

# Ideale assistent

**De nieuwe EVO 16 van Audient is een behoorlijk uitgebreide usb-interface die inspelt op veel gebruikerswensen. Hij heeft niet alleen een flexibele softwarekant met talloze routingmogelijkheden, maar ook erg veel in- en outputs en zelfs uitbreidingsmogelijkheden.**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Deze 16-in/16-out usb-interface is de nieuwste toevoeging aan de EVO-lijn. We bekeken in Interface 239 al de kleinste unit uit deze serie: de Audient EVO 4. Deze extreem kleine, usb-powered interface was de eerste in de EVO-saga en introduceerde het typische nieuwe design dat je ook weer terugziet bij de EVO 16: geheel zwart, verzonken knoppen en moderne belettering. De EVO 16 voegt hier, gelukkig wel in full-color, een led-schermje aan toe dat je overzicht geeft over zo'n beetje alles wat de interface kan. Dat blijkt geen overbodige luxe, want de EVO 16 herbergt een aantal slimme functies waarvoor enig overzicht erg prettig is.

## Controle

De basis is echter wel eenvoudig: op de achterkant vind je zes xlr-mic/line-inputs en acht trs-line-outputs. Voorop zijn er nog twee di-inputs voorzien van jfets en twee hoofdtelefoonuitgangen die met gemak 600 ohm hoofdtelefoons kunnen aansturen. De hoeveelheid in- en uitgangen kun je verder uitbreiden door middel van de optical-in/out. Er is ook een word clock-aansluiting en je verbindt de EVO 16 met de computer middels de meegeleverde usb-c-naar-usb-a-kabel. Audient wil met deze interface duidelijk voorzien in een centraal punt voor je (thuis)studio. Het is dan ook jammer dat er geen midi-in/out's te vinden zijn.

## info

- **Prijs incl.:** € 459,-
- **Distributie:** Pro Media Connect
- **Internet:** audient.com

## specificaties

- 24bit/96kHz usb-c-interface
- Smart Gain
- audio loopback
- speaker switching
- mono switch
- 8 mic-preamps met fantoomvoeding
- 2 di-inputs
- 8 line-outputs
- 2 hoofdtelefoon-uitgangen
- 2x digitaal-in/out (adat, s/p-dif)
- word clock-output
- Motion UI Control app
- Software bundle met Cubase LE en plugins
- 19" ears als optie

Bij de EVO 16 hoort ook een app om alles in te stellen: de EVO-applicatie geeft je toegang tot een digitale mixer met erg veel flexibiliteit. Uiteraard kun je kanalen groeperen tot stereo kanalen, heb je controle over panning en instellingen omtrent de talkback, maar je kunt ook vier low latency cue-mixen maken. Zo kun je bijvoorbeeld vier hoofdtelefoons van een verschillende mix voorzien bij het opnemen van een band. De software is daarnaast volledig geïntegreerd met het kleine, maar doeltreffende led-schermje op de interface; alle aanpassingen die je in de software maakt, worden op die manier direct teruggekoppeld, en dat draagt bij aan een intuïtieve workflow. Audient noemt deze terugkoppeling Motion UI.

## Handigheidjes

Motion UI zorgt er ook voor dat alle instellingen van de preamps zijn terug te zien op het schermje. Zo verschijnt er bijvoorbeeld een spookje op het scherm als je bij een van de acht preamps de fantoomvoeding aanzet. De preamps leveren 58 decibel versterking en klinken behoorlijk goed, zeker gezien de prijsstelling van de interface. De twee lijn-ingangen met jfets (di's) op de voorkant springen eruit; dit is echt een leuke toevoeging voor de gemiddelde thuisstudio. De instrumentingangen hebben dankzij de jfets net even wat meer eigenheid in de klank en lenen zich qua klank goed voor in de box-bewerkingen.

Audient zet niet alleen op het gebied van visuele terugkoppeling in op workflow-ver-

beteringen; ze willen duidelijk een interface bieden die ook voor instappers, hobbyisten en minder ervaren technici eenvoudig te gebruiken is. Zo kun je bijvoorbeeld de interne microfoon van je MacBook als talkbackmicrofoon gebruiken, en je hebt de mogelijkheid om andere applicaties op je systeem via de EVO applicatie te routen en op te nemen. Dit soort handigheidjes maken de EVO 16 in een klap ook interessant en behapbaar voor streamers en podcasters.

Een ander goed voorbeeld van het vereenvoudigen van de workflow, is Smart Gain. Deze functie kijkt automatisch naar de input van je preamps en stelt vervolgens de juiste hoeveelheid gain in. Dat werkt overigens niet alleen met een volledige drumset-up, maar tevens op lijnniveau. Ook hardware synths of bijvoorbeeld tapemachines kunnen dus automatisch worden gegaid. Het kost Smart Gain zo'n dertig seconden input-materiaal om de juiste gain-instellingen te vinden en de functie werkt in de praktijk behoorlijk goed; de gainwaarden verschillen bij een drumopname nauwelijks van handmatig gemaakte referentie-instellingen. Ook bij lijnsignalen gaat het goed, zelfs als het signaal te hard is. Dan geeft de interface simpelweg aan dat er een probleem is waar je even naar moet kijken.

## Ademnood

Op het gebied van preamps en workflow heeft de EVO 16 dus heel wat te bieden. Op het gebied van hoofdtelefoonuitgangen, laat ie echter wat steekjes vallen. Het mooie is



dat er twee aansluitingen zijn en dat ze types tot 600 ohm ondersteunen. Bij hoog-ohmige hoofdtelefoons verloopt de volumecurve echter ongelijkmatig. Het totale bereik loopt van nul tot honderd, maar met mijn 250 ohm Beyerdynamic DT 990 verdwijnt al het geluid al zo'n beetje rond de 25. Er zit vervolgens vrij weinig dynamiek tussen 25 en het middenpunt, 50, waarna het volume gevoelsmatig razendsnel stijgt: op standje 60 is het echt al behoorlijk hard. Daarnaast lijkt de hoofdtelefoonuitgang op hogere volumes wat in ademnood te raken. Zeker bij modernere muziek met veel laagfocus klinkt het alsof er te veel informatie door een te krappe bandbreedte wordt geperst.

Als je een comfortabel luisterniveau hebt gevonden, kun je dan ook beter zo min

## het oordeel

- + Smart Gain en veel visuele terugkoppeling
- + flexibele routing
- + makkelijk in gebruik

- geen midi-in/uit
- hoofdtelefoonuitgangen matig

*De instrumentingangen hebben dankzij de jfets net even wat meer eigenheid in de klank*

mogelijk veranderen. De klankbalans van de hoofdtelefoonuitgangen is wel degelijk oké, maar het ontbreekt wat aan echte diepte in de klank. Het hoog valt daarentegen positief op; het is mooi transparant en precies, maar blijft tegelijkertijd subtiel.

## Conclusie

De Audient EVO 16 is een heel veelzijdige en erg flexibele interface met meer opties dan

je zou verwachten voor het bedrag dat je ervoor moet neertellen. De meegeleverde software biedt veel flexibiliteit en is ook eens eenvoudig in gebruik, en je krijgt duidelijke informatie via het led-scherm. Het feit dat je daarnaast interne systeemaudio kunt routen met de software, maakt de EVO 16 in een klap interessant voor een bredere doelgroep. Audient heeft duidelijk extra nagedacht over het gebruiksgemak. Het is wel jammer dat midi-aansluitingen ontbreken en verder kon de hoofdtelefoonuitgang mij niet honderd procent overtuigen. De kwaliteit van de mic-preamps en de line-in- en outputs is daarentegen uitstekend en hij is uitbreidbaar via adat. Kortom: de EVO 16 heeft meer dan voldoende in huis en is een prima aanschaf. De instrumentingangen hebben dankzij de jfets net even wat meer eigenheid in de klank. ■



Interface.nl XTRA

- video • uitgebreide overview
- diverse korte tutorials
- pdf • handleiding