



Ella Zirina

Natuurlijk melo

Ella Zirina verraste eerder dit jaar met haar sterke debuutalbum 'Intertwined', dat onlangs genomineerd is voor een Edison. Ook op North Sea Jazz liet de Letse gitariste horen over een sterke melodisch gevoel te beschikken. We spraken haar over haar spel, haar composities en haar verhuizing van Letland naar Nederland.

tekst Kevin Pasma

“Voor mijn gevoel is er in Nederland veel meer waardering voor jazz”, aldus Zirina. “Er zijn in Letland niet veel jazzfestivals, terwijl je er in Nederland soms drie per week hebt. Er zijn hier ook veel mogelijkheden om met mensen te spelen die een andere achtergrond hebben.

“Dat wist ik allemaal nog niet toen ik hierheen kwam. Ik wist wel dat de leraren tot de beste van Europa behoren. Maar ik wist natuurlijk niet hoe het was om onderdeel van de scene te zijn. Wel voelde ik een aandrang om ergens anders heen te gaan,

omdat ik het gevoel had dat ik vastzat in Letland.”

Er waren twee leraren voor wie Zirina specifiek naar Nederland kwam. “Jesse van Ruller en Maarten van der Grinten”, zegt ze resoluut. “Zij hebben samen een geweldig album gemaakt dat ‘Nine Stories’ heet. Voor ik naar Amsterdam verhuisde luisterde ik de hele tijd naar dat album. Ik was verliefd op hun spel. Daardoor wilde ik naar Amsterdam gaan en van ze leren.”

Loslaten

“Toen ik begon met jazz spelen, wilde ik spelen zoals Jesse. In een traditio-

neel idioom, maar met moderne invloeden. Maar ik denk niet dat mijn eigen muziek heel traditioneel is. Misschien wel qua vorm, maar het is heel erg gebaseerd op melodieën; het is niet echt vrije improvisatie.

“Er zijn mensen die zeggen dat ik wat moderner speel, maar ik speel niet zoals Kurt Rosenwinkel of Gilad Hekselman. Die zie ik als heel modern. Zij spelen bijvoorbeeld nooit met alleen een versterker, zoals iemand als Julian Lage wel altijd doet. Dát is voor mij een heel traditionele sound.

“In mijn composities is er altijd wel een melodie en een thema. *A Flower Is A*



'Intertwined', het Edison-genomineerde album van Ella Zirina. De Edisons Jazz & Klassiek worden 9 oktober uitgereikt in AFAS Live



Lovesome Thing heeft een arrangement waarin ik zeker weet dat er bepaalde manieren zijn waarop ik de melodie speel, omdat ik allerlei arpeggio's en akkoorden speel. Natuurlijk varieer ik wel een beetje, maar het is niet zo dat ik altijd aan het improviseren ben of het helemaal loslaat. Dat is iets waar ik graag aan wil werken: om wat losser te worden in mijn arrangementen en composities te schrijven die toestaan om de structuren wat meer los te laten."

Op zoek

Zirina is regelmatig te zien met een vrij atypische gitaar voor een jazzsetting: een Gibson DG-335 Dave Grohl signature. "Dat was mijn eerste gitaar", bekennt ze. "Als ik een gitaar zou moeten kopen, zou ik op achtduizend euro ofzo uitkomen. Zoveel heb ik niet. Ik zou vaker naar gitaarwinkels moeten gaan om uit te vinden wat mijn droomgitaar is. Maar het is prima zo: het is

leuk om op een rare gitaar te spelen. Hij kan heel goed klinken.

"Qua versterkers heb ik lang vastgezet in die conservatorium-vibe: ik kon altijd op school oefenen, waar ze goede versterkers hebben staan. Je gaat er dan op vertrouwen dat dat op festivals en concerten ook zo is. Mijn favoriete versterker is een Fender Deluxe Reverb uit 1964 of 1965, maar ook die is nu nog te duur. En ik kan nog niet autorijden, dus het is ook nog

gewoon niet in me om heel agressief te spelen. Maar de meeste van die muzikanten hielden van jazz en blues. Zo ben ik rond mijn zestiende langzaam de jazz in gerold."

Tegenwoordig komt veel inspiratie bij de muzikanten met wie Zirina speelt vandaan. "Het belangrijkste voor mij is spelen met mensen met wie ik een persoonlijke connectie heb", licht ze toe. "Dan wordt de muziek beter, omdat we elkaar begrijpen.

"Het is leuk om op een rare gitaar als de Gibson DG-335 te spelen"

een logistieke uitdaging. Thuis heb ik een heel lichte versterker die ik zelf kan dragen voor kleine optredens.


"De afgelopen twee jaar ben ik pas begonnen met pedalen. Ik streef er nog altijd naar om zonder pedalen een sound te hebben waar ik tevreden mee ben. Ik houd van de natuurlijke sound van de gitaar. Hoe Jim Hall speelt: legato en de noten echt laten zingen. Maar ik wil ook manieren vinden om expressiever te zijn en luider of juist zachter te spelen.

"Een paar weken geleden heb ik een (*Electro-Harmonix*) POG gekocht, die Kurt Rosenwinkel ook gebruikt, en daar ben ik mee aan het experimenteren. Superleuk. Binnenkort ga ik kijken of ik nog meer pedalen in mijn sound kan implementeren. Maar ik ben nog steeds op zoek."

Begrijpen

"Toen ik begon met gitaarspelen, was Radiohead mijn grootste inspiratie om iets met de gitaar te gaan doen. Daar zat zoveel interessant gitaarwerk in. Mijn broer had een klassieke gitaar en daar heb ik wat nummers op geleerd waarvan ik tabulaturen kon vinden.

"Toen ik wat serieuzer aan de slag ging, vond ik Jimi Hendrix geweldig. En door blues geïnspireerde gitaristen, zoals Eric Clapton, vooral in Cream, Jeff Beck en Jimmy Page: al die riffs zijn zo cool! Maar het was ook moeilijk voor me om te spelen. Ik had het

"Als het op muzikaliteit aankomt, speel ik graag met mensen die iets eigens hebben. Dat inspireert mij ook weer om anders te spelen en nieuwe dingen te proberen. Ik hoef ze niet te zeggen hoe ze moeten spelen. Als ze zich maar comfortabel genoeg voelen om iets aan de muziek toe te voegen waarvan zij vinden dat het nodig is." 

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Intertwined - BIMHUIS records

VIDEO Ella Zirina Trio - Lilac Wine (live at BIMHUIS)

SPOTIFY album 'Intertwined'

GITARIST.NL

