

Schechter Corsair Bass

Dikke, veelzijdige rocker

Een halfholle longscale mét actieve elektronica. Dat zien we niet zo vaak. En wat is het resultaat? Een klassiek ogende bas met een moderne sound? We proberen het voor je uit.

De naam Corsair komen we tegen bij Marvel-comics, vliegtuigen, auto's en instrumenten en het betekent eigenlijk privésoldaat of piraat. Dat laatste past wel bij deze zwarte bas. Normaal vind ik een zwart instrument al snel 'metal' worden. Niet erg, maar ik heb er het kapsel niet voor. Met bindingen langs hals en body, blokinleg in de toets, verchromde hardware en met het fijn opgelegde metalen logo en kopinleg oogt alles echter bijzonder fraai en chic. Je wilt twee dingen doen: je

smoking aantrekken (zie het interview met Peter van Elderen voor kledingadvies) en op een feest in een kasteeltuin spelen of de bas zo laag mogelijk omhangen en de Peter Hook uit jezelf naar boven laten komen. Wil je het nog meer vintage qua uiterlijk? De Corsair is er ook in goud.

Bijzonder is dat het hier gaat om een halfholle longscalebas. Höfner heeft de longscale Verythin, de Warwick Star Bass is mediumsca- le en bassen als de normale Verythin en de

Guild Starfire zijn shortscale. En de Epiphone Jack Casady dan? Die is hol, net als de meeste Gretsch bassen. Qua constructie zien we een esdoorn hals met ebben toets die in een esdoorn body is gelijmd. Alles, ook de bindingen, is keurig afgewerkt trouwens. Laten we van boven tot onder de bijzondere punten doornemen. De vorm van de kop lijkt het tegenovergestelde van het 'opengeslagen boek' van Gibson, de klassieke stemmechanieken zijn ultralicht, de bandknop zit boven de 16e fret, waardoor er een beetje neckdive

rocker

is (en alles zit voor je gevoel een beetje naar links) en we zien een tune-o-maticbrug. Op de body zitten twee passieve EMG TBHZ Thunderbird elementen, die bediend worden met een volume- en balansknop en een 2-bands equalizer. Yep, achterop de body zit een batterijvakje met snelle toegang.

Vlees

We waarschuwen je hier wel vaker: een halfholle bas is niet per se licht. Verre van zelfs. De gewelfde body is best dik in het midden en net daar zit dat enorme blok dat we middenbalk noemen. De Schechter is vergelijkbaar met een P die we hier hebben staan. Prima te doen dus en hij kan tegen een stootje.

Omgehangen voelt alles vertrouwd, mede doordat de bandknop op de bovenste hoorn zit en niet achterop de hiel. Hierdoor heeft de bas niet de neiging om naar voren te kantelen. Zoals gezegd is er wat neckdive, maar je duimt valt automatisch op het voorste element. De hals is met 38 mm meer J dan P; lekker smal dus, maar wat platter dan de bolle hals van een Guild Starfire of van de P die we als vergelijking gebruiken. Na de Schechter is de dikke P-hals opeens wennen. Is een platte hals beter of slechter? Nope, iedereen heeft zo zijn voorkeur. Ik hou van iets bollere halzen, maar met deze smalle hals voelt het wel goed. En er is genoeg 'vlees'. Het is zeker geen potloodhalsje.

Bij gebrek aan smoking doen we het op zijn Peter Hooks. De ex-Joy Division/New Order-bassist is vaak te zien met een zwart halfholle bas, die ergens op zijn knieën hangt. We starten met alles in het midden, maar op het voorste element. Volume staat voluit en hoog en laag

neutraal. De toon van deze bas staat meteen. Het klinkt strak, warm, open. Een lekker volle, dikke bassound, mede door de humbucker en de ingelijmde hals en de sustain is meer dan prima. Het voorste element zit ongeveer op de P-positie, maar als we de P inpluggen, valt het best een beetje tegen. Zachter, minder sustain en net niet vergeleken met het zwarte monster. De P ploinkt even meer en de Schechter klinkt wel heel mooi! Het is geen hightech moderne sound, ook geen vintage sound, maar bruikbaar is het zeker. Met de laagknop open wordt je sound enorm breed. Lekker! Het brucelement is prima bruikbaar voor als je een iets feller geluid zoekt en we horen wat we vaker zien bij bassen: het brucelement met de actieve basknop helemaal open klinkt vrijwel gelijk aan het halselement met de basknop helemaal dicht. Je kan dus traploos van fel naar vol, zodat je altijd een sound vindt die binnen je bandgeluid past. De hoogknop lijkt niet veel te doen, maar we missen dat ook niet. Het is precies genoeg als je net iets meer door de mix wilt prikken of als je juist wat felhoog van je nieuwe snaren wilt halen. Misschien dat een midknop de bas iets meer had kunnen laten duwen, maar zoals gezegd: met de elementbalansknop én de laagregelaar kan je meer dan genoeg kanten op. Als je vergelijkbare bassen zoekt, kom je denk ik bij de Hagstrom Viking of Warwick Star uit. Beide passieve bassen en hier en daar best anders, maar het zijn twee klassiek ogende bassen die goed passen in moderne rock. Een Guild, Gretsch of Höfner is dan toch meer vintage.

Lekker

Zijn er nadelen? Je moet zelf op zoek naar een passende koffer of tas. Verder is het een enorme bas en zeker geen lichtgewicht – daar houden we met onze 1,90 meter en een ietwat hoge BMI wel van - maar dat is voor sommigen wennen. De hals is echter comfortabel, alles voelt goed, en met zo'n bas sta je wel als een baas (m/v) op het podium! Een passief/actiefknop was fijn geweest. Dan kan je doorspelen als je 9V-blokje op is. Je kan dan ook passief spelen, je bas wat openzetten en als het moet de actiefstand als boost gebruiken. Niet echt een minpunt, want je kan ook gewoon met de basknop spelen. Het is gewoon een hele goede rockbas. Toegegeven: we hadden wat vooroordelen: een longscale-hollowbody die ook nog eens actief is? Nu denken we: wat een lekkere en dikke bas. Wat een mooie sound. ●



Schechter Corsair Bass

- Kleur: zwart (of goud)
 - Body: esdoorn
 - Hals: esdoorn, gelijmd
 - Toets: ebben
 - Frets: 20, narrow jumbo
 - Regelaars: volume, balans, 2-bands EQ
 - Elementen: 2x EMG TBHZ
 - Elektronica: actief
 - Stemmechanieken: lichtgewicht vintage
 - Brug: tune-o-matic
 - Mensuur: 34 inch
 - Breedte bij topkam: 38 mm
 - Land van herkomst: Indonesië
 - Richtprijs: € 1.929,-
- voerman.nl • schechtermguitars.com

