de EQ halen. Ik heb liever een bas met te veel dan met te weinig volume en ook op zachter niveau klinkt de NSJ 4 geweldig.

De huidige modellen van Cort zijn alleen beschikbaar met elzenhouten body met esdoorn hals. Elrick heeft ook opties voor een moerasessen body met palissander toets; misschien een keuze voor de toekomst?

Uit de samenwerking van Cort en Elrick is een geweldige, hypermoderne Jazz Bass voortgekomen. De NJS 4 voelt meteen vertrouwd aan en is voorzien van moderne gemakken waaronder een heerlijke voorversterker en een makkelijke bespeelbaarheid. Ingeplugd heb je meteen een goede sound die voor elke band en situatie werkt en ik heb de hele avond met een glimlach op mijn gezicht gespeeld. Alleen nog een klepje voor de batterij en je hebt een moderne klassieker. ●

Cort Elrick NJS 4

Kleur: zwart
Body: elzen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: esdoorn
Frets: 24 + nulfret
Elementen: VTB-ST
Regelaars: volume, balans, 3-bands EQ
Elektronica: actief, passief schakelbaar (Bartolini)
Stemmechanieken: Hipshot Ultralite
Brug: MetalCraft M4
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 42 mm
Land van herkomst: Indonesië
Richtprijs: € 1.149,-
 cortguitars.com • musik-meyer-benelux.com

