

Marshall Guv'nor, Drivemaster, Bluesbreaker & Shredmaster Brit boxes

Marshall verrast ons met de terugkeer van een kwartet geliefde pedalen van vroeger - compleet met de oorspronkelijke circuits. tekst Trevor Curwen foto's Oilly Curtis

Bij Marshall denk je direct aan versterkers terwijl het merk wel degelijk om de zoveel tijd ook pedalen op de markt gebracht heeft, te beginnen met de SupaFuzz uit 1966. Dat gezegd hebbende, het is lang geleden dat we nieuwe Marshall pedalen hebben gezien en nu zijn er opeens vier tegelijk. Hoewel, nieuw is niet het juiste woord aangezien het heruitgaven zijn van pedalen die werden geïntroduceerd in de jaren tachtig en negentig.

De Guv'nor was in 1988 de eerste van vier, terwijl het Drivemaster, Bluesbreaker en Shredmaster trio drie jaar later verscheen. Alle vier verdwenen ze rond 1998, hoewel Marshall het later nog eens probeerde met kleinere, in Azië gebouwde pedalen. Ook die hielden het niet lang vol.

Deze nieuwe reeks, op de verpakking aangeduid als 'Vintage Re-issue', zijn grotendeels gelijk aan het oor-

spronkelijke kwartet zwarte pedalen en worden gemaakt in de Marshall-fabriek in Engeland. Het metaalwerk en de knoppen zijn precies hetzelfde als toen, net als de onderdelen van het circuit, met uitzondering van de jacks en potmeters, aangezien de oorspronkelijke fabrikant niet meer bestaat.

Dit zijn solide gebouwde pedalen en dat voel je onder andere aan het gewicht. Ze zijn misschien iets groter dan je zou willen, als je denkt aan de ruimte (of het gebrek daaraan) op je pedalenplank. Gelukkig zitten alle aansluitingen aan de bovenkant, waardoor je ze dicht tegen elkaar aan kunt zetten. Voeding komt van een 9-volt adapter of batterij, die bij de Guv'nor onder een metalen plaatje (plastic bij de andere drie; hoe lang gaat dat mee?) verscholen gaat, compleet met een schroef om de boel dicht te houden.

#Guv'nor

De Guv'nor werd ontworpen om de typische Marshall-klank in een pedaal te vangen, in een tijd dat we nog niet gewend waren aan boetiekpedalen en ook het concept versterker-in-een-doozje (laat staan MIAB) nog onbekend was. Hoe dan ook, dit pedaal weet de klank van een Marshall versterker te treffen: die klassieke brul met de doorringende middenfrequenties zit er helemaal in, variërend van een

beetje vervorming tot een volledige stack op 10.

De regelaars voor bass, middle en treble werken precies zoals je dat van een Marshall versterker gewend bent en stellen je in staat de klank van het pedaal voor je eigen set-up te optimaliseren. Terugkijkend mag je zeggen dat Marshall in 1988 met dit pedaal zijn tijd vooruit was, aangezien de ontwerpers voor een extra toevoeging in de vorm van een send/return-loop met een trs-jack kozen. Pak een Y-kabel, sluit een ander pedaal aan, en zie hoe deze wordt geactiveerd zodra je de Guv'nor inschakelt. Een voor de hand liggend voorbeeld is om een delaypedaal in de loop aan te sluiten en de Guv'nor in te schakelen voor solo's waar je dan direct een beetje delay bij krijgt.

#Drivemaster

Na het succes van de Guv'nor ging Marshall een stap verder met de introductie van drie opvolgers. Van die drie was de Drivemaster in feite de jongere broer van de Guv'nor, met hetzelfde circuit, maar dan in een iets diepere behuizing die identiek was aan die van de twee andere nieuwkomers. Of het nu was om de drie pedalen zoveel mogelijk op elkaar te laten lijken of om kosten te besparen, die send/return-aansluiting zagen we op het nieuwe pedaal niet meer terug. Of misschien dacht Marshall wel »

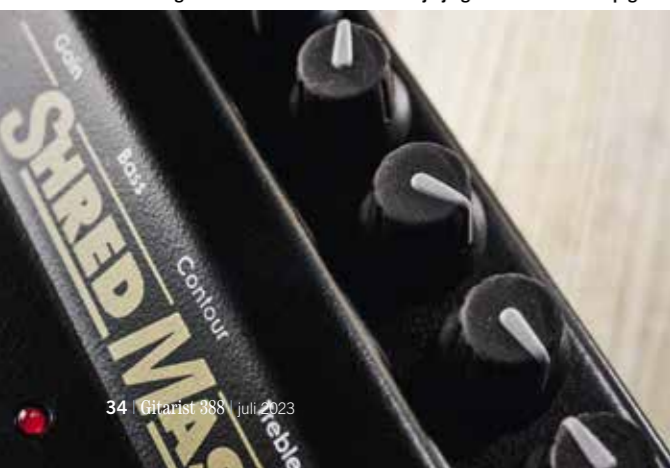
Bluesbreaker & Shredmaster



Rivalen

- MXR Duke Of Tone
- JHS Morning Glory V4
- JHS Angry Charlie V3
- Truetone Jekyll & Hyde V3
- Joyo JF-04 High Gain Distortion
- Aion FX

Met de contourregelaar van de Shredmaster kun je je geluid een midscoop geven





MARSHALL GUV'NOR
RICHTPRIJS: € 169,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: distortionpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, bass, middle, treble, level, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang, standaard trs send/return
VOEDING: 9V batterij of 9V DC adapter, 6 mA
AFMETINGEN: 6,1 x 11,2 x 13,2 cm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: algambenelux.be



MARSHALL DRIVEMASTER
RICHTPRIJS: € 169,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: distortionpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, bass, middle, treble, volume, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of 9V DC adapter, 5 mA
AFMETINGEN: 6,7 x 11 x 14,7 cm (hxbxd)



MARSHALL BLUESBREAKER
RICHTPRIJS: € 169,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: drivepedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, tone, volume, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of 9V DC adapter, 5 mA
AFMETINGEN: 6,7 x 11 x 14,7 cm (hxbxd)



MARSHALL SHREDMASTER
RICHTPRIJS: € 169,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: distortionpedaal
FEATURES: true bypass
REGELAARS: gain, bass, contour, treble, volume, bypassvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of 9V DC adapter, 9 mA
AFMETINGEN: 6,7 x 11 x 14,7 cm (hxbxd)

dat die mogelijkheid toch niet gebruikt zou worden.

De Drivemaster is daarmee minder veelzijdig, al heeft hij een groot voordeel ten opzichte van zijn voorganger in dat hij ergonomischer is dan de Guv'Nor; de knoppen zijn zo geplaatst dat je er makkelijker bij kunt en je kunt beter zien op welke stand ze staan. Ook steken ze minder uit zodat de kans klein is dat je ze uit positie trapt met je maat 47. In een directe vergelijking hoorden we slechts minimaal verschil tussen beide nieuwe reissues, dus als dat de sound is waar je voor gaat, heb je twee opties tot je beschikking.

#Bluesbreaker

Er zijn inmiddels talloze pedalen gebaseerd op gemodificeerde versies van het invloedrijke Bluesbreaker-circuit, niet in het minst Analog Mans zeer gerespecteerde - en bijna niet te krijgen - King Of Tone en de pedalen die er alles aan doen om daar op te lijken. Dit Marshall pedaal dankt zijn naam oorspronkelijk aan de 'Bluesbreaker' versterker uit 1962, maar lijkt qua klank op alle Marshalls van voor de tijd van de mastervolumeregelaar. Dit is een zogenaamd soft-clipping pedaal terwijl de andere drie hard-clipping zijn, en het is van de nieuwe reeks het pedaal met de minste regelaars.

De Bluesbreaker heeft niet de output van moderne pedalen en de kans is groot dat je het volume helemaal open moet draaien bij elke gainstand die onder de helft blijft. Maar ja, dat was bij het oorspronkelijke pedaal niet anders en daar heeft Marshall aan vastgehouden. Wel heeft het pedaal een breed bereik, van een randje vervorming bij je cleane geluid tot een crunchy break-up - allemaal onder controle van die ene toonregelaar, waarmee je de hoge frequenties precies daar krijgt waar je ze wilt hebben.

#Shredmaster

Volgend in het voetspoor van de JCM900 versterkers blonk het oorspronkelijke Shredmaster pedaal uit in de krachtige high-gain sounds die in de smaak vielen van



Met een Y-kabel kun je via een trs-jack een effect op de Guv'nor aansluiten, zoals een delay

hardrockers en metalgitaristen. Hij heeft dezelfde opzet met vijf knoppen als de Drivemaster, maar dan met een uiterst effectieve contourregelaar in plaats van de middleknop. Die eerste reduceert namelijk de middenfrequenties als je hem opendraait. Bij veel gain is het resultaat dan een harmonisch rijke vervorming met compressie en sustain, en dat allemaal met een ronddoerend hoog dan bij de Drivemaster.

Voor we tot die conclusie kwamen moesten we eerst onze vooroordelen opzij zetten die te maken hadden met de naam van het pedaal. Natuurlijk, dat high-gain shredgedoe kan hij als geen ander, maar dit pedaal heeft veel meer dan dat in zich. Al met al is de Shredmaster een veelzijdig pedaal dat geschikt is voor allerlei stijlen en hij klinkt ook bij minder dan maximale gain uitstekend.

Conclusie

We zouden de mensen bij Marshall eens moeten vragen waarom het zo lang heeft geduurd, maar dit is een prettige, hernieuwde kennismaking met een paar klassieke pedalen - en ze klinken stuk voor stuk erg goed. Dat Marshall zo dicht als mogelijk bij de originele ontwerpen wilde blijven, heeft tot gevolg dat mogelijke upgrades achterwege gebleven zijn, bijvoorbeeld meer output en een kleinere behuizing voor de Bluesbreaker met zijn drie knoppen. Maar als dat is wat je zoekt, zijn er in de boetieksfeer voldoende alternatieven te vinden. Wat je hier krijgt, is het echte werk, inclusief kleine tekortkomingen. 

MARSHALL PEDALEN

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Klassieke Marshall drive in vier solide reissues - welkom terug!