



# Gebundelde kwaliteit

De Galaxy 64 Synergy Core audio-interface is Antelope Audio's absolute topmodel. Voor wie dezelfde audiospecs zoekt maar met iets minder i/o's uit de voeten kan, is er nu de Galaxy 32, en die beheerst ook immersive audioformats zoals Dolby Atmos.

door **Marnix Bosman**  
marnix@interface.nl

De Galaxy 64 Synergy Core is een beest van een audio-interface met een immense i/o-capaciteit van 64x64 analoge in- en uitgangen. Deze interface is echt ontwikkeld voor grote professionele studio's en vanwege het prijskaartje (rond de 10.000 euro) is het voor velen van ons echt een brug te ver. De introductie van de kleinere Galaxy 32 is dan ook een slimme en logische zet van Antelope. Met z'n 32x32 analoge i/o's is dit nog steeds een krachtpatser gericht op de seriëuze gebruiker. Maar voor een prijs rond de 5.000 euro is de Galaxy 32 Synergy Core wel een stuk bereikbaarder.

De eerste stap bij elke audio-interface is de koppeling met je computer. Bij de Galaxy 32 zijn er – net als bij de Galaxy 64 – 32 verschillende opties. Pro Tools-gebruikers zullen de dubbele HDX-poorten zeer waarderen. Thunderbolt is een tweede optie, maar let op: we hebben het hier over thunderbolt3. Derde mogelijkheid is een netwerkkoppeling via dante.

De maximale hoeveelheid in- en outputs is 64x64 analoge en digitale kanalen bij een 24bit/192kHz sample-resolutie. Die maximale capaciteit is overigens alleen beschikbaar via HDX en thunderbolt. Via dante is de samplerate bij 64 kanalen 44,1/48kHz. Voor veel gebruikers zullen echter de 32 analoge i/o-kanalen de belangrijkste reden zijn voor de aanschaf. Die i/o's zitten op solide gemonteerde 25-pins Sub-D-connectors volgens het Tascam-format, dus een patchbay heb je snel nodig. Gelukkig is de analoge monitoruitgang voorzien van gebalanceerde jackaansluitingen. Deze monitoruitgang heeft

## info

- **prijs incl.:** € 4.895,-
- **distributie:** Antelope Audio
- **internet:** antelopeaudio.com

## specificaties

- 24bit/192kHz audio-interface
- max. 64/64 i/o's, 32x analoog (Sub-D25)
- stereo-output (jack)
- thunderbolt3, 2x dante
- 2x madi-optisch, s/p-dif/adat-i/o
- word clock-i/o
- 1x 10M atomic clock-input
- 1HE-19"
- externe voeding
- realtime fpga processing
- inclusief 17 Synergy Core processors
- immersive 16-kanaals-monitoring

zijn eigen volumeknop op de voorzijde van deze 19" unit.

## Klokken en converteren

Antelope is beroemd vanwege zijn 64bit AFC-systeem (Acoustically Focused Clocking). Van dit masterklokstelsel, dat bekendstaat om zijn uitstekende jitter-specificaties, zitten we inmiddels in de vierde generatie. Extern klokken kan natuurlijk ook altijd, en voor wie de AFC-klok niet stabiel genoeg is, heeft Antelope nog de 10MX 'atoomklok' in het repertoire – à 7.000 euro – die uiteraard ook op de Galaxy 32 aangesloten kan worden.

Daarmee zijn we er bijna, maar ik noem tot slot toch ook nog even de adat- en de s/p-dif-i/o's. Ondanks de focus op high-end i/o-formaten met een hoge resolutie is het af en toe toch ook heel fijn om gewoon een oude adat-machine of preamp aan te kunnen sluiten.

Over de audiokwaliteit van de converters kan ik heel kort zijn: Antelope heeft een heel goede reputatie op dat gebied en de Galaxy 32 weet die reputatie absoluut te bevestigen. De signaal-ruisverhouding is zowel in het ad- als het da-traject van hoge klasse, en ze leveren dezelfde transparante en natuurgetrouwe resolutie die ik van eerdere high-end Antelope interfaces ken. De verantwoordelijke halfgeleiders onder de kap zijn van gerenommeerde chipfabrikanten die een goede audiokwaliteit hoog in het vaandel hebben staan. Het gebruik van high-end onderdelen levert dus kwaliteit op.

## Batterij effecten

Het rode label 'Synergy Core' prijkt nu al een aantal jaar op het front van alle Antelope

audio-interfaces. Het verwijst naar de uitgebreide audioprocessingfaciliteiten die worden geboden door de integratie van zowel dsp- als fpga-technologie. Met Synergy Core haal je dan ook in één klap een hele batterij aan audio-effecten in huis. De Galaxy 32 bevat zes dsp's en twee fpga-processors, waarmee maar liefst 128 effecten realtime gebruikt kunnen worden. Standaard wordt een collectie van 37 effecten meegeleverd, waaronder achttien equalizers (bijvoorbeeld Pultec-, Langevin- en Gyratec-emulaties), twaalf compressor/limiters (met onder meer Urei, dbx en STA-level clones), twee preamps en vijf special effects (met onder meer de-esser, varispeed en tremelo).

Is het standaard arsenaal voor jou niet genoeg, dan kun je het aanbod verder uitbreiden met losse emulaties. Je kunt kiezen uit bekende klassiekers van legendarische merken als Neve, API, RCA en SSL, maar er zijn meer mooie effecten beschikbaar. In tegenstelling tot de andere Synergy Core interfaces ontbreekt het bij de Galaxy 32 aan de mogelijkheid om speaker-cabinet- of gitaarversterker-emulaties te implementeren. Leuke pedaleffecten, zoals analoge chorus, delay en flanger-effecten, behoren echter weer wel tot de mogelijkheden. Al met al een arsenaal aan hoogwaardige audioprocessing die je vrij kunt toewijzen op de in- en uitgangskanalen.

## Rechte pad

Op forumsites kom ik wel eens verhalen tegen van gefrustreerde gebruikers die problemen hadden met de drivers en launchersoftware van Antelope Audio. Ik heb daar echter nooit negatieve ervaring mee gehad en ook deze keer lukte het me al vrij

snel om mijn al wat oudere Mac te laten samenwerken met de Galaxy 32. De launchersoftware werkt uitstekend, zolang je je maar netjes aan het stappenplan houdt en niet afwijkt van het traject. Antelope heeft overigens uitstekende tutorialvideo's die je ook helpen om de Galaxy 32 soepel te laten samenwerken met jouw daw. Tijdens het launchproces worden eventuele software- en firmware-updates meteen meegenomen in het installatieproces.

Zoals gezegd is de audiokwaliteit bij Antelope altijd dik in orde. Het merk heeft een vrij herkenbare handtekening die zich kenmerkt door zijn natuurgetrouwe transparantie en strakke definitie.

Het controlpaneel is in het begin even wennen, maar blijkt uiteindelijk overzichtelijk en geeft je snel toegang tot alle i/o's. Hiervandaan heb je ook toegang tot de Synergy Core-effecten die je al tijdens het opnameproces (voordat de audio naar je daw gaat) kunt inzetten. Omdat de Galaxy 32 zijn eigen dsp- en fpga-processing gebruikt, wordt de processor van je computer niet belast en heeft de processing dus ook

*De audiokwaliteit staat niet ter discussie, want die zit gewoon op topniveau*

## het oordeel

- + genoeg analoge en digitale i/o's
- + thunderbolt-, hdx-, dante-, madi-interfaces
- + prima routingsmatrix
- heeft geen preamps
- kan geen amp-simulaties implementeren

geen invloed op de latency van je hele daw-systeem. Dat werkt erg prettig omdat je daardoor ook al tijdens het opnemen gebruik kunt maken van processing en effecten. Iets wat je anders wellicht pas tijdens je mixproces zou doen. Over de kwaliteit van de effecten kan ik verder kort zijn: die zijn gewoon klasse en vooral zeer bruikbaar. En met zo veel in- en outputs leent de Galaxy zich ook prima voor surroundmonitoring met maximaal zestien kanalen. Dat alles met monitorcalibratie, bassmanagement en overzichtelijke routing.

## Conclusie

De Galaxy 32 is net als zijn voorganger (de Orion 32) en zijn grote broer (Galaxy 64) ontwikkeld voor een high-end studio-omgeving. Niet iedereen heeft een interface met 32 analoge i/o's en evenveel digitale i/o's nodig,

maar kom je steeds i/o's tekort, dan is de Galaxy 32 een geweldige oplossing. Hij is echt ontwikkeld voor een studio-set-up met een analoge mengtafel of een andere situatie waarbij veel preamps voorhanden zijn. De Galaxy 32 heeft zelf namelijk geen preamps. Voldoet jouw studio-omgeving aan dit simpele eisenpakket, dan is de Galaxy 32 iets voor jou. Een mooie grote bonus is dat ie ook perfect bruikbaar is voor het monitoren van immersive mixes, tot Dolby Atmos aan toe. De audiokwaliteit staat niet ter discussie, want die zit gewoon op topniveau. De Synergy Core processing is vervolgens een geweldige extra die je niet alleen tijdens het opnemen maar ook tijdens je mix kunt gebruiken. Al die gebundelde kwaliteit komt met een fikse prijskaartje, want 5.000 euro is een boel geld, maar daarvoor krijg je wel kwaliteit waar je jaren mee vooruit kunt. ■

