

Schechter Model-T 4 Exotic Black Limba

Klassiek en luxe werkpaard

De nieuwe Model-T 4 is deels een werkpaard, maar wel eentje met luxueuze werkkleding: dat kan prima samen, denken wij. En dan is er nog de mysterieuze push/pullschakelaar.

Gelukkig hebben we allemaal een verschillende smaak - anders zouden we allemaal op dezelfde bas spelen, niet waar? - en daar proberen we in dit magazine rekening mee te houden. De vaste lezer weet dat ik van vintage ogende modellen hou, het liefst in een surfkleurtje. De prachtige houtsoorten op edelbassen doen me vaak niet zo veel en ik heb liever Fiesta Red dan een spalted esdoorn topje. Hardware is op mijn wensenlijstje 'gewoon' verchroomd. Toch raakte deze bas meteen een - woordgrap - gevoelige snaar. Ik neem de bas uiterlijk met je door en dan vertel ik waarom.

De Schechter zou je kunnen zien als een variant op wat we vaak de Tele Bass noemen oftewel de allereerste Precision Bass. We zien een

slanke kop en een black limba body die door de zwarte bindingen massief oogt. Ondanks de niet afgeronde bodyranden heeft de Model-T wel een uitsparing voor buik en afschuining voor je bovenarm. De eveneens zwarte slagplaat is Tele-achtig, terwijl de brug juist weer behoorlijk massief is, waarbij je kunt kiezen of de snaren door body of via de brug gaan. En yep: alle hardware is zwart. Dan de elementen. Die hebben weer duidelijk een Tele-look. Het brucelement heeft geen behuizing, dus we zien ronde zijdes, wat draadjes en de windingen bedekt door een laagje stof. Net als bij de Tele Bass inderdaad. De Split P is hoekiger, maar ook hier zie je het binnenwerk zitten. Het heeft iets Rat Rod-achtigs: zo'n uitgekledede hotrod. De geroosterde esdoorn hals

met ebben toets heeft echter weer een inleg die je eerder van een luxe Custom Shop-model zou verwachten. Is de Model-T-4 - er is ook een 5 - dan een allegaartje? Nee, op de een of andere manier past alles bij elkaar en het fancy hout is meer 'oud whiskyvat' dan designmeubel en daardoor is de bas eerder country dan metal. Dit is echt zo'n bas die je qua uiterlijk meteen pakt... of niet. Dat ie bij mij niet meteen teruggaat in de doos, maar in afwachting van de test op een standaard mag blijven staan, verradt mijn mening.

Kartonnen kaartje

Omgehangen vallen een paar zaken op. Met een topkambreedte van 38 mm en een C-voorm is de hals vintage en comfortabel: een J-hals.



Alles voelt meteen vertrouwd en als je de elementen als duimsteun gebruikt is het even wennen dat je duim een beetje 'in' het open element valt. Dat voelt wel goed eigenlijk. Dan komen we meteen bij het enige minpunt van deze bas: Het is een zware jongen! Dat voel je gelijk als je hem optilt. Niet iedereen vindt dat erg, maar voor sommigen kan het een dealbreaker zijn.

Zoals verwacht heeft de passieve bas twee volumeknoppen en een toonknop. Om de laatste hangt een kartonnen kaartje: je kunt de knop uittrekken en dan heb je een coil-tap. Op de Schechter-site staat dit niet vermeld, de importeur belooft ons om er in te duiken, en het is dus een extra feature voor deze gloednieuwe bas, die we zelf gaan proberen.

Ik plug eerst mijn P in, ter referentie, en dan is de T aan de beurt. Het halselement geeft je alles wat je van een goede P verwacht, maar de toon is duidelijk wat strakker dan die van mijn P. Dit heeft waarschijnlijk te maken met de ebben toets en de massieve brug. De toon staat gelijk en heeft autoriteit. Met de toonknop ga je wat meer de vintage kant op. Ook de J klinkt zoals ie moet klinken en alles klinkt dus vertrouwd en goed. Maar die coil-tap? Die werkt alleen op het brucelement, dat iets in volume afneemt en een fractie dunner wordt. De afgelopen jaren zagen we van

diverse merken J-achtige modellen verschijnen met het brucelement op de jarenzestig- of jarenzeventig-positie. Kenners weten dat Fender dit element in de seventies iets meer richting de brug plaatste, wat een iets dunner geluid gaf dat populair werd bij bepaalde bekende slappers. Er zijn ook bassen met een dubbele J bij de brug, waarbij je als het ware kunt kiezen tussen humbucker, sixties of seventies. We vermoeden dat dit in het achterhoofd speelde bij het ontwerpteam van Schechter. Normaal heb je een iets warmere stand en zonder het element fysiek te verplaatsen wordt dit geluid met de toonknop uitgetrokken iets meer jaren zeventig door het aantal gebruikte spoelwindingen te verminderen. Met dat in het achterhoofd spelen we wat typische songs uit beide periodes en de Schechter overtuigt.

Conclusie

Als je een Fender P/J wilt kun je natuurlijk een Fender kopen. De Schechter heeft door de kop, bindingen en het black limba-hout echter een geheel eigen smooel en is echt even anders dan anders. De bas klinkt wat strakker dan een gemiddelde P en qua looks en sounds kan de bas zich meer dan goed staande houden in alles van country via rock tot metal. In zijn geheel is de bas wat meer 'rock' dan 'vintage' en met de push/pull kun je ook nog eens fijn experimenteren met diverse klassieke sounds. ●



Schechter Model-T 4 Exotic Black Limba

Kleur: natural satin
Body: black limba
Hals: geroosterd esdoorn, geschroefd
Toets: ebben
Frets: 21, jumbo
Elementen: Schechter MonsterTone P/J
Regelaars: volume, volume, toon
Elektronica: passief, coil-tap voor brucelement
Stemmechanieken: vintage type
Brug: Schechter Custom
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm, Grap Tech Tusq
Land van herkomst: Zuid-Korea
Extra: koffer apart verkrijgbaar
Richtprijs: € 1.899,-
schechtermguitars.com • voerman.nl

