



Interface.nl XTRA
[video](#) • walkthrough en geschiedenis door GForce • soundvideo door Synth Anatomy
[audio](#) • diverse audiodemo's
[pdf](#) • 6 uren/7 dagen demoversie



Niet te SEMpelen

Gforce Software introduceerde onlangs hun virtuele versie van de monofone Oberheim SEM synthmodule, die in samenwerking met de inmiddels 86-jarige synthesizerlegende Tom Oberheim werd ontwikkeld.

door **Eppo Schaap**
 eppe@interface.nl

GForce Software heeft de eenvoud van de hardware-SEM in de interface gehandhaafd en de plugin is zelfs strikt monofoon gebleven. De GForce SEM is een mooi voorbeeld van een overzichtelijke gebruikersinterface met twee vco's met frequentieregeling, sync-optie, pulsbreedte-regelaar, frequentiemodulatie en pulsbreedtemodulatie. Beide oscillators leveren zaagtand en pulsgolven die je in de filtersectie kunt mengen. Het filter is een reproductie van het iconische Oberheim state-variable filter met morphable low pass-, notch- en high pass-standen.

info
 • **prijs incl:** £ 49,99 (± € 70,30)
 • **distributie:** GForce
 • **internet:** gforcesoftware.com

het oordeel
 + authentiek geluid en filter
 + extra oscillator, lfo's en performancefuncties
 + audio rate fm op oscillators en filter
 + betaalbaar
 - geen favorieten in de preset browser

Via een schakelaar kun je ook voor band pass kiezen. Moduleren kan met twee ads-envelopes en een lfo. Tot zover is het een klassieke SEM, maar vandaag de dag moet je wel wat verder gaan. Net zoals Tom Oberheim zelf al deed in de nieuwere versies van de hardware-SEM's die in de loop der jaren uitkwamen.

Uitklapbaar

De GForce SEM heeft er een compleet uitklapbaar bedieningspaneel bij gekregen, met daarin een derde oscillator (zaagtand-, blok- en sinusgolf en ruis), die je als klassieke oscillator, als modulatie-oscillator (lfo) kunt inzetten, of om fm audiofrequenties op de

oscillators of het filter los te laten, wat de klankmogelijkheden aanzienlijk uitbreidt. Je kunt hem zelfs tegelijk als derde basis-oscillator en pink noise modulator gebruiken.

Een tweede lfo biedt zes golfvormen, waaronder sample & hold en een delay-functie. Op het paneel vind je verder stereo delay en reverb, en een sectie waarin je via elf knoppen de response van verschillende SEM onderdelen op velocity instelt. Daaronder een vergelijkbare sectie voor aftertouch. Met twee regelaars stel je de filter tracking in; een functie die de originele SEM niet heeft maar die wel een essentieel verschil kan maken voor het geluid. De reverb klinkt verrassend goed en kan verschillende sferen creëren; van bijna eindeloze gemoduleerde

space-klanken tot een heldere korte ambiance die heel goed werkt op basklanken.

Links op het paneel zijn een arpeggiator en een sequencer te vinden. De arpeggiator heeft de bekende up & down-, as played- en random-variaties, en parameters voor het aantal octaven en swing-ratio. De sequencer is verdeeld in twee stepsequences van maximaal 32 stappen die je in step-time vanaf een keyboard invoert. Rusten en overbindingen zijn mogelijk. Het is een leuke ideeënmachine die me deed denken aan de sequencer op de Sequential Pro One. Wel jammer dat je de sequences niet automatisch achter elkaar kunt laten afspelen. Exporteren als midi of naar je daw slepen kan wel en je kunt ze ook locken om sequences in andere presets te gebruiken. Wel moet je even weten dat de sequencer actief wordt door een van de twee laatste arpeggiator-modi Sequencer 1 of 2 te kiezen. Het duurde even voor ik daar achter kwam.

Agressie en experiment

Hardware SEM modules zijn ook te combineren tot een polyfoon systeem. Zo bracht Oberheim in de loop der jaren 2-, 4- en 8-stemmige systemen uit, waarbij de 8-voice het iconische slagschip was met de cult-status van een Yamaha CS-80, Prophet 10, MemoryMoog of Matrix 12. Van de Oberheim 8-voice heeft GForce ook een plugin-versie op de markt gebracht onder de naam OB-E (zie kader Fijnproevers). De acht SEM modules in OB-E zijn compatible met de enkelvoudige GForce SEM en patches uit de SEM kun je importeren in OB-E, om ze polyfoon te bespelen of te combineren met andere patches, want elke SEM in OB-E kan een eigen klank bevatten. Dat is waarschijn-

specificaties

- 2 oscillators (saw, pulse)
- extra oscillator (saw, sine, pulse), bruikbaar als audio rate lfo
- 12dB lp/notch/hp Oberheim filter omschakelbaar naar bp
- 2x ads-envelopes
- lfo 1 met sinus en delay
- lfo 2, 6 golfvormen, delay en vibrato-oscillator
- portamento, filter key follow
- Velocity en aftertouch sensitive
- 2x sequencer, arpeggiator
- stereo delay, reverb
- 400+ meegeleverde patches
- SEM presets compatible met OB-E
- aax/vst2/vst3/au-plugin en standalone

Het unieke klankkarakter van de originele synth blijft volledig overeind, en de toevoegingen kun je gebruiken als je dat wilt

lijkt ook de reden waarom de SEM van GForce strikt monofoon is: ze hebben al een veelzijdig polyfoon alternatief.

Toen ik de GForce SEM voor het eerst bespeelde, viel het me op hoe krachtig het geluid van deze module is. Zou hij dan toch beter klinken dan de twee emulaties die er al waren (van Arturia en Plugin Alliance)? Daarover meer in kader 'Play it again SEM'. Het veelzijdige 12dB filter heeft een geproceerde resonantie die niet 100% gaat oscilleren, zoals bijvoorbeeld een 24dB Moog filter. Maar hij levert wel een extra 'toonhoogte' waar je mee kunt spelen. Het filter verliest geen body in het laag bij hogere resonaties, zoals het Moog filter wel doet. Dus betekent 12dB – oftewel 2-pole – hier zeker niet minder power! En door de toegevoegde derde oscillator krijg je die natuurlijk sowieso, temeer doordat die de oscillatoren en het filter op audio rate kunnen moduleren, waardoor een hoop nieuwe agressievere of experimentelere klankkleuren mogelijk zijn.

De preset browser, waarin je geen favorieten kunt benoemen, is nog wel wat Spartaans. De presets corresponderen gelukkig wel rechtstreeks met bestanden op schijf voor een overzichtelijk presetbeheer. En een effect bypass zou ook wel handig zijn.

Conclusie

De GForce software-ontwikkelaars staan bekend om hun degelijke emulaties met zinnvolle toegevoegde functies en dat geldt absoluut ook voor de SEM. Hij reproduceert het geluid van een Oberheim SEM op minutieuze wijze, is gericht aan te passen aan velocity en aftertouch, heeft een derde (modulatie)oscillator, een arpeggiator/sequencer en natuurlijk delay en reverb. Hierdoor blijft het unieke klankkarakter van de originele synth volledig overeind en kun je de toevoegingen alleen gebruiken als je dat wilt. Niet voor niets heeft Tom Oberheim zijn goedkeuring eraan verleend. ■

Play it again SEM



Behalve de GForce SEM zijn er meer software-emulaties van de authentieke SEM module. Arturia heeft de SEM V2 (€149,-), ook als onderdeel van de V-collection, en Plugin Alliance bracht de bx_oberhausen (\$249,-) uit. Net als de GForce bieden deze emulaties de nodige extra functies.

Zo heeft de Arturia SEM V, naast reverb en delay, een extra overdrive in chorus en een soft clip limiter waarmee je de klank flink kunt oppompen. Verder een 8-delige modulatiematrix en 8-stemmige polyfonie, waarbij je voor elke stem

afwijkingen voor filter, pitch, decay en pan in kunt stellen om het levendige karakter van een Oberheim 8 voice enigszins te benaderen.

De bx-oberhausen is eveneens polyfoon, heeft fm tussen de oscillatoren en kun je unisono bespelen. Er is een 6-delige effectsectie (met middelmatige effecten) en een 9-delige modulatiematrix.

Beide instrumenten hebben een arpeggiator en een tweede lfo, maar zijn aanzienlijk duurder dan de GForce SEM, de soms extreme aanbiedingen van Plugin Alliance en Arturia even buiten beschouwing gelaten.



Fijnproevers

Voor de polyfone en 8-stemmige parafone OB-E van GForce (150 Britse pond) met acht SEM modules is ook een alternatief van Cherry Audio verkrijgbaar met de naam Eight Voice (29 dollar). Die klinkt op zich best goed, maar bij pulsbreedtemodulatie en filterinstellingen met hogere resonantie ga je horen dat hij van een wat andere klasse is dan OB-E. En dat is ook wel logisch als je bedenkt dat hij een fractie kost van de GForce. Het filter met resonantie klinkt stabiel en overtuigender en de pulsbreedtemodulatie 'zweept' minder en klinkt daarvoor rustiger. Ook de effectsectie is een stuk beter. OB-E heeft zelfs een Drum mode, waarin de acht modules chromatisch over acht naast elkaar liggende toetsen worden verdeeld. Helaas wel zonder fx-send per module, maar wel met de mogelijkheid om met de sequencer elke stap aan een andere module toe te wijzen voor drum- en percussiesequences. Als je twee kandidaten een-op-een gaat vergelijken kom je tot de conclusie dat de OB-E van GForce de synth is voor fijnproevers die kwaliteit belangrijk vinden.

