

PRs Myles Kennedy Signature & NF 53

Noem niet het T-woord

Na ons een jaar in spanning gehouden te hebben, introduceert PRS niet één maar twee nieuwe solid-body's met een geschroefde hals. Ergens komt de vorm ons bekend voor: die van het eerste elektrische productiemodel. Maar noem het geen T!

tekst Dave Burrluck foto's Phil Barker

De meeste signaturegitaren zijn gebaseerd op een bestaand model, aangevuld met de speciale wensen van de artiest wiens naam op de gitaar staat. Mark Tremonti's PRS signature is bijvoorbeeld gebaseerd op de PRS Singlecut en die van Dave Grissom op de PRS McCarty.

Maar de laatste jaren lijkt PRS van tactiek te zijn veranderd. John Mayer's Silver Sky leunt zwaar op de Stratocaster, maar geldt in de PRS-catalogus als nieuw ontwerp; Mark Lettieri's HSS Fiore is een ander voorbeeld, zij het met een minder duidelijke inspiratiebron.

Myles Kennedy speelt al lang op PRS en was in 2022 live te zien met een speciaal gemaakte PRS, die als snel de 'PRS Telecaster' genoemd werd. Volgens PRS was er niets aan de hand en hadden ze de gitaar op verzoek van Myles gebouwd. Hmm Een jaar later wordt juist die gitaar als het Myles Kennedy-model geïntroduceerd: een compleet nieuwe signature in de PRS Bolt-On-reeks.

En er blijkt zelfs nog een tweede model te zijn met een geschroefde

Rivalen

- Fender Brent
- Mason Tele
- Fender American
- Ultra Luxe Tele
- Suhr Classic T
- Knaggs Choptank



De brug van beide gitaren haalde zijn inspiratie bij de PRS Vela, maar dan met de snaren bovenlangs

PRS MYLES KENNEDY SIGNATURE**RICHTPRIJS:** € 3699,-

(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: VS**TYPE:** massieve elektrische gitaar met één cutaway**BODY:** moerasessen**HALS:** esdoorn, Myles Kennedy-profiel, geschroefd**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)**TOPKAM/BREEDTE:**

been/42 mm

TOETS: esdoorn, zwart omrande vogel-inleg, 254-mm (10-inch) radius**FRETS:** 22, medium**HARDWARE:** PRS brug met stalen bodemplaat en twee geïntoneerde mes-

sing brugzadels; door PRS ontworpen, vintage uitzijnde lockingstem-

mechanieken - vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG:

54,5 mm

ELEKTRONICA: 2x PRS Narrowfield MK humbucker, 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, masterton (met pull-schakelaar voor hoog-af filter brugelement)**GEWICHT:** 2,81 kg**OPTIES:** alleen kleuren**REEKSOPTIES:** naast de NF 53 de SSS John Mayer Silver Sky en HSS Fiore**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee**AFWERKINGEN:** Tri-Color Sunburst (zoals getest), Antique White, Black, Hunters Green, Vintage Natural – hoogglans acryl voor body, zijdeglans nitrocellulose voor hals**DISTRIBUTIE:** PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301**WEBSITE:** prsguitarseurope.com

hals, platte body en twee pickups: de nieuwe NF 53, een gitaar waarvoor PRS inspiratie vond in “een van Pauls vintage gitaren uit begin jaren vijftig”.

Vorm en inhoud

Laten we met de vorm beginnen. Dat die sterk lijkt op een Telecaster mag duidelijk zijn, al hebben beide gitaren wel de herkenbare PRS-afschuining van de cutaway. Alle twee hebben een body van moerasessen, met de klassieke dikte van 45 mm. Gezien door de Tri-Colour Sunburst afwerking van de top van de MK (de zij- en achterkant zijn dekkend zwart) lijkt de body uit één stuk te bestaan. Bij de NF 53, met zijn glanzende Black Dog Hair afwerking, zie je duidelijk drie delen. De ronding van de randen van de body's lijkt meer Strat dan Tele. Beide hebben een contour waardoor de gitaar plezierig aanvoelt bij je onderarm en ribbenkast, maar die niet zo diep is als bij de Silver Sky.

De halzen zijn herkenbaar als moderne geschroefde PRS-halzen en we zien de kleine vogelfiguren terug die we al kenden van de Silver Sky Maple, Fiore en Dustie Waring CE 24 Hardtail Limited Edition. Natuurlijk is er de liplasp tussen hals en kop.

Dat gezegd hebbend, de kop van de MK is gefineerd met ebben en versierd met de geometrische uil van de hoes van zijn 'Ides Of March'-soloalbum. De kop van de NF 53 is niet gefineerd en de enige opdruk bestaat uit de naam van het model op het plaatje van de halspen. De radius van de toets is klassiek PRS en meet 254 mm (10 inch), en het gebruikte fretdraad op beide gitaren is identiek. De halzen zijn naturel afgewerkt: die van de MK volledig

in zijdeglans terwijl de hals van de NF 53 aan de voorzijde zijdeglanslak heeft en aan de achterkant hoogglans. De finish van beide body's verschilt: bij de MK kun je uit vijf opties kiezen, bij de NF 53 uit vier.

Onderdelen en pickups

De MK is uitgerust met een set door PRS ontworpen, vernikkelde lockingstemmechanieken in vintagestijl. De stemmechanieken op de NF 53 lijken op die van de Silver Sky en zijn non-locking met grotere plastic knoppen, hoewel ze iets kleiner uitvallen en eruit zien als ivoor.

Het is in het ontwerp van de brug dat deze twee nieuwe PRS gitaren zich nadrukkelijk onderscheiden van hun klassieke voorbeeld. Als je ooit een PRS Vela hebt bespeeld, herken je dat ontwerp: “Deze brug grijpt terug op Pauls vroege ontwerp van traditionele bruggen met een bodemplaat”, beweert PRS, “maar dan met de snaren bovenlangs zodat het vervangen gemakkelijk is.” De genoemde bodemplaat is van staal en heeft kleine oogjes om de snaren achter de twee messing brugzadels vast te haken. Beide zadels hebben een doorsnee van 8 mm en twee schroeven om ze te verstellen en te intoneren.

De elementen en regelaars van beide modellen verschillen. De MK maakt gebruik van een tweetal PRS Narrowfield humbuckers en de brug is enigszins schuin geplaatst voor een betere hoogweergave. Dat heeft overigens wel tot gevolg dat de poolstaafjes van het brugelement niet strak onder de snaren zitten.

De Narrowfield DD (staat voor Deep Dish, een vroege PRS humbucker) pickups van de NF 53 zijn een nieuw ontwerp en “worden gemaakt met een grotere spoel

zodat er meer windingen op passen en er extra stukjes metaal tussen de magneten kunnen worden geplaatst voor een krachtige toon met meer focus”, zegt PRS. Ook dit zijn smalle humbuckers en ze zijn direct in de body gemonteerd - net als de brughumbucker van de MK, die zijn halselement aan de slagplaat heeft hangen.

Gelukkig is geen van beide gitaren uitgerust met het karakteristieke bedieningspaneel van de Tele: alle regelaars zijn vanaf de achterkant gemonteerd. De volume- en toonregelaar zijn bij de MK in een rechte lijn en parallel met de snaren geplaatst, met de schuin gemonteerde vijfstandenschakelaar in het midden. Zoals je kunt zien, is bij de NF 53 gekozen voor een typische PRS layout waarbij de twee regelaars schuin geplaatst zijn, net als de elementkeuzeschakelaar daaronder, die in dit geval drie standen heeft.

De NF 53 doet geen trucjes: gewoon elk element apart of beide tegelijk. De MK is wat complexer. Hij heeft dezelfde drie sounds, maar combineert in positie 2 van de vijfstandenschakelaar ook de brughumbucker met de voorste spoel van de halshumbucker in parallel. In positie 4 worden beide pickups gesplitst en worden de buitenste spoelen van beide in parallel samengevoegd. Een pullswitch op de toonregelaar schakelt een preset reductie van het hoog in op de brughumbucker, en dat heeft dus effect op posities 1 en 4 van de vijfstandenschakelaar.

Gebruik

De MK is onverwacht licht van gewicht en weegt slechts 2,81 kg. Akoestisch bespeeld horen we een snelle respons die minder metalig klinkt dan de nieuwe CE 24 die we als vergelijkingsmateriaal gebruikten.

Zodra je hem aansluit, hoor je welke gitaar model heeft gestaan, maar klinkt het nu werkelijk als een Tele? Dat typische hoog ontbreekt, zeker op de brugpickup, en hij klinkt voller; eigenlijk als een kruising van onze Tele uit 1969 met de nieuwe CE 24. Een T-model met

meer body? Het halselement klinkt mooi diep met een sprankeling die ons - zeker met wat vervorming - deed denken aan een goede Les Paul Deluxe.

Terug naar de brug en met wat crunch klinkt het als een Tele met ballen: we horen bijna de stoere toon van een Les Paul Junior, maar dan zonder ruis. Posities 2 en 4 van de vijfstandenschakelaar hebben iets weg van een Strat, al vinden we ze wat dun klinken. Met beide pickups tegelijk horen we in gedachte Keith Richards: genoeg hoog maar ook rauw laag. In elk geval een mooie, volle slaggitaarsound. Die pullschakelaar is subtiel: alsof je een hele lange kabel gebruikt die iets van je hoeg wegneemt.

Ook de NF 53 is beslist niet zwaar, al weegt hij met 2,97 kg iets meer dan de MK. Ingeplugd horen we een andere klankkleur: iets minder rauw en misschien wel meer als een Fender Tele. Hij klinkt lichter, niet scheller, en het is alsof je er mee in een goed uitgeruste studio zit, zoals bij wel meer moderne PRS gitaren het geval is. De brugpickup heeft minder uitschieters in het frequentiebereik dan we van een klassieke Tele gewend zijn, en het halselement klinkt veel meer als een Strat. Samen zorgen ze voor een volle en levendige mix; drie zeer bruikbare geluiden. En vergeet niet dat dit geen singlecoils zijn en dus bromloos.

Qua afmetingen zijn beide halzen vergelijkbaar. De MK meet 42,02 mm bij de topkam, 52,33 mm bij de twaalfde fret; bij de NF 53 is dat 41,9 mm en 51,97 mm op dezelfde plek. Ook de dikte van de hals is vergelijkbaar: de MK meet 22,7 mm bij de eerste fret en 24,6 mm bij de twaalfde, de NF 53 is 22,2 mm en ook 24,6 mm. Vorm? In onze linkerhand voelen we bij de MK een lichte V, met name in de lage posities, terwijl de NF 53 iets ronder is. Beide liggen perfect in de hand - het grootste verschil is waarschijnlijk dat tussen hoog- en zijdeglanslak voor de afwerking. De frets zijn dezelfde als op de Silver Sky: medium en perfect geïnstalleerd. Ook de rand van de toets is comfortabel afgerond.

Klachten? Eigenlijk niet. De respons van de hoge E op het brug-

element van de MK is aan de zachte kant. En vanwege de twee brugzadels is de intonatie is niet 100% (maar nog altijd veel beter dan op onze '69 Tele).

Conclusie

De inspiratie voor beide gitaren is duidelijk, maar ze hebben wel degelijk een eigen karakter - en deze gitaren ogen, voelen en klinken veel minder als een kopie dan de Silver Sky. De NF 53 is de eenvoudigste gitaar die PRS in de VS maakt: drie geluiden en de waarheid dat een elektrische gitaar de som is van zijn onderdelen. En als die van uitstekende kwaliteit zijn, verfijnd en uitontwikkeld tot op dit hoge niveau, is het resultaat een geweldig instrument.

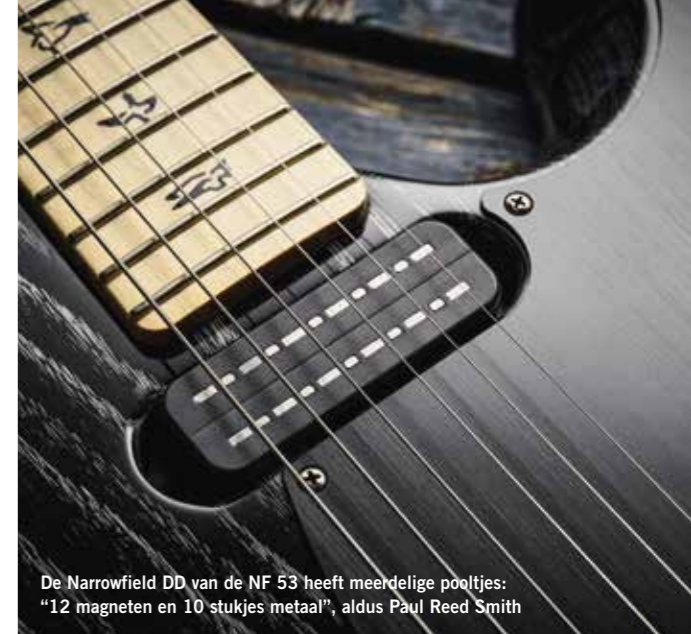
De MK is een van de spannendste gitaren die we de laatste jaren van PRS hebben gezien. Hij geeft ons meer geluidsmogelijkheden en meer attitude vanwege zijn associatie

**PRS MYLES KENNEDY SIGNATURE****OORDEEL**

GITARIST ZEGT: Een heerlijk bespeelbare, lichte gitaar die er goed uitziet en goed klinkt. Twee brugzadels betekent, zoals altijd, een compromis in intonatie

PRS NF 53**OORDEEL**

GITARIST ZEGT: Heerlijk bespeelbare lichtgewicht gitaar met uitstekende singlecoil-achtige humbuckerklanken. Ook hier is de intonatie niet helemaal perfect



De Narrowfield DD van de NF 53 heeft meerdelige pooltjes: “12 magneten en 10 stukjes metaal”, aldus Paul Reed Smith

met een artiest als Myles Kennedy. Omdat ook deze gitaar zo goed ontworpen en gebouwd is, kunnen we niet kiezen.

Toch zijn het heel verschillende instrumenten en beide zijn ook wat duurder dan bijvoorbeeld de Silver Sky en Fiore. “Deze zullen zeldzaam blijven”, bevestigt Gavin Mortimer, de baas van PRS Europe. “Er komen er slechts 30 per maand deze kant op, van beide gitaren, en die moeten over 29 landen verspreid worden.” De vraag is dus: wat is exclusiviteit jou waard?

PRS NF 53**RICHTPRIJS:** € 3699,-

(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: VS**TYPE:** massieve elektrische gitaar met één cutaway**BODY:** moerasessen**HALS:** esdoorn, Myles Kennedy-profiel, geschroefd**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)**TOPKAM/BREEDTE:**

been/41,9 mm

TOETS: esdoorn, zwart omrande vogel-inleg, 254-mm (10-inch) radius**FRETS:** 22, medium**HARDWARE:** PRS brug met stalen bodemplaat en twee geïntoneerde mes-

sing brugzadels; door PRS ontworpen, vintage uitzijnde lockingstem-

mechanieken - vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG:

54,5 mm

ELEKTRONICA: 2x PRS Narrowfield DD humbucker, 3-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, masterton**GEWICHT:** 2,97 kg**OPTIES:** alleen kleur**REEKSOPTIES:** zie Myles Kennedy Signature**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee**AFWERKINGEN:** Black Dog Hair (zoals getest), Blue Matteo, McCarty Tobacco Sunburst, White Dog Hair - hoogglans acryl voor body, hoogglans nitrocellulose voor hals