

Spector Euro X

De evolutie der vogels

Spector heeft een eigen versie van de aloude Thunderbird. Deze Tsjech wijkt op genoeg punten af van een Gibson, dus we waren benieuwd hoe een Bird anno 2023 kan voelen en klinken.

Importeur Voerman belde. Ze hadden een mooie nieuwe Spector binnen en of dat wat was voor De Bassist om te testen. Natuurlijk! Dit is niet de eerste Spector die hier voorbij komt en eigenlijk was de verwachting dat het een van de vele varianten op het NS-model zou zijn, het ontwerp van Ned Steinberger - Warwick baseerde de Streamer er op - waarvan er vele versies verkrijgbaar zijn: neck-through, geschroefde hals, goedkoop, duur, Amerikaans, Europees en Aziatisch. Toen de luxegigbag uit de doos kwam vermoedden we het al: het is een X! En laat uw tester nu een groot Thunderbird-fan zijn, met zijn eigen '76'er als favoriete bas.

Eigen smoel

De X is Spectors variant op de Thunderbird en het wijkt op vele punten af van een Gibson. Dat is goed, want daarmee is het een bas met een eigen smoel en geluid. Laten we eerst een misverstand uit de wereld helpen: Thunderbirds zouden log en zwaar zijn. Epiphone had ooit de T-bird met een flinke geschroefde hals en een dikke body en dat was inderdaad een behoorlijk massieve bas. De Gibson-variant (en de nieuwe Epi '60s) is juist een bas met een vrij smalle hals en een enorm dunne body: een lichte, slanke bas.

De Spector? Die zit er een beetje tussenin. Laten we eerst alle specs eens doornemen.

Beginnend bij de typische Spector-kop zie je lichtgewicht stemmechanieken van Spectors eigen makelij. 'Designed in NY, handcrafted in EU' staat er op de kop en een sticker verraadt dat de bas uit Tsjechië komt. De kop gaat met een lichte voluut en een messing topkam over in een smalle maar stevige hals, die ergens tussen P en J in hangt qua gevoel. De palissander toets heeft alleen aan de zijkant positiestippen en maar liefst 24 frets. Met deze bas kan je dus geld verdienen én soleren. De bandknop zit bij de 19e fret - bij een 'normale' bas is dat bij fret 12 - en is gemonteerd op de zijkant in plaats van op de achterkant. De esdoorn hals loopt door in de body (zoals bij een Thunderbird) en we zien een mooie afschuining aan het einde van de toets. De body is mooi sober zonder slagplaat, maar het gezandstraalde moerasessen zorgt toch voor een bijzonder en chic uiterlijk onder de kersenrode lak. Vanaf de kop gaan de snaren over een omgekeerde split-P (de helft onder de E en A zit aan de brugkant, de helft onder de D en G aan de halskant, omgekeerd als bij een



Precision dus) en een J, beide van EMG. Ook de elektronica is van EMG en de vier jarentachtigknoppen bedienen volume, elementbalans en de actieve EQ: hoog en laag. De snaren eindigen bij een flinke, massieve messing Spector-brug. De vrij dikke body heeft een uitsparing voor je buik aan de achterzijde en daar zien we ook het batterijvakje.

Op de heup

Aan een Thunderbird-achtige bas moet je wennen. Zoals gezegd zit de bandknop bij

Met deze bas kan je dus geld verdienen én soleren

de 19e fret en het lijkt dus of alles naar links geschoven is. Daarnaast wil de hals altijd een klein beetje duiken, maar daar wen je aan. Mijn manier om zo'n bas te bespelen is om hem niet voor je te hangen, maar op je heup. Een beetje BB King dus. Het staat goed, het voelt natuurlijker, maar als je echt vergroeid bent met je P, J of Spector NS moet je echt even wat tijd in de oefenruimte doorbrengen om daar aan te wennen. Maar dan heb je ook wat!

De Euro X is echt een moderne bas. De EMG's geven een helder, vol, open en strak geluid dat in elke moderne rockband past en dat het goed doet met effecten. Een bas met een doorlopende hals klinkt echt anders. Het lijkt alsof het een fractie, maar dan ook echt een fractie, langer duurt voordat je

toon staat - klinkt lekker lui - maar daarna heb je een heerlijke toon die lang aanhoudt en die 'staat'. Ik hou af en toe best van lekker plonkerig met een shortscale en flatwounds spelen, maar dit is echt het andere eind van het spectrum: dikke, lange, strakke noten! Met de twee elementen wissel je moeiteloos van warm naar fel. De basissound is goed, maar de EQ werkt goed genoeg om een felle slaphemel te creëren met de J of om een warm tapijt te leggen met de P. Vintage wordt het nooit, maar het is bijna onmogelijk om geen lekkere, bruikbare sound te krijgen.

De Spector Euro X is een bas die zich helemaal thuis voelt in moderne pop, rock en metal. Het is geen goedkope bas, maar wel een goede. Er zijn eigenlijk maar twee nadelen te noemen: Voerman heeft maar een

paar exemplaren ter beschikking en je moet bereid zijn je speelstijl een beetje aan te passen aan hoe deze bas aan je lijf hangt. Maar dat wil je als je verliefd bent geworden, want het is een plaatje! •

Spector Euro X

Kleur: rood
Body: moerasessen vleugels
Hals: esdoorn, doorlopend
Toets: palissander
Frets: 24, medium jumbo
Element: EMG PJ
Regelaars: volume, balans, 2-bands EQ
Elektronica: actief, EMG BTS
Stemmechanieken: Spector lichtgewicht aluminium
Brug: Spector messing
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm, messing
Land van herkomst: Tsjechië
Extra: geleverd met gigbag
Richtprijs: € 2.699,-
Voerman Amersfoort (spectorbass.com)