

OVERTREFFENDE TRAP

BOSS KATANA-ARTIST MKII

De succesvolle en betaalbare Katana-reeks krijgt een nieuwe aanvoerder. Deze top heeft volop sounds aan boord, maar is de kwaliteit goed genoeg voor de kenners? tekst Nick Guppy foto's Phil Barker

De herziene Boss Katana-reeks heeft zich inmiddels bewezen als de optimale oplossing voor gitaristen van alle niveaus die op zoek zijn naar een digitale modelingversterker. Het meest uitgebreide model van de huidige reeks is de Katana-Artist MkII, in combinatie met Waza G12W luidsprekers. De comboversie is al een tijdje op de markt en voor wie serieus indruk wil maken met zijn sound is er nu de Boss Katana-Artist MkII top, met bijpassend 2x12 kabinet met twee G12W's.

Deze nieuwe top ziet er hetzelfde uit als de rest van de reeks, met zijn zwarte vinyl, zilverkleurige rand en witte opschriften op het bedieningspaneel. De multiplex behuizing omgeeft een robuust stalen chassis met daarin de elektronica van de Katana.

Zoals je mag verwachten heeft het circuit weinig gemeen met een conventionele gitaarversterker en een kijkje in het binnenste doet eerder denken aan een Boss synthesizer. De componenten zijn voor het merendeel miniatuur smd's, met een grote printplaat verticaal achter het bedieningspaneel en een horizontaal geplaatst moederbord tegen de achterkant van het chassis.

Het moederbord wordt bevolkt door een aantal specifieke Roland chips, waaronder de ESC2 klank-generator, die in meer Roland producten gebruikt wordt. De voeding en inputcomponenten zijn op kleinere printplaten geplaatst en meest

opvallend binnenin zijn het forse warmterooster voor de output en een al even forse voedingstrafo. Trouwens, ons testmodel is voor 240 volt en kan niet naar een ander voltage geschakeld worden, mocht je hem in landen met een andere netspanning willen gebruiken.

De layout van het bedieningspaneel is logisch en alle bijschriften zijn duidelijk leesbaar. Na de (enkele) ingang volgt de draaischakelaar om een van de vijf originele Boss versterkertypes te kiezen: Acoustic, Clean, Crunch, Lead en Brown, waarbij de laatste is overgenomen van de Boss Waza versterker. Een Variation-knop geeft toegang tot vijf alternatieven voor een totaal van tien ampounds.

Vertrouwd uitziende regelaars voor gain, volume, bass, mid en treble worden gevolgd door level-regelaars voor de ingebouwde effecten van de Katana. Twee dubbele draaiknoppen bedienen boost, modulatie, effecten (non-modulatie effecten als wah en octaver) en delay, en een derde knop is voor de digitale reverb van de Katana.

Er zijn 30 geheugenplaatsen aan boord voor effecten, waaronder zes voor reverb, verdeeld over twee banken en gelijk gekleurde groepen van drie. De geheugenplaatsen voor reverb kunnen met delay worden gecombineerd voor meer flexibiliteit. Verlichte keuzeschakelaars laten door middel van kleuren zien welk effect is ingeschakeld

en natuurlijk is er een taptempo-knop.

Na de effectafdeling zien we de regelaars voor presence, master-volume, solovolume en vermogen (Power Control), waarmee je het vermogen van de Katana kunt terugschakelen van de maximale 100 watt naar 50 en 0,5 watt, met een standby/mute-optie.

Daarboven zijn de keuzeknoppen voor kanaal en bank geplaatst; de versterker kan vier kanaalpatches opslaan in twee banken, voor een totaal aantal presets van acht. De Panel-knop is een handige toevoeging want die zet de Katana in de 'wat je ziet op het bedieningspaneel is wat je krijgt'-modus.

Aan de rechterkant vinden we de Cabinet Resonance-selectieschakelaar en een tone shape-keuzeknop die één van de drie EQ-presets selecteert die kunnen worden geprogrammeerd in de bijbehorende, sterk verbeterde Katana Tone Studio app, met een aan/uitschakelaar voor de globale EQ van de Katana.

Aan de achterzijde zitten drie luidsprekeraansluitingen, met jacks voor een aux in, effectloop send/return, koptelefoon/opname-uitgang en preamp line out/power amp in. Er zijn aansluitingen voor voetschakelaars om van kanaal/bank te wisselen, plus een expressiepedaal; of kies de GA-FC/GA-FC EX foot-controller. Ook kun je een tweede Katana aansluiten om van echt stereo te genieten. Ten slotte is er een midi-ingang en een usb b-aansluiting



BOSS ONDERSCHIEDT ZICH MET DE PERFECTE BALANS TUSSEN GELUIDSKWALITEIT EN GEBRUIKSGEMAK

Rivalen

- Blackstar Silverline
- Deluxe Head
- Marshall Code 50
- Yamaha THR100H Dual



BOSS KATANA-ARTIST MKII HEAD

RICHTPRIJS: € 645,-

LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: digitale modeling-preamp en transistor-eindtrap

VERMOGEN: 100 watt RMS, schakelbaar naar 50 en 0,5 watt

BUIZEN: geen

AFMETINGEN: 29,6 x 63,1 x 24,6 cm (hxbxd)

GEWICHT: 12,4 kg

KABINET: MDF

KANALEN: 8 interne presets in 2 banken van 4

REGELAARS: Amp Type, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, Booster/Mod level, FX/Delay level, Tap tempo, Reverb, Presence, Master Volume, Solo Volume, Contour select, Global EQ select, Power Control, Cabinet Resonance, Line Out, Air regelaar. Bank A/B select, 4x patch select

VOETSCHAKELAAR:

solo-voetschakelaar, voetschakelaar die wisselt tussen 2 kanalen en 2 banken, of GA-FC footcontroller voor volledige controle over programma/ effecten en loopfunctie of midi

EXTRA FUNCTIES:

schakelbaar vermogen, koptelefoon/opname- en lijnuitgang met luidsprekeremulatie, aux in, seriële/parallele effect-loop, usb, midi in, power amp in, stereo expand-optie, 'Air Feel'-optie, 3x luidsprekeruitgang (1x 8 ohm, 2x 16 ohm)

OPTIES: FS-6 dubbele voetschakelaar. Voor meer controle kies je de programmeerbare GA-FC footcontroller of de nieuwe GA-FC EX controller. Wil je de interne wah/whammy-effecten gebruiken, dan is er het Boss EV-30 dubbele expressiepedaal

REEKSOPTIES: de bijpassende 2x12 luidsprekerkast met 2 Waza G12W speakers kost € 699,-. De Katana-Artist II is ook verkrijgbaar als 1x12 combo (€ 659,-)

DISTRIBUTIE:

Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811

WEBSITE: boss.info/nl

om audio naar je recorder te sturen. Via die laatste kun je verbinding maken met de Tone Studio app. Deze app is een essentieel onderdeel van de Katana omdat je daarmee, onder andere, de effectparameters kunt editen.

Gebruik

De originele versterker geluiden van de Katana zijn niet gemodelleerd naar een specifiek voorbeeld, hoewel we denken dat moederbedrijf Roland bij zijn initiële Tube Logic-research gebruikgemaakt heeft van vintage tweed Fenders. Wij horen dat terug in de Artist II's Clean, Crunch en Lead preset. Zoals gezegd komt de Brown-sound van de Boss Waza top en de extra boventonen resulteren in een gierende solosound met een vocale kwaliteit die verslavend is. Dankzij de variaties is het aantal basisgeluiden verdubbeld en dat moet voldoende zijn voor iedereen. Zelfs zonder de uitgebreide EQ en effecten aan te spreken, en met alleen het bedieningspaneel voor ons, valt er al van alles te genieten, clean en vervormd.

Gebruikt als standaard gitaarversterker klinkt de Katana-Artist MkII authentiek, met een prima respons op je spel en een voortreffelijke dynamiek, dankzij de 100-watt klasse AB eindtrap en de bijpassende 2x12 luidsprekerkast. De aanwezige Boss G12W Waza luidsprekers reproduceren de vintage 'Greenback'-sound, met aanzienlijk meer vermogen. Deze topspeakers zijn echter niet licht van gewicht:



De bijpassende speakerkast bevat twee Waza Craft G12W luidsprekers met de punch en dynamiek van een Britse jarenzestig-stack

hoewel de enkele handgreep anders doet vermoeden, weegt de kast bijna 30 kilo.

Zoals je van Boss mag verwachten zijn de effecten uitstekend en veel zijn gebaseerd op beroemde Boss en Roland hardware. Je kunt er in de Tone Studio app ruim 60 kiezen en er 30 opslaan in de versterker zelf. Nieuwe pedaleffecten zijn de pitchshifter- en wah-opties, naast chorussen, flangers, rotaryspeaker-simulaties, analoge en digitale delays (inclusief een uitstekend model van de klassieke 1983 SDE-3000) en vijf verschillende reverb-modellen. Met behulp van een als 10-bands grafisch geconfigureerde EQ lukte het ons allerlei sounds uit de effecten te halen, van blues tot metal, inclusief een aantal bekende historische gitaarsounds.

Voor livegebruik heeft de solo-functie eigen instellingen voor volume, gain en EQ, en daardoor schakel je eenvoudig tussen funky slagjes en gillende solo's. Gitaristen die willen spelen en niet willen programmeren, kunnen gebruikmaken van kant-en-klare presets die online te vinden zijn op Boss' Tone Central en Tone Exchange, via de Tone Studio

app. Die presets laten op een indrukwekkende manier horen waar de Katana-Artist II toe in staat is.

Conclusie

De digitale modelingtechnologie is inmiddels zo ver ontwikkeld dat vrijwel elke sound die je als gitarist kunt verzinnen gereproduceerd kan worden. Natuurlijk is daarmee niet elke modelingversterker even goed of even makkelijk in het gebruik. Met de Katana-reeks onderscheidt Boss zich van de rest juist vanwege de perfecte balans tussen geluidskwaliteit en gebruiksgemak en dat voor een relatief lage prijs. Geen wonder dat deze versterkers zo populair zijn onder beginners, semi-pro's en professionals.

De aanwezige geluiden zijn goed genoeg om direct te gebruiken voor opnames en dankzij de Tone Studio app is programmeren - ondanks de uitgebreide mogelijkheden - een eitje.

De Katana-Artist II is bedoeld voor professionals en de extra regelaars op het bedieningspaneel maken het een serieuze partner voor livewerk, met bovendien voldoende vermogen om elke zaal aan te kunnen. We vinden hem ook best betaalbaar voor alles wat hij te bieden heeft, ook al moet je de forse 2x12 luidsprekerkast erbij kopen. Die zou trouwens een stuk handzamer worden als er twee handgrepen op zaten!

Hoe dan ook, deze top is absoluut een kanshebber als je alles wat Katana te bieden heeft wilt ervaren.



De Tone Shape- en Contour-schakelaar activeren preset EQ-curves die met de Tone Studio app geëdit kunnen worden

BOSS KATANA-ARTIST MKII HEAD

oordeel



GITARIST ZEGT: Een krachtige, professionele versterker die geweldig klinkt dankzij de Waza luidsprekers in de bijpassende (loodzware) luidsprekerkast