

Walrus Audio Fundamental Series

Eerste levensbehoeften

Walrus Audio presenteert een voor iedereen haalbare set pedalen waar je van beginner tot pro gebruik van kunt maken.

tekst Trevor Curwen foto's Phil Barker

Tot nu toe specialiseerde Walrus Audio zich in de meer complexe pedalen, vaak versierd met uitzinnige afbeeldingen. De nieuwe Fundamental Series effecten van het merk kunnen echter niet simpeler, met hun zwarte minimalistische afwerking. Ook geen ingewikkelde namen; deze pedalen komen direct ter zake. Zoek je een distortionpedaal, dan heet dat gewoon Distortion en dat geldt ook voor de andere zeven populaire effecten: Drive, Fuzz, Tremolo, Chorus, Phaser, Delay en Reverb.

Deze nieuwe serie is ontwikkeld als een back-to-basics collectie, met eenvoudige regelaars, klein van stuk en betaalbaar, zonder overigens op de geluidskwaliteit te bezuinigen. En ze zijn veelzijdig genoeg: elk pedaal heeft een driestandenschakelaar om verschillende modi op te

Elk pedaal heeft precies hetzelfde compacte formaat waardoor je er veel op je pedalenplank kwijt kunt. Het is daarom jammer dat de aansluiting voor de voeding aan de zijkant geplaatst is. Dat was ongetwijfeld nodig vanwege de beperkte ruimte en het circuit. Wij hadden hem echter graag aan de bovenzijde gezien, tussen de in- en uitgang, zodat je de pedalen strak tegen elkaar aan kunt plaatsen.

De heilige drie-eenheid van vervorming

De basis van de Fundamental-serie wordt gevormd door drie nieuwe vervormingspedalen. Drive, Distortion en Fuzz hebben allemaal dezelfde drie regelaars, namelijk gain, volume en tone (met een extra groot bereik). Ook hebben ze elk drie verschillende modi. Bij het Drive pedaal zijn dat Smooth, Crunch en Bright, alle drie gebaseerd op clippende silicium diodes. Smooth biedt de zachtste vervorming van de drie, terwijl Crunch een hardere vervorming kent met een schurend randje en stevig laag. Daarentegen is Bright een stuk strakker, met een filtering van het laag vóór het clippingstadium; je snijdt er makkelijk mee door de mix. Alle drie hebben ze gemeenschappelijk dat je ze kunt instellen van een lichte boost tot stevige vervorming.

Is dat niet voldoende voor je, dan doen we er een schepje bovenop met de Distortion en de drie soorten vervorming van dat pedaal. Dark en

WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL SERIES
PRIJS: € 109,- (Drive, Distortion, Fuzz), € 145,- (Tremolo, Chorus, Phaser, Delay, Reverb)

LAND VAN HERKOMST: VS
FEATURES: true bypass (Drive, Distortion, Fuzz, Tremolo), gebufferde bypass (Chorus, Phaser, Delay, Reverb), taptempo (Delay)

AANSluitINGEN: standaard ingang en uitgang

VOEDING: 9V DC adapter (niet inbegrepen)

AFMETINGEN: 5,6 x 6 x 11,6 cm

REGELAARS: Drive: Gain, Tone, Volume, Smooth/

Crunch/Bright-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Distortion: Gain, Tone, Volume, Dark/Silicon/

LED-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Fuzz: Gain, Tone, Volume, Gate/

Classic/Mid+-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Tremolo: Rate, Depth, Volume, Sinus/Square/

Random-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Chorus: Rate, Depth, Mix, Light/Medium/

Heavy-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Phaser: Rate, Depth, Feedback, Light/Medium/

Heavy-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Delay: Time, Feedback, Mix, Digital/Analog/

Reverse-schakelaar, bypassvoetschakelaar.

Reverb: Decay, Tone, Mix, Hall/Spring/

Plate-schakelaar, bypassvoetschakelaar

DISTRIBUTIE: Face, Boom (B), tel: (0032) (0)3 844 67 97

WEBSITE: face.be

Deze serie is ontwikkeld als een back-to-basics collectie, zonder op de geluidskwaliteit te bezuinigen

roepen. Bij het Reverb pedaal zijn dat bijvoorbeeld Hall, Spring en Plate reverb. De rest van het bedieningspaneel bestaat steeds uit schuifjes in plaats van knoppen om de parameters in te stellen. Alles voelt lekker solide en de regelaars klikken in de middenstand even in zodat je snel voelt waar je zit.

Rivalen

- JHS 3 Series
- Maestro Original Collection
- Fender Hammertone pedalen



Elk pedaal heeft drie geluidsvarianties, te kiezen met een kleine schuifschakelaar

» Si maken beide gebruik van silicium-clipping, maar omdat de eerste het hoog filtert, klinkt die een stuk voller. Ook is er nog een set hard-clipping leds, iets luider en met wat smaakvolle compressie.

Je kunt met een fuzzpedaal alle kanten op en dat geldt zeker voor de Fuzz uit de Fundamental-serie. Classic-mode is een traditionele fuzz met een dip in het middengebiet, terwijl de Mid+-modus dat gat weer opvult en zorgt voor een soepele sustain die ideaal is voor classic rock. Zoek je iets alternatievers, kies dan voor de Gate-mode, die wordt gecreëerd met een laag biasvoltage; het resultaat is een sputterend geluid dat je heel goed zou kunnen gebruiken voor staccato spel.

Modulatiemenu

Tremolo is schijnbaar het favoriete effect van Walrus Audio baas Colt Westbrook, dus dat mocht in deze reeks niet ontbreken. De drie modi staan voor verschillende golfvormen. Sinus klinkt precies als het klassieke pulserende effect dat we zo goed kennen van vintage gitaarversterkers, terwijl Square een hardere aan/uit-stuiter laat horen. Random zal bij puristen niet erg in de smaak vallen omdat deze mode zich allerlei vrijheden veroorlooft

met de snelheid van de blok golf-vorm en die vervolgens uitspuugt in willekeurige patronen. Er is voldoende variatie in diepte en snelheid, en dat je met de volume-schuifregelaar een boost kunt instellen is een leuke plus.

De Fundamental Phaser is een keurige digitale versie van de klassieke phaser met volop variatie. Er zijn een Light-, Medium- en Heavy-modus en een Feedback-regelaar geeft toegang tot allerlei bruikbare soorten metalchaos. De Fundamental Chorus is ook een digitaal pedaal, ontworpen om de klassieke bucket-brigade modulatie van een analoge chorus na te booten. Hij komt in de smaken Light, Medium en Heavy. Light doet denken aan een typisch choruspedaal uit de jaren tachtig, met allerlei bekende sounds binnen handbereik dankzij de gebruikelijke rate- en depthregelaar. Ook is er een mix-parameter voor meer flexibiliteit, zodat je kunt variëren van een nauwelijks waarneembaar choruseffect op je droge geluid tot en met vibrato. Medium-mode versterkt de modulatie door meer herhalingen, terwijl Heavy je direct terugbrengt naar de studio's van LA in de jaren tachtig, toen het tri-chorus effect daar de baas was.


Fundamentals in de ruimte

Goed, we hebben vervorming en modulatie gehad: wat dacht je van wat ruimtelijke effecten aan het einde van je signaalketen? De Delay

is een digitaal pedaal met drie algoritmes. De basale Digital delay is zo clean als maar kan, terwijl Analog-mode de karakteristieke sounds van bucket-brigade delaypedalen nabootst; de steeds iets doffere herhalingen die daarbij horen gaan fraai samen met je droge signaal. De derde mode, Reverse, resulteert in pientere, omgekeerde herhalingen en daar bewijst de mixschuifregelaar zijn waarde, zeker als je hem op (bijna) maximaal zet. Terwijl de schuifregelaar om de vertragingstijd in te stellen erg functioneel is, kun je die overrulen met de voet-schakelaar in Tap Tempo-mode.

De laatste link in de keten is de Fundamental Reverb, die drie algoritmes in de aanbieding heeft - Hall, Spring en Plate - en daar zou je een heel eind mee moeten kunnen komen. Ze klinken alle drie erg goed en hebben volop opties als het gaat om hoeveel reverb je krijgt met de decay- en mixknop, terwijl de toneregelaar je galm net zo licht of donker kan maken als jij bij je sound vindt passen. Erg veelzijdig.

Conclusie

De laatste tijd hebben we meer merken gezien die een reeks basic en betaalbare effectpedalen in de markt zetten, dus Walrus Audio is niet de eerste en ook niet de enige. Dat gezegd hebbend: de Fundamental-reeks is wel erg goed gelukt. De pedalen uit deze serie zien er goed uit, klinken uitstekend en bieden veel klankvarianties op de bekende effecten en dat allemaal in een compacte behuizing. Het team van Walrus heeft ons gezegd dat het idee achter de Fundamental-reeks was om pedalen te maken die geschikt zijn voor beginners - eenvoudig en betaalbaar - maar die goed genoeg zijn om ze niet direct van je pedalenplank te rukken als je het beginnersstadium voorbij bent of meer geld gaat verdienen. Volgens ons zijn ze daarin geslaagd! 

De parameters worden ingesteld met schuifregelaars in plaats van knoppen



WALRUS AUDIO FUNDAMENTAL SERIES

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Compacte, goed klinkende pedalen met elk drie verschillende sounds. Jammer van die voedings-aansluiting.