

Ibanez UB805

Betaalbaar voor op de fiets!

De EUB, ofwel de Electric Upright Bass, lost eigenlijk hetzelfde probleem op als waarvoor de eerste Fender Precision was geschapen: een alternatief bieden voor de lastig te vervoeren en versterken contrabas. Natuurlijk liep alles net even anders.

Voor veel contrabassisten was en is die stap echter te groot: ze wilden hun contrabastechiek handhaven en bovendien hun strijkstok kunnen blijven gebruiken. De Ibanez UB805 is juist bedoeld voor basgitaristen die de stap richting contrabas willen maken, maar graag de 34-inch mensuur van de basgitaar willen in plaats van de ongeveer 42 inch van de contrabas. Want als je gewend bent om tussen wijsvinger en pink van je linkerhand bijvoorbeeld F-F#-G-G# te omspannen, zul je op een contrabas die techniek moeten veranderen: je ompant slechts F-F#-G, met wijsvinger, middelvinger en tot slot ringvinger/pink als een vaste combinatie. En dan hebben we het nog niet over wat je hoger op de hals moet doen: de duimpositie. Op de diverse fora waar bassisten over dit instrument praten, blijkt het inderdaad om basgitaristen te gaan die de grote overtocht naar contrabas (nog) niet willen maken. Dus benaderen we de test vanuit die hoek: wat biedt de Ibanez aan deze groep? En hoe verhoudt deze UB805 zich tot de concurrentie?

De UB805 wordt geleverd in een prima gigbag met ruimte voor je strijkstok, waar ook de stevige Tama stand zich in bevindt. Een statief? Ja, want hoewel je de UB in theorie (!)

van straplocks (moet je wel boren en schroeven) en een strap kunt voorzien, is dat niet de handigste manier om 'm te bespelen. Concurrent NS Design heeft een 34-inch EUB die je voor de looks ook om kunt hangen, maar ik vind het geen doen. De Tama stand is stevig en zwaar, maar je gigbag blijft prima per fiets en ov te vervoeren. In een minuut staat de UB voor je klaar - contrabasregel: F op de E-snaar op ooghoogte! - en kunnen we los.

Eerste indrukken

Voor een contrabassist voelt de hoogte waarop je je rechterhand moet plaatsen (onderaan de toets) wat hoog - die 8 inch verschil merk je natuurlijk. Voor een basgitarist voelt het echter meteen vertrouwd: een fretloze bas in Fieldy-stand. De bolling ofwel radius van de toets is flink wennen voor een basgitarist, net als de 23,5 mm snaar-afstand. Zeker wanneer je in aanmerking neemt dat dit ook nog eens een vijfsnarige contrabas is.

De positiemarkeringen op de toets helpen de basgitarist in mij op weg en in no time heb ik de 'toon' van het instrument te pakken. Afstelling en afwerking van de toets is perfect (dat is bij veel EUB's wel eens anders) zodat iedere positie een evenwichtige en gelijkmatig zingende toon oplevert.

Compliment voor bouwer en kwaliteitscontrole! De notenhouten hals met jatoba toets werkt lekker en ook versterkt is het geluid van het instrument mooi gelijkmatig, waarbij zelfs de verhouding tussen de snaren in orde is (die is overigens met trimpots aan de achterzijde van het instrument te corrigeren). Het geluid is versterkt aan de dunne kant, maar kan vrij gemakkelijk met iets meer bas op de versterker aangedikt worden. De toonregeling op de bas is actief, maar voelt als een hoog-affilter. Het resultaat is een fretloze

ook te horen is bij de demo-mannen van Ibanez op YouTube - er is dan wel geen diep kreunende contrabastoon mee te strijken, een moderne pop- of gothic-strijktoon is er wel prima mee te maken.

Boem

Mag je sowieso een strijktoon op een EUB verwachten? De gestreken toon is vrijwel altijd de zwakke kant van een EUB. Zeker als die EUB niet iets van een klankkast heeft of een speciale strijkschakeling of -pickup.

'mwah' van het hondenhok zijn er, evenals een mooie, gelijkmatige toon en een supergoede bespeelbaarheid. Af en toe een gestreken partij, als intro of een dramatische strijktoon in de hoogte: in de tas. En ruimte neemt hij niet in. Dus uiteindelijk: een goede en betaalbare halte tussen basgitaar en contrabas! •

De UB805 een goede en betaalbare halte tussen basgitaar en contrabas

bas met iets meer contrabas-achtige 'boem' aan het begin van de toon - een mooie aanvulling in het rek van de bassist die aan het uitbreiden is.

En wat doet hij met een strijkstok? De lage snaren spreken redelijk goed aan, met een stevige lading onweer als resultaat. Maar de D- en G-snaar blijven iets achter. Aangezien die snaren onversterkt wél volledig meedoen, vermoed ik dat dat met de elementen te maken heeft. Snaarbeweging is namelijk anders wanneer je plukt of strijkt; de richting van de beweging verandert. De Custom AeroSilk MR5 brug met piëzo's kan dat blijkbaar goed voor de lage maar net iets minder voor de hoge snaren compenseren. Veel andere EUB's zetten daarom ook speciale schakelingen of zelfs andere elementen in voor als je overschakelt tussen strijken en plukken - overigens met wisselend succes. Nog los van of je tijd hebt om over te schakelen tijdens het spelen.

Jammer, maar beslist niet onoverkomelijk. En we hadden de lat hoog liggen. Maar - zoals

Mijn Vox Humana EUB heeft een element in een speciale hoge kam, maar is groot en weegt meer dan mijn contrabas. De strijktoon is aardig. Stagg? Helpt van de prijs, maar moet eerst flink bijgeschaafd worden door een contrabasbouwer. Geluid: dunnetjes. De aloude Ampeg Baby Bass? Mooie geplukte boem voor salsa. De NS Design bassen hebben een schakeling en die compenseert de strijksnaarbeweging eigenlijk maar ten dele. De Yamaha Silent bassen hebben een viermaal hogere prijs en een flink formaat, maar het geluid is dan ook ronduit goed. De Nederlandse VanW bassen (zie een eerdere Bassist) komen daar in de buurt, maar voor een lagere prijs. Maar vergeet de fiets...

We hebben in dit artikel veel aandacht aan de gestreken toon van de UB805 besteed en die is, net als bij bijna alle EUB's, een compromis. Maar voor de basgitarist die richting contrabas neigt en niet de problemen van een contrabas wil, is deze Ibanez toch een mooie opstap. Handig in een band waarin je basgitaar speelt en af en toe een nummer op contrabas wilt plukken: de boem en de

Ibanez EUB805

Hals: esdoorn/noten, doorlopend
 Body: esdoorn, geolied
 Toets: jatoba, witte positiemarkeringen
 Brug: custom AeroSilkMR5
 Snaarafstand: 23,5 mm
 Toonregeling: actief, 1 toonknop
 Snaren: D'Addario ECB81-5
 Snaardikte: 045/065/080/100/132
 Mensuur: 34 inch
 Halsbreedte: 42 mm bij topkam, 84 mm bij 22e positie
 Halsdikte: 35 mm bij 1e positie, 42 mm bij 12e positie
 Radius: 60-90 mm (opgegeven)
 Richtprijs: € 1119,-
 Importeur: Hoshino Europe (ibanez.com)