

# Beats uit België

**Modor is een kleine fabrikant uit België, die je mogelijk kent van hun NF-1 synthesizer. De DR-2 is hun derde desktop-apparaat en de eerste drummachine in hun repertoire.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

De Modor DR-2 is een 6-stemmige, virtueel-analoge drummachine met ingebouwde sequencer. Het is een desktop-apparaat dat ook geleverd kan worden met houten zijpanelen of rack-oren. In een 19" rack neemt hij daarmee zeven hoogte-units in. De metalen kast is wit, met een lekker ruime lay-out van de knoppen en faders, rechtsboven zien we een display met twee rijen karakters. De vormgeving lijkt veel op de NF-1, Modor's virtueel-analoge synth die we in Interface 192 getest hebben. Het apparaat heeft een uniek en stijlvol uiterlijk en alle bedieningsknoppen zitten bovenop. Links zes faders, met daaronder zes drukknoppen en daarboven zes draaiknoppen. De schuiven regelen het volume van de zes instrumenten; met een druk op de knop selecteer je een instrument en trigger je het ook meteen. Met de knoppen midden en rechts wordt de klank van het gekozen instrument bewerkt en onderaan zit de sequencer.

Op de achterzijde vinden we alle aansluitingen, met een paar interessante vondsten: in de stereo uitgang fungeert links tevens als hoofdtelefoonaansluiting en alle instrumenten hebben een eigen mono uitgang met insert. Als je daar een insertkabel inprikt kun je zo een extern effect per uitgang inzetten. Het signaal inclusief insert gaat naar de mixersectie en van daar naar de stereo uitgangen. Verder zit achterop clock-in/out en mid-in/thru/out. De DR-2 gebruikt een externe voedingsadapter.

## Modern en klassiek

Voor de zes instrumenten kun je uit 17 drummodellen kiezen. Dit zijn algoritmes met een unieke parameterset per model, soms

## info

- **prijs incl:** € 1.795,-
- **distributie:** Turnlab
- **internet:** modormusic.com

## specificaties

- 6-stemmige virtueel-analoge drummachine
- 6 onafhankelijke drum-instrumenten
- 15 drummodellen
- mixer met 6 faders
- 16x2 green backlit lcd display, latin en cyrillic
- 64 drumsets van 6 instrumenten
- voeding externe 9V-adapter
- rack mountable
- afmetingen (bxdxh): 440x40x267 mm
- gewicht: 6kg
- **Sequencer**
- 128-step, 32nd note sequencer
- variabele patroonlengte
- swing en swing32 (32nd notes) parameters
- pattern en song modes
- 96 patronen 32 songs
- midi-output
- euclidean generator
- sysex voor drumsets, patronen en songs
- **Connectors**
- midi-in/thru/out
- stereo-out (jack mono) (links trs uit tbv hoofdtelefoon)
- 6 uitgangen/inserts (stereo jack)
- clock-in/out (jack)

gericht op een bepaalde drumklank of juist universeel inzetbaar. Elk model heeft een ook een algemene set parameters, te bedienen met dedicated draaiknoppen. Per instrument altijd een pitchsectie met decay, hoeveelheid envelope en pitch curve, en een amp-sectie met curve, decay en panning. De specifieke parameters van het gekozen drummodel kun je aanpassen met de vier x/y/z/t-draaiknoppen. Bij elk model krijgen deze een andere functie; welke zie je op een bijgeleverde quick reference-kaart. Voor sommige drumklanken zijn er meerdere modellen; voor bass- en snaredrums bijvoorbeeld drie stuks elk. Zodra je de klanken beluistert en edit hoor je meteen de kracht van deze DR-2: alle sounds klinken strak, diep en met een stevige punch.

Hoewel je zeker 'vintage' sounds kunt maken met een aantal modellen die doen denken aan klassiekers als de TR-909 en TR-808, kan de DR-2 veel en veel meer. De modellen dekken een veel bredere en algemenere kijk op hoe drums- en percussiesounds zijn opgebouwd. Met een beetje experimenteren kom je tot de gekste geluiden, maar ook verrassende, fris klinkende snares, belachtige sounds en meer akoestische, op hout of drumvellen lijkende klanken zijn allemaal mogelijk. Het levert een heel breed assortiment aan moderne en klassieke sounds op.

## Realtime variaties

Modulatie van de sounds is op een aantal manieren mogelijk. Zo is er een Random-optie om per instrument een parameter te laten variëren en een per stap programmeer-

bare alfa- en beta-setting, waarbij ook de parameter anders is. Zo kun je bijvoorbeeld een closed en open hi-hat in een instrument combineren. Met Velocity kun je per instrument het volume en een andere parameter aanpassen in combinatie met de accent-functie van de sequencer. Wijs een parameter toe aan de DEF-functieknop en je kunt realtime variaties maken. In de volgende update komen hier parameter locks bij, zodat je per stap van de sequencer andere settings van het instrument kunt opslaan.

De DR-2 heeft vier envelope curves voor zowel de pitch als de amp-sectie, die een belangrijke rol spelen in de klankopbouw. In de meest extreme setting valt de decay kort na de start hard naar beneden en zijn zeer korte, tikkende geluiden mogelijk. Dat loopt dan via drie andere curves op tot een lineaire decay. Met een speciale amp attack time-setting kun je de sounds, hoe kort ze ook zijn, mooi klikvrij krijgen.

Elke instrument heeft een outputsectie met een compressor, eq en distortion. Met de tilt-eq kun je een curve door het frequentiebereik bewegen, en zo snel een klank 'in de mix' zetten. De compressor heeft threshold en attack, en via de sidechain kun je bijvoorbeeld de kick de andere instrumenten laten besturen zonder dat de kick zelf compressie krijgt. De distortion klinkt lekker, en is eigenlijk meer een soort overdrive die de sound wat harder, maar ook wat warmer maakt en anders in de mix plaatst. Op deze manier is het, zeker door de volumefaders te gebruik-



**Hoewel je zeker vintage TR-sounds kunt maken, heeft de DR-2 heel veel meer in huis**

ken, eenvoudig om een gebalanceerde drummix te maken.

## Afwijkende maatsoorten

Ook de sequencer heeft een aantal bijzonderheden. In principe is het een 808/909 looplicht-sequencer met een led boven elke stap die aangeeft of deze actief is, en een lengte-instelling van maximaal 128 stappen. Er zijn druktoetsen voor zestien stappen, maar daartussen zitten ook nog leds. Druk de 16/32-toets en een van de steptoetsen in en je voegt eenvoudig een 32ste noot in bij elke stap. Andere toetscombinaties zijn Break, die de sequencer een stap mute, en de Note Reverse, waarbij op die stap de envelopes omgekeerd worden. Er is een accentfunctie per instrument en een totaal-accent te programmeren. In totaal levert dit een interessante set aan parameters op waarmee je boeiende patronen kunt samenstellen. Met swing, flam en tuplets laat je bepaalde noten net naast het grid vallen. Afwijkende maatsoorten zijn mogelijk

## het oordeel

- + krachtige sound
- + veelzijdige drummodellen voor unieke klanken
- + sequencer met bijzondere opties
- + slimme insertfunctie op de uitgangen
- triolen en tuplets lastig te programmeren

door het aantal stappen aan te passen. Triolen en andere tuplets zijn wat lastiger, omdat deze niet direct op de grid gelegd worden met de tuplet-functie, maar op gehoor via de tuplet-parameters. De laatste firmware bevat ook een euclidische generator, waarmee je per instrument snel een patroon kunt genereren gebaseerd op lengte, aantal hits en rotatie. De sequencer biedt maximaal 32 songs met een lengte van 60 patronen. Je kunt de DR-2 sounds via midinoot-data triggeren en de sequencer verstuurt midinoten. Alle parameters verstoren midicontroller-data en kunnen daarmee ook aangestuurd worden.

## Conclusie

De Modor DR-2 is een veelzijdig druminstrument, dat gelukkig niet probeert om de zoveelste drumcomputer te zijn. De zes drums zijn uitstekend programmeerbaar via de uitgekende userinterface met knoppen voor zowat elke parameters. De zeventien drummodellen zijn ruim toereikend voor een

enorm scala aan drum- en percussiesounds. De klank is bijzonder goed, met strakke timings, snappy envelopes en een dikke sound. Het feit dat elke instrument over een individuele uitgang beschikt die ook als insert gebruikt kan worden, is uiterst handig. De drumsequencer biedt eveneens ontzettend veel mogelijkheden met een relatief simpele bediening. De drukknoppen kun je prima gebruiken om de drums mee te beluisteren, maar zijn niet echt geschikt voor live drumming. Handig zijn de volumeschuiven en de mogelijkheid om de knoppen daarboven een functie te geven om live te gebruiken. Zoek je dus een moderne drummachine die een echt eigen sound en flexibele sequencefuncties biedt, dan is de DR-2 een uitstekende keuze. ■

## Interface.nl XTRA

video • uitgebreide video door Stefan Robbers  
audio • talloze audiodemo's  
pdf • handleiding



## Modor DR-2 video review

Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur Stefan Robbers. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige video review die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de video review van de Modor DR-2, waarin Stefan de functies en mogelijkheden van deze virtueel-analoge drummachine doorloopt en laat horen!  
[interface.nl/xtra](https://interface.nl/xtra)