

Cort G300 Glam & Raw

De goede kant op

Cor-Tek mag dan een kolossaal aantal gitaren voor andere merken produceren, het eigen merk Cort wordt steeds populairder, dankzij betaalbare instrumenten van topkwaliteit zoals dit nieuwe G300 duo.

tekst Dave Burriluck foto's Olly Curtis

Het wordt een beetje een cliché om te zeggen dat de kwaliteit van in Azië geproduceerde gitaren steeds maar beter wordt. Maar de instrumenten die wij zien, bewijzen dit toch echt. De al eerder geïntroduceerde Cort G300 Pro krijgt gezelschap van een tweetal nieuwe G300's: de Glam en Raw. Wat vreemde namen misschien, al passen ze wel bij de gitaren die we hier voor ons zien.

Hoewel de nieuwe gitaren grotendeels een replica zijn van het origineel, verschillen de gebruikte houtsoorten. Beide G300's hebben een body van uitgehold Afrikaans mahonie. De Glam heeft daarbij een 6 mm dikke top van esdoorn, hoewel het enige wat je daarvan ziet de nette, door PRS geïnspireerde natuurlijke 'binding' aan de zijkant is, aangezien de rest is afgewerkt met fraai aangebrachte - maar hier tot felle discussies leidende - Polar Ice Metallic Burst. De glanzende uitstraling van de top zien we ook op de rest van de body, die natuurlijk is gelaten (maar wel is bewerkt om de fraaie bruine kleur van het hout te benadrukken) zodat je duidelijk kunt zien dat die uit drie delen bestaat. Door met je nagels op de gitaar te tikken hoor je waar de gitaar is uitgehold en dat blijkt met name te zijn aan de kant van de lage snaren onder de esdoorn top, daar waar normaal gesproken je onderarm op de gitaar steunt.

De Raw is op vergelijkbare wijze in elkaar gezet. Afgezien van de dunne zijdeglanslak is de top echter een vrij somber geheel van gevamd notenhout, waarbij het eruit ziet of die uit twee gelijke delen bestaat die wel bookmatched lijken. Net als de Glam heeft de Raw een maximale body dikte van 45 mm, zoals gebruikelijk voor gitaren met een geschroefde hals.

Ook de hals van beide nieuwe gitaren is anders; het trendy geroosterde esdoorn van de standaard G300 Pro is hier vervangen door het meer ongebruikelijke (voor gitaren met een geschroefde hals) mahonie. Beide bestaan uit één stuk en lijken kwartiers gezaagd. Net als bij Charvel bijvoorbeeld, wordt de hals van de G300 versterkt door twee stroken grafiet aan weerskanten van de halspen. Hoewel het mahonie van de Raw in feite donkerder is en een levendig gestreepte tekening heeft, is het bij de hals lichter en meer naturel gelaten dan bij de achterkant van de body. De hals wordt op zijn plek gehouden door vier schroeven in verzonken sluitringen in de licht afgeschuinde en comfortabel gevormde hiel. Een tweede subtiel verschil zien we bij de toets, die van zwart ebbenhout is op de Glam en van donker palissander op de Raw. Beide hebben een compound-radius en 24 secuur geplaatste en afgewerkte frets van roestvrij staal.

Combineer de kwaliteit van de gebruikte materialen en het

vakmanschap met de klassieke Seymour Duncan pickupconfiguratie inclusief slimme bedrading van de vijfstandenschakelaar, de fraai uitgevoerde vibrato (met ruimte eronder), de lockingstemmechanieken en Graph Tech topkam, en we dubbelchecken nog maar eens of de prijzen die we te horen gekregen hebben inderdaad kloppen. Als er een addertje onder het gras zit, hebben we dat nog niet gevonden, al moeten we zeggen dat er geen gigbag bij deze gitaren geleverd wordt.

Gebruik

Ondanks dat beide gitaren vrijwel geheel uit mahonie bestaan, zijn ze niet zwaar. De contouren van de body zijn voor sommigen misschien iets te generiek 'moderne super-S', maar die vorm is ergonomisch gezien een voltreffer en de gitaar is zittend en staand erg comfortabel.

Hoe modern en eigentijds beide gitaren ook ogen, de halzen behouden de 'Fender'-afmetingen van 42 mm breed bij de topkam en 52 mm bij de 12e fret. Het profiel is een volle C die 21 mm meet bij de eerste fret en 23 mm bij de 12e op de Glam, terwijl de Raw een halve millimeter dieper is. De toets heeft een duidelijk waarneembare compoundradius die begint met 305 mm bij de topkam en vlakker wordt tot 400 mm bij de 24e fret.

Het was mooi geweest als de toets en de frets iets meer waren

CORT G300 GLAM

RICHTPRIJS: € 930,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: asymmetrische

elektrische solidbody

met twee cutaways

BODY: deels uitgehold

Afrikaans mahonie met

esdoorn top

HALS: Afrikaans mahonie,

versterkt met grafiet,

geschroefd

MENSUUR: 648 mm

(25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: Graph

Tech Black Tusq XL/

41,6 mm

TOETS: ebbenhout,

kleine positiestippen van

abalone met Luminlay

stippen aan de zijkant

TOETS-RADIUS: 305-400 mm

FRETS: 24, jumbo,

roestvrij staal

HARDWARE: verchromde

Cort CFA-III vibrato met

twee bouten en zes zadels,

push-in vibratoarm, Cort

lockingstemmechanieken

STRINGSPACING, BRUG:

52,5 mm

ELEKTRONICA: Seymour

Duncan JB (TB4, brug)

en Jazz (SH2N, hals)

humbucker, direct in

het hout gemonteerd,

5-standenschakelaar

voor elementkeuze,

mastervolume, master-

toon

GEWICHT: 3,37 kg

OPTIES: geen

REEKSOPTIES: zie G300

Raw. De originele G300

Pro heeft een esdoorn top

op een body van linde-

hout en een geroosterde

esdoorn hals

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:

nee

AFWERKINGEN: Polar Ice

Metallic Burst - body en

kop hoogglanslak, hals

zijdeglans

DISTRIBUTIE:

Musik Meyer Benelux,

Marburg (D),

tel. 0049 6421-9891550

WEBSITE:

musik-meyer-benelux.com

Rivalen

FGN Mythic JMY2ASHE

Ibanez RGA42HPT

LTD MH-203QM



Seymour Duncans klassieke Jazz halshumbucker is direct op de body gemonteerd



CORT G300 RAW

RICHTPRIJS: € 885,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: asymmetrische elektrische solidbody met twee cutaways

BODY: deels uitgehold Afrikaans mahonie met noten top

HALS: Afrikaans mahonie, versterkt met grafiet, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech Black Tusq XL/42 mm

TOETS: palissander, kleine positiestippen van abalone met Luminlay stippen aan de zijkant

TOETSRADIUS: 305-400 mm

FRETS: 24, jumbo, roestvrij staal

HARDWARE: verchromde Cort CFA-III vibrato met twee bouten en zes zadels, push-in vibratoarm, Cort lockingstemmechanieken

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: Seymour Duncan JB (TB4, brug) en Jazz (SH2N, hals) humbucker, direct in het hout gemonteerd, 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, mastertoon

GEWICHT: 3,25 kg

OPTIES: geen

REEKSOPTIES: zie G300 Glam

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKINGEN: Natural Satin

afgerond, al is op het fretwerk zelf niets aan te merken met zijn medium jumbofrets van roestvrij staal van ongeveer 2,7 mm breed en 1,45 mm hoog. Al met al zijn beide gitaren prettig bespeelbaar, mede dankzij het bijna onbewerkt aanvoelende hout met zijn zachte zijdeglans afwerking.

Van de vibrato waren we flink onder de indruk. Het stalen geheel is gebaseerd op de Gotoh 510. Met zijn vibratoarm die je alleen maar op zijn plek hoeft te duwen en waarvan de spanning instelbaar is, is het in combinatie met de soepele topkam en lockingstemmechanieken een stabiele unit. Dankzij de uitholling onder het blok kun je de G-snaar ongeveer een kleine terts optrekken. Nog zo'n eigenschap waar we blij van worden.

Qua geluid doen deze gitaren precies wat je verwacht - en erg goed ook. Iedereen die zich beweegt aan de ruigere kant van classic rock zal zich direct thuis voelen dankzij de JB bij de brug, die er flink inkleunt

met een extra dosis middenfrequenties. Maar toch: draai de gain iets terug en het klinkt clean en opvallend vloeiend. De Jazz is een uitstekende partner, een PAF-achtige pickup die bekend staat vanwege zijn extra duidelijke toon. Op deze G300's klinkt hij mooi gebalanceerd en inspireerde ons tot wat jazzy akkoordenwerk en - met vervorming - tot Santana-achtig solo's met veel sustain. Beide regelaars werken prima, met name de toonregelaar. Wij vonden die klinken als een voicing- of toonkarakterregelaar, met volop subtiele bijkleuring, met name als je flink wat gain gebruikt. De volumeregelaar zorgt ook voor een iets donkerder geluid als je hem teruggdraait, wat erg prettig is als je te maken hebt met een scherp klinkende versterker. De gecombineerde binnenste spoelen (positie 4 op de vijfstandenschakelaar) klinken Strat-achtig en zijn meer dan alleen een contrasterende stem. De combinatie van spoelen met schroeven (positie 2) klinkt wat meer in de richting van een Tele. Natuurlijk kunnen ze in een directe vergelijking niet op tegen een originele Fender, toch doen ze het prima, zeker met wat modulatie of een beetje compressie.

Er zit een subtiel verschil tussen beide gitaren. De Raw lijkt opener te klinken en misschien iets aardser, terwijl de Glam wat meer druk in het hoogmidden lijkt te hebben. Maar misschien denken we alleen maar te horen wat we zien.

Conclusie

Eerlijk gezegd hebben we niets kunnen vinden aan deze Corts wat ons niet beviel, zeker gezien de prijs. Goed, niet iedereen heeft behoefte aan een vibrato waarmee je ook tonen kunt verhogen en misschien dat een meer klassieke radius van de toets een breder publiek zou aanspreken. De uitsloperige Polar Ice Metallic Burst zal het vast goed doen op TikTok, maar wij als werkende gitaristen voelen meer voor de functionele looks van de Raw. Hoe dan ook, dit is een tweetal vet klinkende, veelzijdige instrumenten voor weinig geld.



CORT G300 GLAM

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Deels uitgeholde, eigentijdse superstrat met versterkte hals, roestvrijstalen frets en Seymour Duncans. Niks op aan te merken.



CORT G300 RAW

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Zie G300 Glam, maar dan met een fraaie, natuurlijke afwerking. Een uitstekende en veelzijdige gitaar.