

Bedrieglijk simpel

ESI liet z'n nieuwe Xjam controller al zien op de Summer NAMM en Super-booth 22. Vanaf nu ligt ie ook in de winkel. Wat kunnen onze oosterburen nog toevoegen aan een al behoorlijk volle markt?

door **Ruud Lekx**
ruud@interface.nl

De midicontroller is meer een noodzakelijk stuk gereedschap dan een apparaat waar je nachtenlang niet van kan slapen. Knoppen, faders en pads, wat software erbij, en dat is het dan. Op het eerste gezicht lijkt ie op de vele padcontrollers die er al zijn, maar al snel ontdek je enorme verschillen. Sommige goedkope controller-tjes zijn na een maandje on the road al rijp voor de vuilnisbak. Andere fabrikanten lijken de optimale software te hebben bedacht, maar ik word nog steeds gillend wakker van bijvoorbeeld Novation's Automap. ESI is dan ook niet over een nacht ijs gegaan bij de ontwikkeling van de Xjam controller. Hij lijkt simpel, met zestien pads, zes draaiknoppen en zes druktoetsen (voor de bediening). *That's it.* Bedrieglijk simpel, want als je verder kijkt, zie je dat er erg goed over is nagedacht.

Solide en slim

Dat begint al bij de behuizing: een plastic onderplaat met antislipvoetjes, en met schroefdraadaansluiting voor een microfoonstatief. De bovenkant is van stevig aluminium, de pads zijn ferm maar echt speelbaar, en zelfs de potmeters voelen stevig aan, zonder speling. De Xjam kun je met gerust hart mee op tour nemen of in je rugzak vervoeren. En hij zit er nog kek uit ook.

Bij de aansluitingen is de Xjam al even minimalistisch: usb-c-poort, trs-midi (helaas geen verloopje of kabel meegeleverd) en een footswitch connector. Vooral de midi-poort is een bonus, want vaak is het enkel usb tegenwoordig. De usb-poort zorgt meteen voor de voeding.

De Xjam heeft drie banken, die pads en knoppen rood, geel en groen doen oplichten; maakt in totaal 18 knoppen en 48 pads. Dat alles vormt een scene, en daarvan kun je er 48 opslaan. Via de bijgeleverde software zijn allerlei zaken instelbaar, best veel zaken

info

- **prijs incl:** € 149,-
- **distributie:** Pro Media Connect
- **internet:** esi-audio.com

specificaties

- usb-midicontroller
- 6 draaiknoppen
- 16 aanslaggevoelige pads met polyfone aftertouch
- 3 kleurendicators op pads en knoppen
- 48 programmeerbare presets
- nootwaarden, cc/pc/mmc-support
- repeatfunctie
- footswitch connector
- usb-bus-powered
- trs-midi-out
- ¼" schroefdraad voor statiefmontage
- gratis editor voor Windows, Mac en iPad
- afmetingen: 200x135x23mm
- gewicht: 371 gram
- ncl. Bitwig 8-track, Cubasis LE, Wavelab LE

het oordeel

- + compact
- + stevige bouwkwiteit
- + midi-output
- geen ondersteuning van sysex
- geen trs-midikabel



Interface.nl XTRA

video • beschrijving video's
pdf • handleiding

eigenlijk. Per pad is zowat alles instelbaar (velocitycurve, midikanaal, welke messages verstuurd worden) en het werkt allemaal zonder enig probleem. Enkel sysex-ondersteuning ontbreekt, maar dat is begrijpelijk gezien doelgroep en prijs.

Zonder nukken

Erg leuk is de auto-repeat per pad. Omdat je de repeat-tijd aan midiclock kunt syncen en time divisions, lengte en swing instelbaar zijn, wordt het bijna een arpeggiator. Opvallend is ook de polyfone aftertouch; niet gebruikelijk in het budgetsegment.

In de praktijk blijkt de ESI een opvallend onopvallend apparaat dat, eenmaal geprogrammeerd, precies doet wat er van 'm gevraagd wordt zonder nukken of gedoe. De pads spelen prettig na een korte inspeelperiode, en ondanks het gemis van een display werken de kleuren van de pads en knoppen eigenlijk net zo makkelijk. Beats inspelen gaat erg lekker; je kunt de pads ook best als noodkeyboard gebruiken. En

met Bitwig 8-track, Cubase LE en Wavelab LE als gratis bonus heb je meteen de tools voor je productie.

Conclusie

Als je regelmatig on the road bent, een portable set-up hebt, iets voor je live set zoekt waarop je kunt slaan, of gewoon een leuke controller zoekt die je net even wat meer expressie biedt dan een standaard keyboard, dan ben je bij de ESI Xjam precies aan het goede adres. Hij is stevig, makkelijk, uitgebreid programmeerbaar, en staat ook z'n mannetje in daw-loze set-ups. De Xjam is net wat duurder dan de aller goedkoopste controllers – maar sprekend uit ervaring: bij die laatsten is goedkoop echt duurkoop – en een straatprijs van honderdvijftig euro is nog prima te doen. Dat ie geen sysex verstaat, is 'm vergeven. Dat ESI wél een op elke hoek van de straat verkrijgbare usb-c-kabel in de doos stopt, maar geen trs-midiverloopje meeleverd, is eigenlijk het enige smetje op z'n blaazen. ■