

MPC met klavier én triggerpads



video • korte introductie
 • presentatie hiphopproducer Scott
 • walkthrough door Herm
 audio • diverse audiodemo's
 pdf • handleiding

Decennialang was de Akai Pro MPC sampling workstation het favoriete gereedschap van beatmakers, dj's, engineers en non-muzikanten. Nu hebben ze er dan toch eindelijk ook een versie met keyboard van gemaakt.

door **Martin Delaney**
 redactie@interface.nl

De MPC heeft sinds de eerste door Roger Linn voor Akai ontworpen versie uit 1988 heel wat versies doorlopen. De basis van dit waanzinnig succesvolle concept bleef niettemin steeds overeind; een compacte sampling workstation met midi, het unieke blokje met triggerpads en een uiterst intuïtieve sequencer. Na een

info

- **prijs incl.:** € 1999,-
- **distributie:** Inmusic
- **internet:** akaiapro.com

kort en ongelukkig uitstapje als pure software met hardwarecontroller keerde Akai in 2017 weer terug naar de basis met de MPC Live; 7" touchdisplay, de onmisbare pads en voor het eerst ingebouwde software-instrumenten en effecten. De sequencer speelt patronen en complete songs, en de bediening is dankzij de pads, toetsen en andere knoppen lekker eenvoudig. De afmetingen zijn natuurlijk niet te vergelijken met de 'pad-only' MPC's; dit ding stop je niet in je rugzak, en onder de arm meenemen is vanwege de afmetingen lastig.

Met de MPC Key 61 heeft Akai na veel verzoeken van (potentiële) gebruikers uiteindelijk toch de stap gezet naar een MPC met klavier. Het blijft natuurlijk gewoon een MPC – in feite is het een MPC Live maar dan met toetsen – dus met sampling, multilayer instrumenten en ingebouwde software-instrumenten en effecten. De sequencer speelt patronen en complete songs, en de bediening is dankzij de pads, toetsen en andere knoppen lekker eenvoudig. De afmetingen zijn natuurlijk niet te vergelijken met de 'pad-only' MPC's; dit ding stop je niet in je rugzak, en onder de arm meenemen is vanwege de afmetingen lastig.

Vier werelden

Het 7" kleuren-touchdisplay vormt het hart van het bedieningssysteem, maar je hebt ook pitch- en modwhele, een touchstrip, de onmisbare en heerlijke zestien triggerpads,

DE MPC KEY 61 FUNGEERT PERFECT ALS STAND-ALONE WORKSTATION

vier Q-link-draaiknoppen en een kudde drukknoppen, waaronder lekker grote transportknoppen. Achterop het midi-trio in din-uitvoering, twee mic/line-inputs (met fantoomvoeding), vier outputs en drie keer usb. Dankzij de acht cv/gate-outputs kun je ook de wereld van eurorack aan je MPC koppelen. Maar laten we er niet omheen draaien, om dat klavier bedoelen we dan. Je krijgt 61 semi-weighted toetsen met velocity en aftertouch (er zijn geen versies met meer of andere toetsen) en die spelen gewoon lekker; zowel synthparts als traditioneel pianospel gaat er prima mee.

Oké, we kunnen dus samples gebruiken,

midi-apparatuur koppelen en eurorack aansturen, maar sinds de MPC Live zijn er ingebouwde software-instrumenten van Akai en Air Music. Hun Fabric Collection is eigenlijk een instrument dat is onderverdeeld in afzonderlijke plugins om efficiënt met de rekenkracht om te springen. Behalve de complete XL-suite zijn er onder meer lite en elektrische en akoestische pianoversies. Fabric scoort uitstekend, vooral als je naar een moderne sound zoekt; synths, pads, bassen en zelfs gitaar zijn voorradig. Maar er is ook de digitale OPx-4 4-operator fm-synth, compleet met modulatiematrix en ingebouwde effecten. Klinkt prima en het editen van de envelopes op het touchscreen maakt programmeren meteen een stuk leuker. Er zijn meer instrumenten; stagepiano, e-piano, organ en de uiterst geslaagde Studio Strings. Solo en ensemble strings bieden plenty opties voor expressief spel. Vaak zijn natuurlijk klinkende strijkers lastig te realiseren, maar hiermee >>



61 halfgewogen toetsen met aftertouch! Er zijn jammer genoeg (nog?) geen versies met meer of andere toetsen



lukt dat prima. Het slimme is natuurlijk dat dit soort conventionele sounds de MPC Key 61 nog interessanter maken voor allerlei muzikanten en producers, die liever met het klavier werken. Behalve de Air instruments vind je ook de standaard MPC instruments, waaronder natuurlijk flink wat gesampled drumkits die helemaal op de triggerpads (met velocity én aftertouch) zijn toegesonden. Maar probeer zeker ook mod-wheel, touchstrip, en Q-linkknoppen uit, want vaak sturen die klanknuances in de sounds.

Freaky

Je zou bijna vergeten te samplen, maar stop een microfoon – dynamisch of condensator – in een van de twee preamps, stel het level in en *sample away!* Die inputs kun je natuurlijk ook voor lijnsignalen gebruiken. Een paar extra inputs was niet verkeerd geweest,

MET KEYGROUPS CREËER JE EEN LIBRARY VAN SOUNDPRESETS DIE JE RAZENDSNEL IN ELK PROJECT KUNT INZETTEN

maar gelukkig kun je wel externe audio- en midi-interfaces via usb aansluiten met een maximum van 32 kanalen. Dat werkte prima met een Behringer UMC1820 usb-audio-interface. Bedenk wel dat de sequencer 128 miditracks heeft maar slechts acht audio-tracks per song. De audio-inputs kun je direct opnemen in de sequencer of naar de sampler of looper sturen. Voor elke track of pad zijn er vier inserteffecten beschikbaar, waaronder delay/reverb, dynamics en modulation. Nieuw zijn Flutter (vinylvervorming), een limiter en de Vocal Suite met

pitchcorrectie, doubler en harmonizer. De Vocal Suite nodigt aanvankelijk uit tot vermakelijke freaky effecten, maar blijkt op de langere duur gewoon bijzonder nuttig als je verstandig doseert. Dan is er nog de zeer verdienstelijke amp-simulator; van ultra-clean tot retro-grunge en crunch. Gewoon goed, alleen het high-gain metalwerk ontbreekt. Samples kun je behalve zelf opnemen natuurlijk ook importeren en ze vervolgens op allerlei manieren editen, waarbij opnieuw het display de procedure eenvoudig maakt. Je bespeelt ze vervolgens met de pads of



7" kleuren touchscreen; geen zichzelf respecterend workstation kan nog zonder



16 aanslaggevoelige pads; zonder trigger-pads zou het immers geen MPC zijn



Pitch en modwheel: de traditionele hulpmiddelen maar er is ook een Pitch Strip voor extra expressie.



specificaties

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • sequencer met 128 sporen midi, 8 sporen audio • 25 plugins • 61 semi-weighted velocity/aftertouch toetsen • 16 velocity/pressure pads • 4 Q-link knoppen, | <ul style="list-style-type: none"> • touchstrip, pitch - en modwheel • 7" kleurendisplay • 24bit/96kHz converters • 32GB geheugen (13GB presetsounds), 4GB ram • sata, ethernet, wifi/ bluetooth | <ul style="list-style-type: none"> • 3x usb voor o.a. class compliant audio/midi-interfaces • midi-din-in/out/thru • 4x out (trs-jack) • hoofdtelefoon-aansluiting • 2x xlr/trs-inputs met preamp en fantoom-voeding | <ul style="list-style-type: none"> • 8x cv/gate-out (mini-jack) • afmetingen: 986x313x96,7 mm • gewicht: 8,1kg • inclusief MPC2 software en plugin |
|---|---|---|--|

toetsen; een single sample of samples samengevoegd in een keygroup. Zo'n keygroup kan behalve samples ook instrumenten en effecten bevatten. Een slim systeem, want zo creëer je een library van sound-presets die je razendsnel in elk project kunt inzetten. Voordeel is ook dat je zo de factory presets helemaal naar je eigen (originele) hand kunt zetten.

Uitwisselen

Een Arrangement in de sequencer bouw je op uit Sequences, vervolgens kun je midinoten en automatisering toevoegen met de toetsen of pads, ze intekenen in de grid editor op het scherm, in de stepsequencer

invoeren (ideaal voor drums) en zelfs in een Event Editor toevoegen. De Sequences zijn te 'chainen' tot een arrangement of 'flattenen' tot een midiclip met de lengte van een song, waarmee het lijkt op een daw-timeline. Meerdere songs kun je in een playlist ordenen voor live shows.

Met 128 miditracks heb je plenty, maar acht audiotracks per project kan wat krap worden. De MPC key ondersteunt Ableton Link voor synchronisatie met externe hard- en software, en dat kan behalve via de ingebouwde wifi ook via bluetooth of een ethernetpoort. Het werkte allemaal betrouwbaar in een set-up met Ableton Live en Korg gadget.

De MPC Key 61 fungeert perfect als standalone workstation, maar dankzij de

het oordeel

- + uitstekende software-instrumenten
- + heel veel aansluitingen
- + optimaal uitwisselbaar met de plugin-versie
- + solide gebouwd

- groot uitgevallen vergeleken met de MPC
- iets meer regelaars was leuk geweest

bijbehorende MPC 2 daw-software integreert ie ook uitstekend met je computer. Die software doet hetzelfde als de sequencer in de Key 61, maar je hebt natuurlijk wel een groter scherm en meer rekenkracht. Via die software kun je projecten uitwisselen tussen computer en MPC, en zelfs tussen twee MPC's onderling. En ben je helemaal verknocht aan je Logic, Live, Cubase, FL Studio etc. dan is er ook een plugin-versie van de MPC 2 software die je gewoon in je favoriete daw kunt openen.

Conclusie

Workstation keyboards waren ooit de norm en de modellen van de grote merken spelen nog steeds een niet te onderschatten rol. Akai mengt zich nu in het debat met al z'n sampling-expertise, pad-traditie en ervaringen met de interface van voorgaande MPC's. Naar mijn smaak is de MPC Key 61 gebruiksvriendelijker dan de concurrenten. Die zijn misschien in bepaalde opzichten krachtiger maar daardoor ook complexer te bedienen en vaak duurder dan deze Akai MPC Key 61. De soepele integratie met computers dankzij de MPC 2 software en Ableton Link zijn daarbij duidelijke pluspunten. Onder de streep heeft de MPC Key 61 meer dan genoeg te bieden op alle vlakken om er elke denkbare stijl muziek mee te maken. Kun je een compleet album maken met dit instrument? Absoluut! En kun je er ook een complete live show mee afwerken? Zonder enig probleem! De Akai Pro MPC Key 61 is simpelweg een alleskunner. ■

To MPC or not to MPC

Ergens is het heiligschennis om de MPC te koppelen aan de traditionele wereld van het pianoklavier. Juist het ontbreken daarvan vormde mede de identiteit van de MPC en de aantrekkingskracht voor producers zonder traditionele muzikale achtergrond. Misschien dat Akai daarom zo lang getrouwd heeft met de Key 61. In feite is dit een MPC Live met een keyboard, dus wie niks met toetsen heeft, kan terecht bij die verder qua brein en interface identieke Live. De MPC Live II heeft zelfs ingebouwde speakers. Dankzij de ingebouwde accu zijn beide Live's behalve backpack-proof ook uiterst portable. Toch is het goed dat er een keyboard-versie is. Traditionele muzikanten of producers met wat toetsenervaring kunnen zo proeven van de unieke MPC workflow zonder oude gewoonten overboord te hoeven zetten.



KUN JE EEN COMPLEET ALBUM MAKEN MET DIT INSTRUMENT? ABSOLUUT! EN KUN JE ER OOK EEN COMPLETE LIVE SHOW MEE AFWERKEN? ZONDER ENIG PROBLEEM!